

# HDS mag

n°45

jan. • fév. 2016

le magazine du Département  
des Hauts-de-Seine



Unis pour voir plus loin

## Vers une fusion des Hauts-de-Seine et des Yvelines

Dans un entretien exclusif, Pierre Bédier et Patrick Devedjian nous expliquent pourquoi les deux départements sont complémentaires.

# HDS mag

le magazine du Département des Hauts-de-Seine

ACTUELLEMENT DISPONIBLE SUR **iPad** ET **Android**



## sommaire

### actualité

Hauts-de-Seine/Yvelines, l'union avant la fusion	10
Le Département a adopté son budget 2016	14
La Défense s'étend sous la dalle	18
Dan Carter a rejoint le Racing 92	19
Entretien avec Kengo Kuma	19

### magazine

Portfolio	Entretien
Cap sur la Cité musicale départementale	Jean-Claude Heudin, expert en robotique
Portrait	Reportage
Patrick Roger, du chocolat au musée Rodin	Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux

### culture

Festival	Édition
Suresnes cités danse stimule la création	Edmond Dziembowski, prix Chateaubriand 2015
Exposition	Panorama
La Seine, de l'impressionnisme à l'abstraction	Zapping

### conseil départemental

Dans le sillage du Bélénos, catamaran nettoyeur de Seine	54
RD 920, une première section achevée	57
Numérique : du matériel innovant pour les collégiens	58

### hds guide

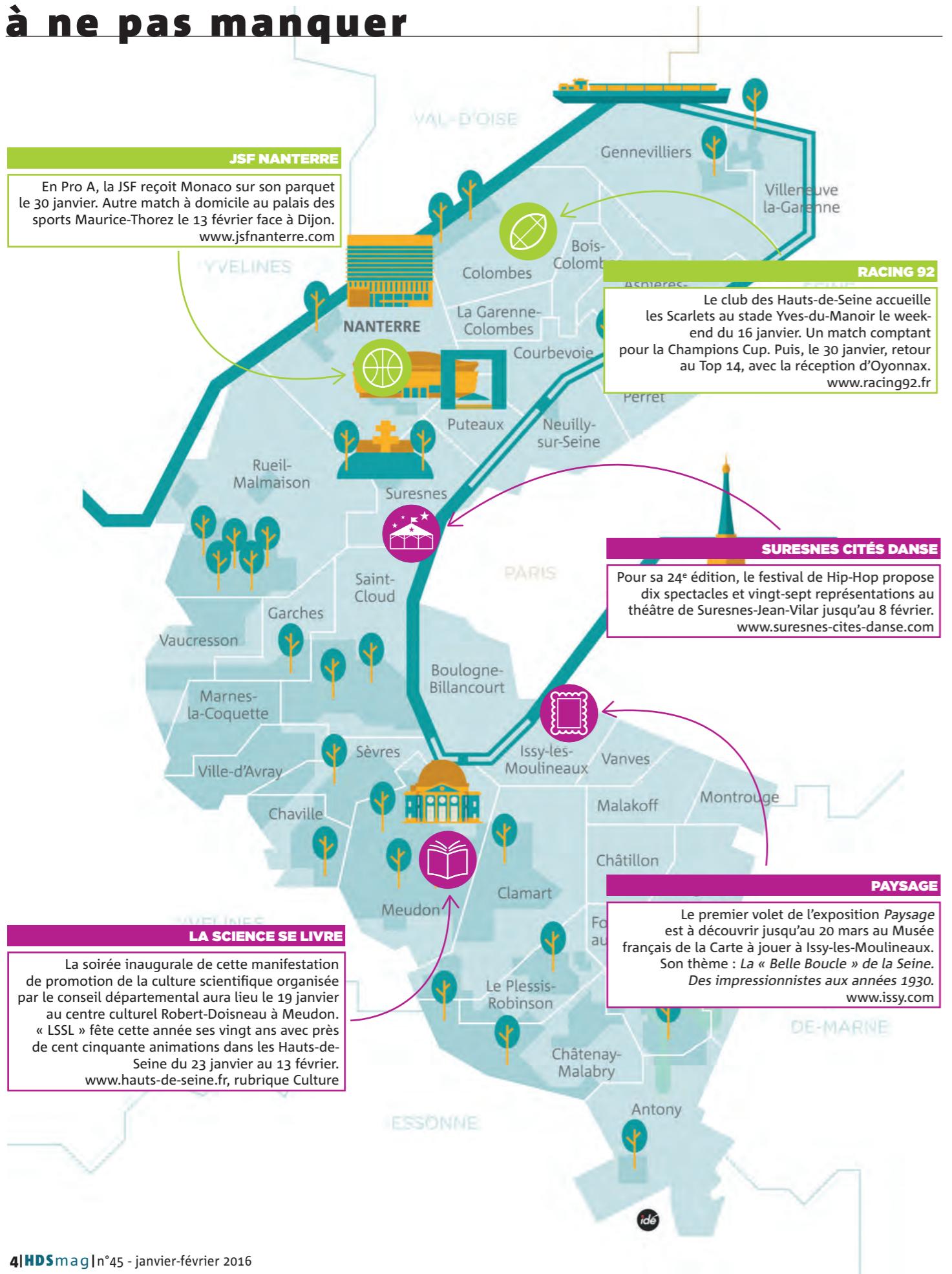
Théâtre	66
Musique	68
Danse	71
Expositions	72
Cirque	73
Jeunesse	73
Adresses	74
Invitations	75

HDS MAG est imprimé sur du papier éco-certifié issu de forêts gérées durablement. Son supplément HDS+ est imprimé sur papier 100 % recyclé. Le léger grammage de ces papiers permet de limiter les frais de distribution.



Certifié PEFC  
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.  
pefc-france.org

# à ne pas manquer



# à suivre sur

## hauts-de-seine.fr

L'actualité de votre Département est en ligne sur le portail du conseil départemental.

### international

#### INITIATIVES JEUNES SOLIDAIRES

Vous avez jusqu'au 7 mars pour télécharger votre dossier de candidature dans le cadre du dispositif Initiatives Jeunes Solidaires. Le Département propose une aide financière allant jusqu'à six mille euros pour les jeunes âgés de 18 à 30 ans « souhaitant réaliser un projet dans le domaine de la solidarité internationale ».

### institution

#### EN DIRECT

La prochaine séance publique aura lieu vendredi 5 février à l'Hôtel du Département, à Nanterre. Cette séance sera comme d'habitude diffusée en direct sur [video.hauts-de-seine.fr](http://video.hauts-de-seine.fr)

### musique

#### FESTIVAL CHORUS

Nekfeu, Oxmo Puccino, Dionysos ou encore General Elektriks. Ils seront tous sur les scènes du festival Chorus, qui se déroule du 1<sup>er</sup> au 10 avril prochain à La Défense et dans les villes du Département. La billetterie est d'ores et déjà ouverte sur [www.chorus.hauts-de-seine.fr](http://www.chorus.hauts-de-seine.fr)

### développement durable

#### TROPHÉES IDEES JUNIOR

Les inscriptions pour l'édition 2016 des Trophées IDEES Junior sont ouvertes. Ce concours s'adresse aux élèves de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> présentant des projets dans le domaine du développement durable et de l'amélioration de l'environnement. Date limite de dépôt des dossiers : 1<sup>er</sup> avril 2016.

### vidéo

#### DRONE

Le Domaine départemental de Sceaux, la Cité musicale de l'Île Seguin ou encore le Musée Albert Kahn... Sur [video.hauts-de-seine.fr](http://video.hauts-de-seine.fr), découvrez le patrimoine départemental vu du ciel grâce à des prises de vue inédites réalisées par des drones.

# é d i t o

## Rigueur et ambition

Une collectivité bien gérée peut conserver les moyens de sa politique. C'est ce que nous continuerons à faire en 2016 en dépit d'un contexte très dégradé pour les collectivités locales. Face aux difficultés d'un État qui reste englué dans une crise économique majeure, il est indispensable que celles-ci continuent à investir. Je précise que le Département n'a pas eu recours à de nouveaux emprunts pour ces deux derniers exercices (en dehors de la consolidation cette année de deux contrats signés en 2009 et 2011). Cette situation financière saine a une nouvelle fois été saluée par l'agence de notation Standard & Poor's au mois de novembre qui qualifie de « très fortes » la gouvernance et la gestion financière des Hauts-de-Seine.



CD92/Olivier Ravoire

Nous sommes toujours le Département le moins endetté d'Île-de-France et plus que jamais en première ligne pour assumer notre cœur de métier : la solidarité qui représente 55 % de nos dépenses de fonctionnement. Mais nous poursuivons aussi des objectifs ambitieux d'investissement avec près de 569 M€ qui concernent notamment la construction et la rénovation des collèges (près de 70 M€), la voirie (68 M€), les transports (36 M€), la culture (64 M€), l'habitat et la rénovation urbaine (45 M€).

Nous voulons être à la fois rigoureux avec l'argent public et en même temps préserver la qualité des services offerts aux Alto-Séquanais. Opter pour une pression fiscale faible - le taux de la taxe foncière sur les propriétés bâties, inchangé depuis sept ans, est un des plus bas de France - et lancer de grands projets qui favorisent l'attractivité et l'emploi. Voilà en quelques mots notre « cap budgétaire ».

Bonne année 2016 à toutes et à tous.

Patrick Devedjian  
Député et président du conseil départemental des Hauts-de-Seine

HDSmag  
2/16 boulevard Soufflot  
92015 Nanterre cedex  
Tél : 01.41.37.11.60.  
Fax : 01.41.37.11.65.  
[hdsmag@hauts-de-seine.fr](mailto:hdsmag@hauts-de-seine.fr)

Directeur de la publication  
Muriel Hoyaux

Rédacteur en chef  
Rafaël Mathieu (01.41.37.11.58.)  
Rédacteur en chef adjoint  
Émilie Vast (01.41.37.11.56.)  
Rédaction  
Mélanie Le Beller (01.76.68.83.76.)  
Virginie Rapin (01.76.68.82.21.)  
Alix Saint-Martin (01.41.37.11.60.)

Photo / Responsable Jean-Philippe Ancel (01.41.37.11.61.)  
Iconographie  
Stephanka Kissiova Toussaint  
Photographes  
Jean-Luc Dolmaire, Willy Labre, Olivier Ravoire

Conception graphique et mise en page Studio Baylaucq  
Tél : 01.44.90.80.40.  
Courriel : [studio@baylaucq.fr](mailto:studio@baylaucq.fr)

Impression Maury 45330 Malesherbes  
Distribution Mediapost  
Routage Cifea DMK

Diffusion Annie Poirier ([comdiffusion@cg92.fr](mailto:comdiffusion@cg92.fr), 01.41.37.10.88.)

ISSN : 1966-6667  
COUVERTURE : CD92/Olivier Ravoire



Revivez en vidéo la conférence de presse d'arrivée de Dan Carter  
votre tablette numérique  
et [video.hauts-de-seine.net](http://video.hauts-de-seine.net)



## ENTRÉE AVEC PANACHE

Deux semaines après son arrivée dans les Hauts-de-Seine, Dan Carter portait pour la première fois le maillot ciel et blanc. C'était le 12 décembre, au stade départemental Yves-du-Manoir à Colombes pour la Coupe d'Europe. Élu homme du match, avec 64 minutes de jeu et trois transformations réussies sur quatre, le héros de la dernière Coupe du monde a contribué largement à la victoire du Racing 92 sur Northampton. Score final : 33 à 3. Et un bonus offensif à la clé.

Photo : CD92/OLIVIER RAVOIRE

# Demain ... la Science

23 janv >  
13 fév 2016

150 animations et  
20 conférences  
sur les grands  
enjeux scientifiques  
de demain

gratuit

Conseil départemental des Hauts-de-Seine - Pôle Communication - Septembre 2015 - NC

[issl.hauts-de-seine.fr](http://issl.hauts-de-seine.fr)



 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

SCIENCE&VIE  
 Libraires INSEPTA

Pariscience  
festival international  
du film scientifique

cea

l'Observatoire  
de Paris

CNRS

BIBLIOTHÈQUES  
DANS  
LES HAUTS-DE-SEINE

(BnF)

Bibliothèque  
nationale de France  
universcience

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
ET DU  
DEVELOPPEMENT  
SOCIÉTAL  
ET DE  
LA RECHERCHE

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

## 1 | actualité

Patrick Devedjian et Pierre Bédier ont posé les bases d'une union des deux Départements qu'ils président. Dans un entretien exclusif, ils nous expliquent les modalités de ce rapprochement avec, à plus long terme, la perspective d'une fusion. L'objectif est de gagner en efficience en mettant en commun des ressources complémentaires.



CD92 / OLIVIER RAVOIRE

10

## Hauts-de-Seine et Yvelines l'amorce d'une union

16 Conseil départemental  
Tout savoir sur  
le budget 2016

18 La Défense  
Des projets pour  
les espaces sous dalle



**Patrick Devedjian, président du conseil départemental des Hauts-de-Seine et Pierre Bédier, président du conseil départemental des Yvelines, à Versailles le 27 novembre dernier.**

## “ Nos Départements sont très complémentaires ”

**Pour Patrick Devedjian et Pierre Bédier, l'union des Départements des Hauts-de-Seine et des Yvelines est une évidence.**

### Les Départements des Yvelines et des Hauts-de-Seine se rapprochent. Pourquoi ?

**Pierre Bédier :** L'idée principale est de réunir nos capacités humaines et financières pour porter ensemble de plus grands projets, capables d'améliorer le quotidien de nos concitoyens. Nous allons créer des outils de synergie entre plusieurs de nos services pour faire des économies et gagner en efficience. Le contexte économique nous impose de faire mieux avec moins de moyens.

**Patrick Devedjian :** Nos deux Départements regroupés sont en mesure de proposer une autre vision de l'avenir de nos territoires que celle qui est portée par l'État, la Ville de Paris et ces dernières années par la Région, et que l'on peut résumer en un mot : densification, avec tous les problèmes qui en découlent en matière de déplacements, de pollution, etc. Tout cela impacte négativement la vie quotidienne de nos concitoyens qui est décidée de très haut, de manière idéologique, sans prendre en compte l'avis des élus locaux qui sont, au contraire, régulièrement accusés de voir les choses par le petit bout de la lorgnette... L'objectif de la fusion est d'avoir cette puissance d'organisation dont nous avons besoin dans le grand bouleversement territorial en cours.

**Est-ce un mariage d'amour ou de raison ?**

**Pierre Bédier :** Les deux (rires). Bien sûr, l'immense amitié que je porte à Patrick Devedjian a contribué à cette union, mais c'est avant tout le bon sens et l'intérêt général qui ont guidé notre projet.

**Patrick Devedjian :** C'est parce que nous sommes amis que la fusion est possible. Nous avons confiance l'un en l'autre et nous ne sommes, ni Pierre, ni moi, dans une recherche de pouvoir... C'est tout le contraire d'une fusion-absorption comme cela peut exister dans le monde de l'entreprise.

**Pourquoi ces deux territoires ?**

**Patrick Devedjian :** Nous avons la Seine et des axes de circulation qui nous irriguent l'un et l'autre, une population qui se ressemble, notre plus grande frontière commune, et nous menons déjà ensemble de grands projets structurants comme le T6 et, demain, le prolongement d'Éole vers l'ouest depuis La Défense.

**Pierre Bédier :** Cette frontière est d'ailleurs totalement artificielle. Je rappelle que le premier bassin d'emplois des Yvelinois, ce sont les Hauts-de-Seine. Et que, du fait du prix du foncier, beaucoup de ménages alto-séquanais viennent s'installer chez nous. Nos populations sont déjà mêlées.

**À terme, cette union pourrait-elle déboucher sur une fusion ?**

**Patrick Devedjian :** Notre priorité est que cette fusion ne soit pas gesticulatoire. C'est pour cela que nous ne commençons pas par de grandes proclamations mais par ce qu'il y a de plus difficile : la mise en commun technique, effective de nos moyens. Et progressivement, nous allons créer un ensemble politique unique.

**Pierre Bédier :** Nous souhaitons effectivement tendre vers une fusion. Mais ne brusquons pas les choses. Je veux que tout le monde, citoyens

et élus locaux, soit convaincu de l'intérêt de cette démarche. Dans nos espaces ruraux comme dans nos centres urbains.

**Quel bénéfice votre Département compte-t-il tirer de cette alliance ?**

**Pierre Bédier :** Aujourd'hui, la grande question, c'est l'emploi. Pour les Yvelines, la proximité avec La Défense, premier quartier d'affaires européen, est un atout formidable dont nous devons tirer parti. D'autant que demain, grâce à Éole, les temps de parcours seront considérablement réduits d'ouest en est.

**Patrick Devedjian :** Nous aurons ensemble une « puissance de feu » financière que séparément nous n'avons pas. Les Yvelines nous ouvrent l'horizon et nous ouvrent surtout

sur la vallée de la Seine qui est le véritable axe de développement de la région parisienne dans l'économie mondialisée.

**Et s'il fallait donner un exemple concret de cette union ?**

**Pierre Bédier :** Je citerais le drame des enfants autistes dont les parents sont aujourd'hui contraints d'aller chercher des solutions en Belgique alors que cela aurait tellement plus de sens de construire des établissements pour les accueillir dans les Yvelines en collaboration avec les Hauts-de-Seine...

**Pierre Bédier :** Nous souhaitons effectivement tendre vers une fusion. Mais ne brusquons pas les choses. Je veux que tout le monde, citoyens

**Patrick Devedjian :** Nous allons avoir à terme une administration plus efficiente et moins coûteuse. L'exemple que vient de citer Pierre est éloquent. Cette situation est un drame pour les familles et une honte pour notre pays. Ensemble, nous aurons les moyens de régler cette question.

**Que répondez-vous aux critiques de ceux qui vont fustiger cette union de « Départements riches » ?**

**Patrick Devedjian :** Qu'ils se moquent du monde... D'abord parce que nous ne sommes pas les plus riches. Je rappelle que la Seine-Saint-Denis dispose de ressources financières plus importantes que les Hauts-de-Seine. Ce qui est, par contre vrai, c'est qu'il s'agit d'une fusion entre deux entités

**Nous aurons à terme une administration plus efficiente et moins coûteuse**

programmé du projet métropolitain du gouvernement. Cette nouvelle entité ne répond pas à la vocation première d'une Métropole qui est de développer l'attractivité de son territoire. Et celui-ci est d'ailleurs un non-sens : les quatre Départements centraux de la région Île-de-France ne correspondent à aucune réalité économique, humaine, sociale ou géographique... Les regrouper ne va aboutir qu'à la création d'une nouvelle banlieue, un nouveau territoire d'exclusion au détriment des autres Départements comme les Yvelines... De surcroît la Métropole n'aura pas les moyens d'agir. Le budget prévu pour 2016 est de 65 millions d'euros.

**Pierre Bédier :** À titre de comparaison, 65 M€, c'est le budget de la ville de Mantes-la-Jolie dont je suis conseiller municipal... Cela en dit long sur la capacité d'action de la Métropole.

**Patrick Devedjian :** Les Yvelines et les Hauts-de-Seine rassemblés, c'est un budget de 3,4 milliards d'euros. À votre avis, qui aura les moyens d'agir ?

**Pierre Bédier :** L'autre différence majeure entre ce que nous faisons et le projet métropolitain, c'est que nous n'oubliions pas les communes. Depuis deux siècles, ce qui fonctionne dans l'administration de ce pays, c'est le couple commune/Département. C'est ce couple commune/Département qui a fait la France et la République telles que nous les connaissons. Plutôt que de casser ce qui marche, essayons de le préserver en gagnant en efficience. ■

**Propos recueillis par Cyril Morteveille et Rafaël Mathieu**

## Des premières mesures concrètes

En parallèle de l'annonce faite par les deux présidents des assemblées départementales, **le rapprochement des Hauts-de-Seine et des Yvelines a déjà commencé.**

**L**es deux Départements et le Val-d'Oise se sont associés pour construire un centre inter-départemental pour adultes handicapés afin de lutter contre « l'exil du handicap ». Ce Foyer d'Accueil Médicalisé (FAM) pour adultes en situation de handicap psychique va permettre aux familles de ne plus être contraintes d'envoyer l'un des leurs dans des établissements spécialisés en Belgique, faute de places disponibles dans le département où ils vivent. Ce futur FAM, dont la construction a reçu l'accord de principe de l'Agence Régionale de Santé (ARS) sera implanté dans les Yvelines. Il permettra également la création de 120 emplois... Si les centres d'exploitation et d'entretien de la voirie et leurs agents resteront au plus près du terrain, les équipes administratives et la direction des mobilités des deux Départements pourraient être réunies dans une organisation commune. Objectif : une mutualisation des moyens et des ressources afin d'obtenir, par exemple, des tarifs préférentiels de commandes groupées. De même, dès la fin du premier trimestre 2016, les deux services archéologiques départementaux vont être regroupés en une seule unité basée à Montigny-le-Bretonneux (Yvelines). Celle-ci couvrira les chantiers des deux territoires dans le cadre, notamment, des fouilles préventives lors de travaux d'aménagement. Enfin, les deux Départements poursuivent la même réflexion de mutualisation dans d'autres domaines comme le sport, l'éducation ou la culture... ■



# Deux départements la Seine comme trait d'union



## HAUTS-DE-SEINE YVELINES

SUPERFICIE

175 KM<sup>2</sup>2 284 KM<sup>2</sup>

LES ESPACES NATURELS % du territoire constitué d'espaces naturels

HAUTS-DE-SEINE

45 %

YVELINES

75 %



BUDGET

2,1 mds d'€



1,3 mds d'€

## DES POPULATIONS QUI SE RESSEMBLENT

NOMBRE D'HABITANTS

1,6 million / 1,4 million



11 % / 11,2 % d'étudiants

UNE POPULATION JEUNE...

**339 500**  
**382 900**  
 personnes de - de 20 ans
 
 ...ET ACTIVE  
 HAUTS-DE-SEINE  
**78 %**  
 de la population est active
 
 YVELINES  
**75 %**  
 de la population est active
 

## DES CARACTÉRISTIQUES COMMUNES

UN TAUX D'EMPLOI SUPÉRIEUR À LA MOYENNE

 HAUTS-DE-SEINE  
**69,8 %**  
 des actifs
 
 YVELINES  
**68,8 %**  
 des actifs
 

UN TAUX ÉLEVÉ DE CADRES

 HAUTS-DE-SEINE  
**24 %**  
 des actifs
 
 YVELINES  
**18,5 %**  
 des actifs
 

# Un budget 2016 « responsable et ambitieux »

L'assemblée départementale a adopté son budget primitif. Bâti autour de trois priorités :

solidarité, investissement et maîtrise des dépenses de fonctionnement, il ne prévoit pas de hausse d'impôt.

**N**os grands objectifs budgétaires restent inchangés par rapport aux années précédentes, a déclaré Patrick Devedjian devant l'assemblée départementale en ouverture du débat sur le budget primitif 2016. Il s'agit d'adopter une gestion saine, maîtrisée, de nos dépenses de fonctionnement, de préserver la qualité de services offerts aux Alto-Séquanais, de lancer des investissements ambitieux qui favorisent l'attractivité et l'emploi et d'opter pour une pression fiscale faible sur notre territoire. » Trois contraintes majeures pèsent sur ce budget 2016. À commencer par la péréquation. Elle augmente de 21 M€ cette année pour un montant total de plus de 351 M€. Deuxième contrainte : la baisse des dotations de l'État. La DGF, dotation globale de fonctionnement, recule ainsi de près de 46 M€ pour les Hauts-de-Seine, soit une baisse de 24 % par rapport au budget 2015. Enfin, troisième contrainte forte : l'augmentation des allocations indivi-

duelles de solidarité en hausse de 10 M€. « Une collectivité bien gérée peut conserver les moyens de sa politique. C'est ce que nous continuerons à faire en 2016, souligne M. Devedjian. Face

pour la protection de l'enfance. Parallèlement, le Département n'augmentera pas le taux de la taxe foncière sur les propriétés bâties « afin de ne pas dégrader le pouvoir d'achat des familles alto-séquanaises ». Le taux départe-

urbaine (45 M€)... Pour financer ces investissements, une autorisation d'emprunt de 262 M€ a été votée. « Au 1<sup>er</sup> janvier, l'encours de la dette directe du budget départemental s'élèvera à 184,7 M€, soit un endettement supplémentaire de 16,6 M€ par rapport au 1<sup>er</sup> janvier 2015, détaille le rapporteur du budget, Pierre-Christophe Baguet. Mais ce niveau reste stable et limité avec une dette de 129 € par habitant. Ainsi, les Hauts-de-Seine demeurent le département le moins endetté d'Île-de-France. » Ces choix budgétaires s'accordent avec ce que les concitoyens ne cessent d'exprimer : ils disent leur ras-le-bol fiscal. Ils veulent des politiques territoriales efficaces, cohérentes, soucieuses de la bonne utilisation de l'argent public. Ils souhaitent vivre dans des territoires attractifs. Ils réclament un juste retour sur investissement en quelque sorte, de l'argent qu'ils nous confient », a conclu Patrick Devedjian. ■

Émilie Vast  
Retrouvez le détail  
du budget 2016 sur [www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

## 55 %

soit la part des dépenses de fonctionnement consacrée à la solidarité en 2016.

aux difficultés d'un État qui reste englué dans une crise économique majeure, nous sommes, encore plus qu'hier, en première ligne pour assumer notre cœur de métier, la solidarité. » En 2016, plus de 865 M€ seront ainsi consacrés au secteur social, ce qui représente plus de 55 % du budget de fonctionnement. Dans le détail, 161 M€ seront dédiés aux personnes handicapées, 164 M€ aux personnes âgées, 185 M€ à la lutte contre l'exclusion sociale et la pauvreté dont 177 M€ pour le RSA et 169 M€

mental de la TFPB sera donc maintenu à 7,08 %, soit le taux le plus faible de France, après Paris. La moyenne nationale se situe au-dessus de 15 %.

**Une dette limitée**

Autre priorité départementale : le maintien d'un niveau élevé d'investissement avec près de 569 M€ qui serviront à financer notamment les infrastructures de transports (36 M€), la voirie (68 M€), la construction et la rénovation des collèges (près de 70 M€), l'habitat et la rénovation

## EN BREF



LE CONTEXTE

-46 M€

-1,6 %

+4,7%  
RSA  
en 2015

BAISSE du produit de la fiscalité directe

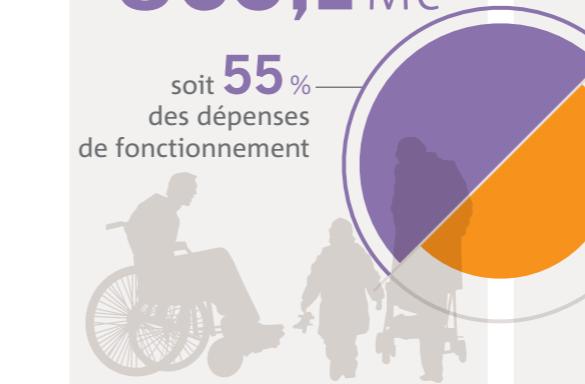
HAUSSE « MÉCANIQUE » des allocations sociales en raison de la crise économique

## TROIS GRANDS AXES POUR 2016

### SOLIDARITÉ

865,1 M€

soit 55 %  
des dépenses  
de fonctionnement



### INVESTISSEMENT

AMÉNAGEMENTS STRUCTURANTS (routes, transports, logement, rénovation urbaine, etc.)

Dépenses d'investissement par habitant : 357 €

569 M€

### DÉPENSES

MAÎTRISE DE LA MASSE SALARIALE

+ 0,3 %

STABILITÉ DES DÉPENSES DE PERSONNEL

## PAS DE HAUSSE D'IMPÔT

7,08 %

Le taux départemental de la taxe sur le foncier bâti, acquittée par les propriétaires, reste stable  
Taux moyen national : 15,32 %



## UNE CONTRIBUTION IMPORTANTE À LA PÉRÉQUATION

330 M€

2015

351 M€

2016

+21 M€ en un an

## UNE DETTE STABLE ET LIMITÉE

184,7 M€

La dette départementale s'élève à 184,7 M€ au 1<sup>er</sup> janvier 2016



LE DÉPARTEMENT LE MOINS ENDETTÉ D'ÎLE-DE-FRANCE

Dette par habitant :

129 €

## Aménagement

# La Défense veut exploiter ses espaces sous-dalle

Defacto a lancé un projet de rénovation et de valorisation des espaces sous-dalle du quartier d'affaires.

**O**n ne parlera pas de « sous-sols » car ces espaces sont situés entre la dalle et le sol, parfois vingt mètres plus bas... Les plus spectaculaires et les plus enfouis ont pour noms l'Atelier de Moretti, la Cathédrale, le Plateau, les Bassins... Au total, « ces espaces sous-dalle représentent entre 40 et 45 000 m<sup>2</sup> inexploités », résume Marie-Célie Guillaume, la directrice générale de Defacto, l'établissement public chargé de la gestion et de l'animation de La Défense. Certains sont des vides de construction, c'est-à-dire des espaces résiduels entre deux aménagements ou équipements. D'autres étaient destinés à des infrastructures qui n'ont



CD92/Olivier Ravoie

jamais vu le jour. Enfin, troisième type d'espaces, les entrepôts qui servent de transition entre le dessus et le dessous de la dalle. C'est par leur rénovation que Defacto a commencé, à l'image de ce qui a été fait au niveau pour l'entreport Corolles inauguré en juin dernier. Ainsi, d'ici fin 2017, le Plateau, un espace de 4 000 m<sup>2</sup>, tout proche de la surface, précédemment utilisé comme galerie d'exposition puis comme magasin, à l'abandon depuis une dizaine d'années, sera transformé en complexe gastronomique.

Un second appel à projets a été lancé pour le Belvédère, l'espace situé « en proue » du quartier de La Défense. Le choix du lauréat

devrait être annoncé en ce début d'année. Concernant les volumes de la Cathédrale, des Bassins et de l'Atelier, les études se poursuivent. « Nous commençons par les volumes les plus facilement exploitables, nous faire leurs propositions pour ne pas réduire le champ des possibles. » ■

Émilie Vast 

[www.ladefense.fr](http://www.ladefense.fr)

## Grand Paris

# La Métropole est née le 1<sup>er</sup> janvier

Les deux cent neuf conseillers métropolitains éliront leur présidence le 22 janvier.



Regroupées en 12 établissements publics territoriaux



## Sport

# “Le Brennus avec le Racing 92,”

Depuis le 1<sup>er</sup> décembre, Dan Carter porte officiellement le maillot Ciel et Blanc.

Il a signé au Racing 92 pour trois ans.

**J**'ai été sensible à la vision du club et de Jacky Lorenzetti. Il y a quelque chose de très excitant à faire ici, avec beaucoup de grands joueurs, a-t-il expliqué lors de sa première conférence de presse le 27 novembre dans les locaux du club au Plessis-Robinson. Dans ma carrière, j'ai joué avec les Crusaders et les All Blacks, des équipes bâties pour gagner. Je voulais jouer pour un club qui cherche aussi à gagner des titres... » Mais ce qui a changé entre l'annonce de son arrivée, en décembre 2014, et aujourd'hui, c'est que le demi d'ouverture aux 112 sélections, âgé de 33 ans, a ajouté à son palmarès un second titre de champion du monde.

Il détient aussi le record de points inscrits en matches internationaux : 1598 pour être précis. « C'est vrai que 2013 et 2014 n'étaient pas mes meilleures années, notamment à cause de blessures, a-t-il reconnu. Avant la Coupe du monde, j'avais moi-même quelques doutes. Mais je suis heureux d'avoir pu réaliser de bons matches. J'espère qu'il en reste encore quelques-uns dans ce vieux corps. J'aime tellement ce sport, je suis heureux de pouvoir continuer. »

■

En 2009, Dan Carter avait une première fois signé en France.

C'était avec l'USAP. Gravement blessé au genou, il n'avait joué que cinq matchs. « Je crois que les choses sont bien différentes. Cette fois, ma



© JULIEN POUPART

carrière internationale est terminée, je peux me concentrer uniquement sur mon nouveau club. Quand j'étais à Perpignan, j'ai pu me rendre compte de l'importance du Bouclier de Brennus pour les Français. Je serais très honoré de pouvoir le soulever avec le Racing 92. » ■

Emilie Vast 

[www.racing92.fr](http://www.racing92.fr)

## Grand Projet

# Un lien entre la rue et les jardins

L'architecte japonais Kengo Kuma signe le nouveau bâtiment construit dans le cadre de la rénovation d'Albert-Kahn, musée et jardins à Boulogne. La première pierre sera posée à la fin du mois de janvier.



CD92/Olivier Ravoie

Connaissiez-vous le musée Albert-Kahn, avant le concours international d'architecture ?

Je l'avais déjà visité une fois il y a

une quinzaine d'années. C'était une expérience particulièrement intéressante parce que les jardins japonais qui sont là-bas sont uniques. Même si ce ne sont pas, à proprement parler, d'authentiques jardins japonais traditionnels, ils m'ont donné plusieurs pistes de réflexion pour le dessin du nouveau musée.

Comment résumer votre projet en quelques mots ?

Pour la nouvelle aile, l'idée originelle était de s'intégrer aux jardins. Ce n'est pas un bâtiment indépendant. Cette aile a été pensée comme un lien entre la rue et les jardins. C'est lui qui crée l'harmonie.

Pouvez-vous nous décrire le bâtiment ?

Nous avons proposé des lames horizontales pour la façade qui laissent entrer la lumière naturelle et qui, de l'intérieur, dirigent le regard vers les jardins. Ces lames sont une réinterprétation contemporaine d'un élément architectural traditionnel japonais appelé « hisashi ». L'« hisashi » est un élément important dans les jardins japonais, une sorte d'avant. Ces détails sont en quelque sorte ma signature : on peut les retrouver sur les bâtiments que j'ai construits au Japon mais aussi en France... ■

mun avec ceux que vous avez déjà construits ?

Le nouveau bâtiment sera vraiment différent des autres parce que le musée dispose de beaux jardins : le plus important pour un bâtiment est de s'intégrer dans son environnement. Mais il y aura tout de même des éléments que les gens reconnaîtront : les lames horizontales et les bords très fins. Ces détails sont en quelque sorte ma signature : on peut les retrouver sur les bâtiments que j'ai construits au Japon mais aussi en France... ■

Propos recueillis par É.V.



## Blocs

Sur plus de 5000 m<sup>2</sup>, Cnit Move propose activités sportives et ludiques en plein cœur de La Défense. Ce nouvel espace offre des murs et des blocs d'escalade jusqu'à 4 m 50 de hauteur, parcours de golf indoor, annoncé comme « le plus grand d'Europe », ou encore huit salles d'escape game (un jeu d'évasion grande taille) sur le thème du cinéma. Ces quatre espaces sont ouverts 7j/7.

[www.cnit.com](http://www.cnit.com)



## Terroir

Le Salon des Vins et du Terroir de La Garenne-Colombes accueillera une quarantaine d'exposants au sein du théâtre de La Garenne les 29, 30 et 31 janvier. Les vignerons et producteurs venus de toute la France feront découvrir leurs produits artisanaux.

De 10 h à 20 h (17 h à 20 h le vendredi 29). Entrée 3€.

## Passerelle

Le relais parental Passerelle 92 vient de fêter son trentième anniversaire à Gennevilliers. Cette structure, habilitée et financée par le conseil départemental, accueille 24h/24, pour quelques jours ou quelques semaines, une trentaine d'enfants des Hauts-de-Seine dont les familles sont en difficulté familiale, sociale ou de santé. Ils sont encadrés par un réseau d'assistantes familiales, d'éducateurs de jeunes enfants, de psychologues et de puéricultrices. Une deuxième maison a été ouverte en 1989 pour les très jeunes enfants. En 2012, l'association avait fusionné avec la Croix-Rouge française.

[www.ville-gennevilliers.fr](http://www.ville-gennevilliers.fr)



## Semi

Les inscriptions pour le semi-marathon d'Antony, qui se déroulera les 19 et 20 mars, sont ouvertes. Pour ce week-end sportif, de nombreuses courses sont proposées pour petits et grands, amateurs ou sportifs aguerris. Le samedi, les écoliers antoniens ouvriront le bal dans le cadre des Petites Foulées, avec des courses de 1 800 à 2 000 mètres. Puis le dimanche place au semi-marathon, avec trois boucles de sept kilomètres.

[www.ville-antony.fr](http://www.ville-antony.fr)



## Enfance

Le nouvel Espace Bleuzen de Vanves, inauguré le 23 novembre, accueille un centre médico-psychologique Érasme. Ce centre est destiné aux enfants jusqu'à 16 ans accompagnés de leurs parents pour toutes les difficultés psychologiques, scolaires, comportementales et pour les troubles de l'apprentissage et du développement. Comme à Vanves, douze centres médico-psychologiques sont implantés dans les Hauts-de-Seine. Le conseil départemental a financé à hauteur de 398 520 € les travaux d'aménagement.



## Table Square

D'ici fin 2017, un nouveau lieu dédié à la gastronomie ouvrira ses portes sur la place de la Fontaine Agam en plein cœur de La Défense. Table Square comprendra un restaurant gastronomique haut de gamme, une offre de bistronomie, de déjeuners et de plateaux-repas à emporter, ainsi qu'un bar lounge. Le projet, d'un montant de 20 millions d'euros, est la première livraison du grand projet de valorisation des espaces sous-dalle du quartier d'affaires. Objectif : faire de La Défense un lieu de vie en dehors des heures de bureau.

[www.ladefense.fr](http://www.ladefense.fr)



Un an après son inauguration, la médiathèque François-Villon de Bourg-la-Reine a remporté le prix de « l'Espace intérieur », dans le cadre du grand prix des bibliothèques francophones, organisé chaque année par le magazine *Livres Hebdo*. Cette médiathèque, conçue par l'architecte Pascale Guédot, s'étend sur une surface de 1 780 m<sup>2</sup>, et propose près de 60 000 documents. Sa construction a été partiellement financée par le conseil départemental.

[www.bourg-la-reine.fr](http://www.bourg-la-reine.fr)



## Trail

C'est le moment de s'inscrire pour la neuvième édition de l'Éco-trail qui se déroulera les 19 et 20 mars à Paris et dans les Hauts-de-Seine. Pour cette nouvelle édition, le Trail de 18 km devient une course à pied chronométrée de pleine nature. Le lieu du départ se situe avenue du Château à Meudon pour une arrivée au Domaine national de Saint-Cloud. Les autres trails de 30, 50 et 80 km traversent tous le département.

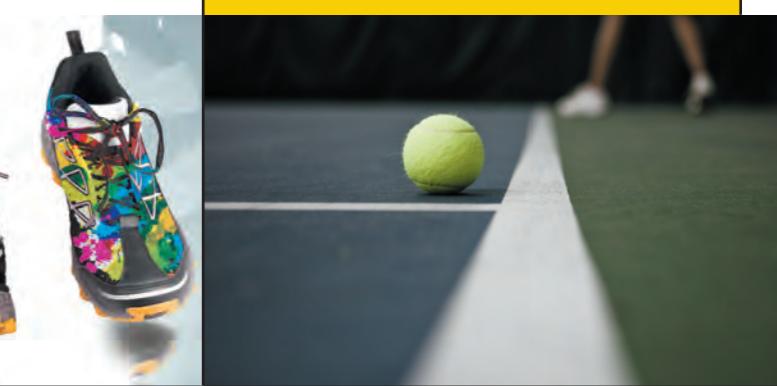
[www.traildeparis.com](http://www.traildeparis.com)



## Balle jaune

Le 19<sup>e</sup> championnat de tennis des 36 communes dévoilera son palmarès, samedi 23 janvier, au centre de la ligue de tennis des Hauts-de-Seine à Rueil-Malmaison. Ce tournoi inter-villes, organisé avec le soutien du conseil départemental, regroupe les licenciés des clubs du département sous les couleurs de leur commune. Cette année, vingt-trois équipes de dix-neuf communes sont participantes. Chaque équipe est constituée de six joueuses et joueurs disputant des matchs en double.

[www.ligue.fft.fr/hauts-de-seine](http://www.ligue.fft.fr/hauts-de-seine)



# QUESTIONS *de* FAMILLE

## VIOLENCES CONJUGALES

Comment en sortir ?

Témoignages sur [www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)



Crédit Départemental des Hauts-de-Seine / Pôle Communication • Numéro 2015 • FR • Photo : Frédéric

Depuis 1993, le Plus Petit Cirque du Monde a installé sa piste à Bagneux au cœur du quartier des Tertres - Cuperons. Chaque année, cette école circassienne dispense des cours à plus de cinq mille élèves. Depuis l'année dernière, l'association s'est installée dans des locaux flambant neufs avec un chapiteau culminant à vingt-huit mètres de hauteur.



CD92 / OLIVIER RAVOIRE

## Le petit cirque prend de la hauteur

**24** Portfolio  
Sur le chantier  
de la Cité musicale

**32** Portrait  
Patrick Roger,  
sculpteur de chocolat



# Cap sur la Cité musicale départementale

La Cité musicale a été pensée comme un véritable quartier de l'île Seguin. Elle occupera entièrement les 2,35 hectares de la pointe aval, accueillera deux formations en résidence, regroupera deux salles de spectacle, un pôle d'enregistrement, des espaces de répétition, des restaurants et commerces à vocation culturelle...

Vu du ciel ou de la terre ferme, le chantier, engagé depuis un an et demi sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt, est tout simplement impressionnant. **Le vaisseau amiral de la Vallée de la Culture prend forme sur la Seine. Sa livraison est prévue en fin d'année.**

TEXTES : ÉMILIE VAST – PHOTOS : OLIVIER RAVOIRE ET UFLY



Découvrez le chantier de la Cité musicale départementale vu de drone sur  
votre [tablette numérique](#)  
et [video.hauts-de-seine.net](#)



L'équipement, long de trois cent vingt-quatre mètres pour une largeur comprise entre vingt et cent vingt-cinq mètres, comptera six niveaux. Avec une promenade panoramique culminant à trente-quatre mètres au-dessus de la Seine.

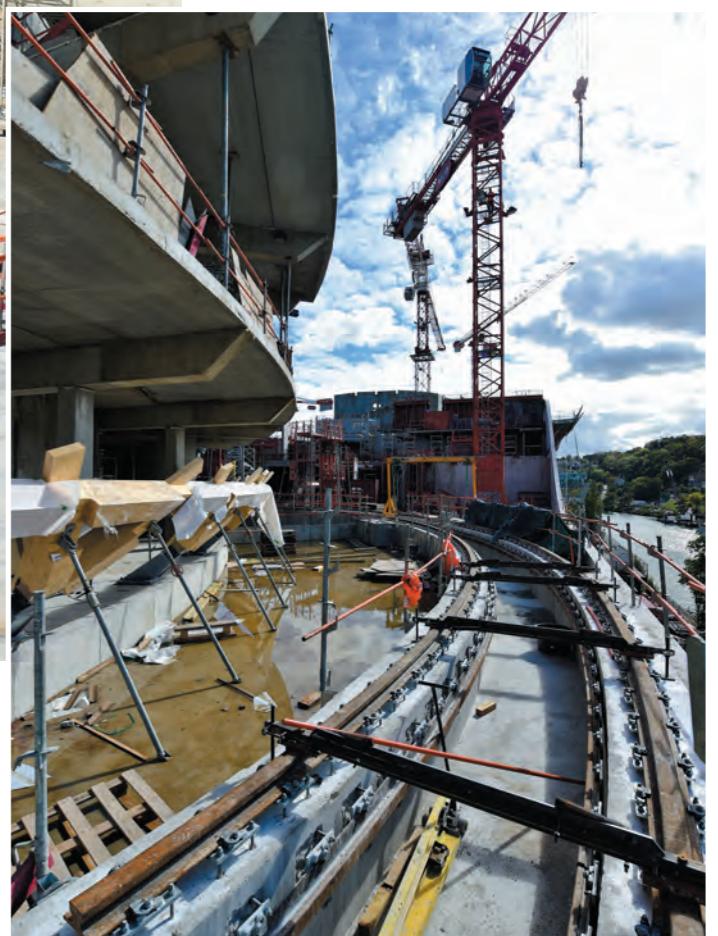


Quarante cinq mille mètres cubes de béton, cinq mille cinq cents tonnes d'acier et trois mille cinq cents de charpente métallique ainsi que plus d'un million d'heures de main-d'œuvre seront nécessaires pour ce chantier. Avec, au plus fort de l'activité, jusqu'à six cents personnes en même temps sur le site.



La grande salle, amplifiée et dédiée aux musiques actuelles, pourra accueillir entre quatre mille spectateurs assis et six mille en configuration assis/debout. Il sera possible de changer de spectacle jusqu'à trois fois par jour. Et la cage de scène, de trente-six mètres de large, sera une des plus grandes d'Europe.

Un des éléments architecturaux imaginés par le Japonais Shigeru Ban, associé au Français Jean de Gastines, est le nid qui abritera l'auditorium, une coque de bois tressé agrémentée d'une grande voile ornée de mille mètres carrés de panneaux solaires et posée sur des rails pour suivre la course du soleil.





Contrairement à la grande salle, l'auditorium sera non amplifié et réservé à la musique classique et contemporaine. Il contiendra mille cent cinquante places, toutes assises.



# Patrick Roger

**Ce maître chocolatier installé à Sceaux et devenu sculpteur expose une de ses œuvres au musée Rodin. Rencontre avec un artiste touche-à-tout.**



# U

ne dizaine de têtes d'orang-outang sont alignées sur le plan de travail. Fondu dans une cuve, en tube, en morceaux ou en fève, le cacao est partout. Dans son atelier de 400 m<sup>2</sup> au cœur de Sceaux, Patrick Roger lime patiemment le chocolat. Des gestes précis qui transforment peu à peu la matière cacaotée en un corps de singe. Déjà un mètre dix de hauteur et près de 600 kg sur la balance. « Parfois, elles sont si imposantes qu'on est obligé de démonter la fenêtre pour les faire sortir. »

#### Bonne étoile

À 47 ans, Patrick Roger est un boulimique. De chocolat tout d'abord - il en mange constamment dans son atelier. Mais aussi de travail. « 500 à 600 heures par mois », assure-t-il. Ce natif de la région du Perche semble fonctionner à l'instinct, fourmille d'idées, travaille à cent à l'heure. Et peut compter sur sa bonne étoile. « J'ai eu deux coups de chance. Le premier, c'est ma rencontre avec le fils d'un notaire d'Antony qui m'a invité chez lui à Sceaux. Le deuxième c'est celle avec un charcutier, meilleur ouvrier de France, qui me parle également de Sceaux. J'ai eu envie de venir voir ce qui s'y passe. » Un local et un prêt plus tard, il ouvre sa première boutique. Le succès est immédiat : quatre cents clients affluent chaque jour dans la petite boutique scénique. Le crédit est remboursé en trois mois...

#### Premier contact

Avec ses « 2,1 de moyenne en maths » et sans le brevet, ce fils de boulanger commence son apprentissage en pâtisserie en sortant de troisième. « C'est ce qui va me sauver la vie, avoue-t-il sans détour. En moins de trois mois, tout va basculer. Je passe de dernier de la classe à premier. » Avant le premier contact avec le chocolat. « En arrivant à Paris, on me met sur le poste de chocolatier. C'est la matière qui va me révéler. Le chef va comprendre que je suis capable de répéter des tâches avec précision. Une chose que je n'avais pas découverte avant. Je comprends qu'avec cette matière, je vais pouvoir tout faire. » En 1994, il gagne la Coupe du Monde de chocolat et enchaîne les contrats d'apprentissage à Tours puis à Enghien-les-Bains. Avant de poser définitivement ses valises à Sceaux, en 1997.

#### Empire naissant

Aujourd'hui, l'empire naissant de Patrick Roger s'est étendu à huit boutiques et une cinquantaine d'employés. « Nous sommes une vingtaine à l'atelier, d'une dizaine de nationalités différentes. Comme quoi le goût n'a pas de frontières. Je vais chercher le meilleur là où il se trouve. » Un principe qu'il applique aussi dans la recherche de ses produits : ses ingrédients viennent de trente

**“Le chocolat ne se prête pas du tout à la sculpture. Rien que pour concevoir un bonbon miniature, c'est très complexe.”**



pays avec deux cents fournisseurs différents. Un comble, pour celui qui a grandi dans une famille de boulanger, immergé dans la culture « locavore ». À Sceaux, il a quand même installé une demi-douzaine de ruches et cultive ses propres plantes aromatiques tout en transformant son beurre en Normandie et en important ses pistaches de Syrie ou de Turquie.

#### Dompter le cacao

Depuis une quinzaine d'années, il a ajouté une autre corde à son arc : la sculpture. Pourtant, le premier contact avec l'art a été tardif, à l'âge de 26 ans. « Je ne sais pas dessiner, je n'ai jamais pris de cours », avoue-t-il. Comme une évidence, Patrick Roger a décidé de sculpter avec le chocolat. L'œil est sans arrêt rivé sur les relevés d'hygrométrie et de pression atmosphérique. Température idéale pour bien travailler le chocolat : entre quinze et vingt degrés. Pourtant, il a réussi à dompter le cacao, pour créer des œuvres monumentales : sa plus haute pièce fait onze mètres de hauteur et pèse quatre tonnes... Jusqu'au 20 février, c'est dans le hall du Musée Rodin, à Paris, que son œuvre a pris place. Une sculpture de près de quatre mètres de haut représentant l'artiste, devenu une inspiration pour le chocolatier. « C'est un de mes musées préférés. Créer cette œuvre, c'est comme faire la première partie de Madonna ! » Il aura fallu 450 heures de travail pour que la pièce prenne forme. Pour être transportée, l'œuvre a été découpée en onze morceaux.

#### Valeurs à transmettre

Parallèlement, le chocolatier a également publié un livre retraçant quinze ans de sculptures en chocolat ou en bronze. « C'est ce que personne n'a vu car je n'ai pas pu l'exposer. Ce livre est une manière de transmettre et de faire voir. » La transmission, le goût du travail, des valeurs essentielles pour Patrick Roger. Difficile de savoir ce que l'avenir lui réserve encore. On peut quand même penser que ce sera hors des sentiers battus... ■

Mélanie Le Beller  
Photo : Willy Labre

# “La révolte des machines n'arrivera jamais”

Jean-Claude Heudin est directeur de l’Institut de l’internet et du multimédia à La Défense.

Il fait le point sur l’avancée de l’une de ses spécialités : la robotique.

#### HDS Qu'est-ce qu'un robot ?

**JCH** Un robot est une créature mécatronique, c'est-à-dire faite de mécanique, d'électronique et d'informatique. Si l'on va un peu plus loin, que l'on prend une définition plus technique, c'est un dispositif capable d'exécuter un certain nombre de tâches programmées, de mettre en œuvre des raisonnements, de percevoir son environnement et d'adapter son comportement aux changements de cet environnement. C'est ce qui le différencie de son ancêtre l'automate qui répète inlassablement une succession de comportements. Prenons la Joueuse de tympanon que l'on peut voir au musée des Arts et Métiers. Cette jolie poupée joue de son instrument même s'il n'y a personne dans la salle. Alors qu'un robot s'apercevrait qu'il n'y a pas de public et arrêterait.

**Le robot est conçu pour améliorer notre quotidien, pas pour nous remplacer**

#### HDS Est-ce que l'on appelle l'intelligence artificielle ?

**JCH** À partir du moment où l'on parle de créature artificielle, l'intelligence est elle aussi artificielle. Mais l'IA, c'est surtout un domaine de recherche : pouvoir programmer, dans des robots par exemple, des raisonnements, souvent inspirés de ce que l'on peut observer dans la nature et plus particulièrement chez l'homme, pour qu'ils adaptent leur comportement en fonction des situations et optimisent ainsi l'exécution des tâches programmées.

#### HDS Concrètement, qu'est-ce qui relève de la robotique aujourd'hui dans notre quotidien ?

**JCH** Lorsque j'ai défini ce qu'était un robot, je n'ai volontairement pas évoqué leur morphologie. Pour le grand public, le robot est souvent synonyme d'humanoïde ou d'androïde. Mais ce n'est pas toujours le cas. La forme des robots est le plus souvent adaptée à leur fonction comme celle de Roomba, le robot aspirateur. Car la robotique envahit tous les secteurs. Il y a des robots industriels depuis une trentaine d'années, des robots domestiques, des robots chirurgiens... L'automobile est aussi un domaine d'application extrêmement important. Certains prototypes sont déjà capables d'aller d'un point A à un point B sans conducteur.

#### HDS Mais peu d'automobilistes seraient prêts à laisser le volant à un robot. Pourquoi les robots nous font-ils peur ?

**JCH** Pour les voitures, on en est encore au stade du prototype même s'il faut s'attendre à des applications assez rapides. Mais il est vrai que les robots provoquent un mélange de fascination et d'angoisse. La première explication est d'origine religieuse. En Occident, dans tout le bassin méditerranéen, les traditions ont toujours condamné la création d'êtres artificiels. La création de la vie ne peut être que de nature divine. Une autre explication est la crainte des bouleversements entraînés par le progrès technique. Un débat aussi vieux que l'humanité qui a pris de l'ampleur au XIX<sup>e</sup> siècle avec la révolution industrielle et qui refait surface aujourd'hui avec la robotique et ses conséquences en terme d'emploi par exemple. Enfin, la troisième explication est culturelle et découle des deux premières. Les auteurs romantiques du XIX<sup>e</sup> siècle ont fortement contribué à la construction de la figure négative du robot. Le scénario est toujours le même, c'est celui de Frankenstein. On a, au départ, quelqu'un qui maîtrise une technique ou un art. Il crée quelque chose qui, par une intervention divine ou un événement surnaturel (la foudre dans le cas de Frankenstein), prend vie. Mais il y a transgression des diktats divins, donc la créature va échapper au contrôle de son créateur.

#### HDS C'est ce que l'on a appelé la « révolte des machines »...

**JCH** La révolte des machines, c'est le même scénario que précédemment mais à l'échelle d'une population entière. Des machines sont créées pour



faire le travail pénible des hommes. Elles les remplacent tellement bien qu'elles finissent par se demander à quoi servent les hommes et décident d'annihiler l'humanité. Mais la réalité est bien différente. Ces scénarios catastrophes n'arriveront jamais.

#### HDS Qu'est-ce qui vous permet d'affirmer cela ?

**JCH** Même si ces dix dernières années, nous avons fait énormément de progrès, en particulier en ce qui concerne l'intelligence artificielle, on est encore très, très loin de ce dont est capable un humain. Ce qui nous trouble, c'est que, concernant certaines tâches bien précises, nous sommes capables de concevoir des machines plus performantes que nous. Si je prends le logiciel Excel, ses capacités de calcul sont bien plus puissantes que les miennes. Mais de là à ce que le tableur se révolte et supprime tous les mathématiciens de la planète... C'est la même chose pour les logiciels d'échecs. Kasparov s'est fait battre pour la première fois en 1997. Aujourd'hui, les programmes d'échecs sont plus forts que tous les joueurs. Mais même le programme le plus puissant ne sait rien faire d'autre que de jouer aux échecs. Je caricature un peu mais créer une intelligence artificielle dite totale relève encore de la science-fiction. Les prévisions qui l'annoncent pour 2045 sont complètement délirantes. C'est un peu comme lorsque l'on a découvert l'ADN en 1953. On s'est dit : « Ça y est. On va tout comprendre, on va tout guérir ». Et plus on avance, plus on découvre que c'est compliqué. C'est la même chose avec le cerveau humain et l'intelligence.

#### HDS Comment le Japon est-il devenu LE pays des robots ?

**JCH** En termes de recherche ou de conception, les Japonais ne sont pas plus en avance que nous, que les États-Unis ou l'Allemagne. Le leader de la robotique humanoïde est d'ailleurs une société française et même alto-séquanaise, Aldebaran Robotics. Malheureusement, faute de financements, elle a été rachetée par des Japonais. C'est en terme d'utilisation qu'ils sont les plus avancés. Les explications sont culturelles et religieuses. Ils ne sont pas dualistes, contrairement à nous. Il n'y a pas Dieu d'un côté et les hommes de l'autre. L'homme fait partie de la nature et ses

#### La Science se Livre fête ses vingt ans

Du 23 janvier au 13 février, le conseil départemental propose un voyage dans le futur autour du thème « Demain la science ». Cette vingtième édition de La Science se Livre débutera le 20 janvier au centre culturel Robert-Doisneau à Meudon. Suivront près de cent cinquante animations scientifiques et une trentaine de conférences dans les villes des Hauts-de-Seine – dont une animée par Jean-Claude Heudin. Il y sera question de robotique, de biodiversité, de génétique, de nanotechnologies, de paléontologie, etc. ■

Programme complet sur [www.hauts-de-seine.net](http://www.hauts-de-seine.net), rubrique culture.

productions également. Dans les mangas, par exemple, les robots ne sont pas des esclaves prêts à se rebeller mais des compagnons de vie ou des sauveurs de l'humanité. La robotique est devenue un développement technologique stratégique que la population accueille avec bienveillance. Les Japonais ont par exemple choisi de miser sur les robots pour faire face au problème de vieillissement de la population et assister les séniors dans leur vie quotidienne.

#### HDS Même si la révolte des machines n'aura pas lieu, des accidents pourraient survenir. Quels sont les garde-fous ?

**JCH** Les robots étant des machines comme les autres, certains comportent déjà des dispositifs de sécurité comme un bouton d'arrêt d'urgence par exemple. Les robots pourraient être équipés de dispositifs de protection, d'anti-virus, de « boîtes noires », soumis à des crash tests... La science et la technologie ne sont ni bonnes ni mauvaises. Elles sont ce que nous en faisons et la robotique ne fait pas exception. Mon sentiment est qu'il faut replacer l'homme au centre. Le robot doit être conçu pour améliorer notre quotidien, pas pour nous remplacer. Il ne faut pas perdre cela de vue quand on construit un robot et quand on l'utilise. ■

Propos recueillis par Émilie Vast  
Photos : Jean-Luc Dolmaire



# Le Plus Petit Cirque du Monde grandeur nature

Visionnez notre reportage sur le Plus Petit Cirque du Monde sur  
[video.hauts-de-seine.net](http://video.hauts-de-seine.net)



Inaugurés l'été dernier, les nouveaux locaux du Plus Petit Cirque du Monde comportent un chapiteau de 28 mètres de hauteur.

Désormais doté de locaux à la hauteur de ses ambitions XXL, le Plus Petit Cirque du Monde ne finit pas de grandir.

**C**'est toujours le Plus Petit Cirque du Monde mais qu'on ne s'attende pas à un chapiteau miniature : créé en 1993 à Bagneux autour des trois fondateurs et de sept élèves, cette association est devenue en un peu plus de vingt ans une institution incontournable de l'univers circassien dans les Hauts-de-Seine. Depuis cet été, le Plus Petit Cirque du Monde a aussi quitté son (petit) gymnase d'origine pour un grand complexe de 2000 m<sup>2</sup> comprenant un chapiteau de 28 mètres de hauteur, une salle de résidence pouvant accueillir 360 spectateurs, un foyer d'accueil et une salle de danse de 180 m<sup>2</sup>...

En ce mercredi après-midi, le (désormais) grand chapiteau du Plus Petit Cirque du Monde ne désemplit jamais. À peine les enfants de trois à cinq ans ont-ils quitté la piste que ceux de six à dix ans prennent le relais. Une séance d'échauffement musculaire puis la trentaine de jeunes part s'exercer sur les différents ateliers : mât chinois, trapèze, boule d'équilibre, jonglage, échasses... « Il y a tellement de disciplines qu'ils en trouvent toujours une qui va leur plaire », explique Lucas Erb, animateur au « PPCM » depuis maintenant trois ans. Sur le tapis, diabolo à la main, Inaya s'entraîne sans se lasser. Cette jeune fille pratique le cirque depuis l'âge de deux ans. « Le trapèze,

la jonglerie... j'aime un peu tout ! C'est une activité complète, où l'on fait plein de choses. Quand je sors du cours, je suis épuisée. Mais je me rends compte que je deviens de plus en plus agile. » À ses côtés, Carla approuve. Après plusieurs stages pendant les vacances, cette jeune fille de dix ans a sauté le pas et s'est inscrite à l'année. « C'est une discipline originale. Avant, j'ai fait quatre ans de gymnastique mais je trouve le cirque plus amusant. » Ce petit groupe n'est qu'une infime partie du public qui défile chaque semaine dans les locaux de l'association. Au total, près de 600 élèves, âgés de trois à soixante-cinq ans, s'exercent toute la semaine lors des cours. « Près de 85 % d'entre eux viennent du sud des Hauts-de-Seine », estime Elefterios Kechioglou, directeur des lieux.

## Dans la ville

Le lieu se veut en effet ouvert à tous. Fidèle à la volonté des premiers créateurs du PPCM qui ont décidé d'associer très tôt au projet les habitants du quartier des Tertres-Cuverons de Bagneux où le chapiteau est implanté. « C'est un quartier prioritaire pour la politique de la Ville. De nombreuses actions avec des enfants et des habitants y sont développées. Nous voulons contribuer à changer l'image de ce quartier », poursuit le directeur. C'est ainsi qu'ont été créés les « vendredis baraque » avec des débats et des soirées à thème avec ▶



CD92/Olivier Ravoire



Première école amateur de pratique du cirque en île-de-France, le «PPCM» accueille chaque année 5000 élèves.



**Diabolo, mât chinois, échasses... Pendant les cours hebdomadaires, les jeunes s'exercent sur toute sorte d'ateliers.**



► les habitants ou les « dimanches quartier », où les familles viennent s'exercer ensemble. « La polyvalence est au cœur de toutes les salles. Nous voyons l'endroit comme une sorte de tiers-lieu où les activités sont très différentes et l'espace, ouvert à tout le monde », poursuit Elefterios Kechagioglou, qui met en avant la notion de « cirque social » : « Le cirque porte des valeurs de cohésion, de prise de risque commune, de respect de soi et de l'autre. Il permet à chaque personne de se développer et de travailler sur les questions de l'inclusion et de la mixité sociale. » Avec le GIRC (Groupe d'intervention rapide de cirque), l'école se déplace aussi dans les établissements scolaires dans une trentaine de villes des Hauts-de-Seine...

#### Cirque et hip-hop

Beaucoup de chemin a été parcouru depuis ce premier cours de cirque en 1993... Depuis, l'école s'est ouverte à d'autres disciplines comme les danses urbaines. Ainsi,

en parallèle de chaque cours de cirque, des élèves prennent des leçons de hip hop. « Il est important pour nous de nous ouvrir à d'autres spécialités. Le grand public a souvent une vision très restrictive, presque enfantine du cirque », confie Elefterios Kechagioglou. Le public du PPCM est, lui, extrêmement divers. Il y a les enfants et les jeunes bien sûr, mais aussi des personnes en situation de handicap ou des prisonniers. Le PPCM mène ainsi des

sessions de cirque et de danse pendant deux semaines par an depuis quatre ans à la maison d'arrêt de Nanterre. Enfin des formations professionnalisaient sont depuis peu destinées aux adultes, dans le champ social et en art acrobatique urbain. Christian Lucas, le metteur en scène, supervise les derniers détails. C'est la première fois qu'il met les pieds au PPCM. « C'est un lieu très agréable, magnifique et chaleureux. On sent qu'il est enraciné dans la ville. Avec ses deux salles importantes, on peut soit travailler sur une piste, soit avoir un rapport frontal au public, comme au théâtre. Ici, tout est possible et c'est ça qui est génial ! » L'accueil d'artistes en résidence est un autre volet du PPCM.

malgaches, antillais ou encore africains viennent régulièrement à Bagneux dans le cadre du dispositif Antipodes, qui débouche sur des spectacles à travers le monde.

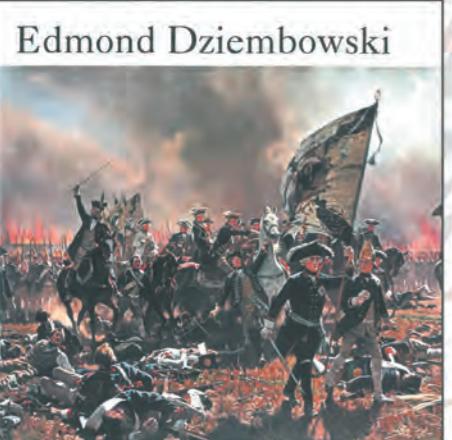
#### Artistes en résidence

À côté du grand chapiteau, la salle de résidence s'anime. C'est ici que répète depuis un mois la compagnie Pré-O-Coupé, qui va jouer pour cinq dates dans cette salle. Pour le soir de la générale,

Christian Lucas, le metteur en scène, supervise les derniers détails. C'est la première fois qu'il met les pieds au PPCM. « C'est un lieu très agréable, magnifique et chaleureux. On sent qu'il est enraciné dans la ville. Avec ses deux salles importantes, on peut soit travailler sur une piste, soit avoir un rapport frontal au public, comme au théâtre. Ici, tout est possible et c'est ça qui est génial ! » L'accueil d'artistes en résidence est un autre volet du PPCM.

a aussi soutenu l'association dans le cadre de son appel à projets d'Économie sociale et solidaire. « Nous sommes encore dans une démarche d'appropriation », résume Elefterios Kechagioglou. Pour la saison 2015-2016, huit artistes vont venir répéter leurs créations. Une salle de résidence rendue possible avec l'inauguration des nouveaux locaux, à l'été 2015, à l'occasion du festival Hip Cirq. Le nouveau bâtiment, résultat de dix ans de travail pour le PPCM, a été en partie financé par le conseil départemental qui

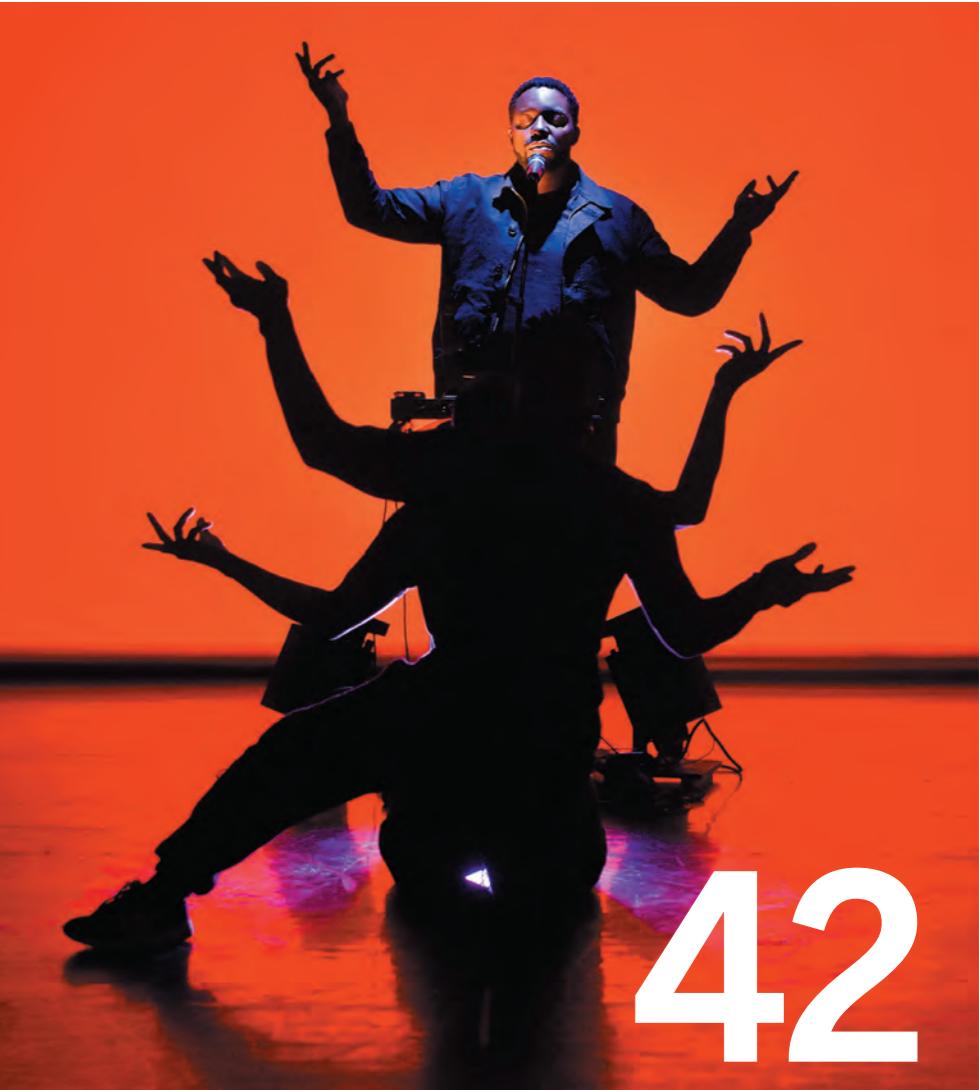
# Prix Chateaubriand 2015



La guerre  
de Sept Ans  
1756-1763

Ministère de la Défense

Du 15 janvier au 8 février,  
Suresnes cités danse invite, au  
théâtre Jean-Vilar, Mathilda May,  
Mourad Merzouki, Pockemon  
Crew, Nawal Lagraa, Jann  
Gallois, Bboy Junior, Dominique  
Rebaud... La 24<sup>e</sup> édition du  
festival, soutenu par le conseil  
départemental, rassemble dix  
chorégraphes, soixante danseurs  
et interprètes et propose vingt-  
sept représentations pour dix  
spectacles différents.



CD92/Olivier RAVOIRE

## Pas de dix au théâtre Jean-Vilar

**44** L'exposition  
La Seine des  
impressionnistes

**47** Édition  
Edmond Dziembowski,  
prix Chateaubriand

# Suresnes cités danse stimule la création

**Sur les dix spectacles donnés du 15 janvier au 8 février, six sont des créations.**

Dont deux produites par le théâtre de Suresnes Jean-Vilar lui-même.

**P**lacement, comptes, enchaînements... À plus d'un mois du début de Suresnes cités danse, les chorégraphies se mettent en place sur la scène de la salle Aéroplane. À commencer par celle d'Andrew Skeels. Cet Américain né à Boston a commencé par le hip-hop avant de se former à la danse classique. Le danseur à la retraite, aujourd'hui chorégraphe, est très enthousiaste. « Ce projet est un rêve pour moi. Je suis aussi vraiment content d'être ici et de participer à ce festival qui est très reconnu à Montréal où j'habite maintenant. » Pour l'ouverture de la 24<sup>e</sup> édition,

le 15 janvier, il a imaginé un retour dans les années 20. Son *Street Dance Club* – qui sera donné quatre fois à Suresnes - s'inspire de *La Revue Nègre* de Joséphine Baker, du Cotton Club de Harlem et de son voisin, le Savoy Ballroom, qui, contrairement au précédent, mélangeait les clients noirs et blancs. « Je parle beaucoup du développement des communautés dans ce spectacle. Avec l'idée de rassembler les gens grâce à la danse. » Andrew a auditionné cent cinquante danseurs pour trouver les sept qui travaillent avec lui sur ce projet. « J'ai été très étonné du niveau. La décision a été très difficile. Les danseurs que j'ai choisis sont magnifiques avec des spécialités très diffé-

rentes : la house, la dance, l'électro, le break, le crump... Ce sera très varié. »

Le tout sur une musique originale d'Antoine Hervé, inspirée des clas-

siques de l'époque. Sans oublier les costumes signés par la maison parisienne On aura tout vu qui a déjà habillé Madonna ou Lady Gaga



**Street Dance Club** qui réunit sept danseurs fera l'ouverture à partir du 15 janvier.

et à qui l'on doit les costumes du *Casse-Noisettes* de Jeroen Verbruggen donné fin 2014 à Genève.

Tout comme l'ouverture, la clôture du festival est, elle aussi, une commande et une production du théâtre de Suresnes Jean-Vilar pour cette édition 2016. À la mise en scène : Mathilda May. En 2013, l'actrice, ancienne danseuse classique, avait déjà créé ici son premier spectacle *Open Space*. Cette fois elle revient avec le *Trio Amala – Junior – Sly* du nom des trois interprètes. Sur scène, les deux danseurs Amala Dianor et Bboy Junior sont accompagnés, en live, par le chanteur et beatboxer Sly Johnson, ancien membre

du Saïan Supa Crew. « J'ai fait ce spectacle par amour pour les talents, explique Mathilda. Je connaissais déjà Sly et son travail. Mais les trois réunis dégagent beaucoup de force et de douceur à la fois. C'est ce qui m'a inspirée. » Le spectacle est une succession de tableaux avec pour trame le cours de la vie. « C'est un véritable travail collectif. On écrit ensemble au sens chorégraphique et musical. » Au cours du festival, le *Trio* montera six fois sur scène dont le 8 février en clôture.

Trois autres créations sont annoncées au cours de ces trois semaines : *Compact*, le premier duo monté par Jann Gallois, programmé dans le cadre de Cités danse connexions (lire encadré), #Hashtag du Pockemon Crew qui partagera l'affiche, lors des Rencontres hip-hop, avec la compagnie coréenne Morning of Owl et sa création *Harmonize*. Enfin, Dominique Rebaud présentera *Des mondes et des anges*, une « re-création » de ses trois

pièces créées à partir de 1996 les unes après les autres à Suresnes cités danse déjà, puis à l'Opéra Paris Bastille à partir de poèmes d'Arthur Rimbaud. À voir ou à revoir. ■

**Émilie Vast**

Programme complet et réservations sur [www.suresnes-cites-danse.com](http://www.suresnes-cites-danse.com)

## Cités danse connexions

Créé en 2007, Cités danse connexions est un dispositif de soutien aux jeunes danseurs et chorégraphes hip-hop porté par le théâtre de Suresnes Jean-Vilar, tout au long de l'année, en parallèle du festival. Depuis 2012, il s'accompagne également d'un parcours artistique à destination des collégiens et lycéens des Hauts-de-Seine. Cités danse connexions est subventionné à hauteur de deux cent mille euros par le conseil départemental. ■



Après *Open Space*, Mathilda May revient, à partir du 30 janvier, avec *Trio* composé de deux danseurs et un beatboxer.



© Photo RMN – Hervé Lewandowski



© COLLECTION MUSÉE DU DOMAIN DE SCEAUX. PHOT PASCAL LEMAITRE.

Paul Huet, *L'île Seguin par temps d'orage*. 1862.

# La Seine de l'impressionnisme à l'abstraction

À Issy, le Musée français de la Carte à jouer présente le premier volet de l'exposition *Paysage : une évocation impressionniste de la boucle de la Seine*. Jusqu'au 20 mars.

**B**elle Boucle ! Ce nom évocateur fut lancé par le docteur Bezançon, créateur du musée de Boulogne, pour désigner la portion du territoire où le fleuve, s'étirant du Point-du-jour jusqu'à Suresnes, forme un méandre langoureux en aval de Paris. Ces quelques kilomètres auront connu la plus forte concentration de peintres, en particulier celle du groupe des impressionnistes dont le succès a rendu célèbre la Belle Boucle dans le monde entier.

Mais plus largement, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce sont tous les peintres amoureux de la nature qui se sont précipités sur les rives de la Seine, à Issy, Meudon, Boulogne, Suresnes, Courbevoie... ou encore le long des îles Saint-Germain et Seguin, grâce au train, nouveau moyen de locomotion, et à l'innovation de la couleur en tubes... À partir de 1870, la Belle Boucle et les reflets de son fleuve sont devenus le sujet vivant idéal pour les études des impressionnistes qui captent la lumière, l'atmosphère et l'instant. Les générations

suivantes planteront leurs chevalets sur ces mêmes rives, rapidement métamorphosées sous l'effet de la « modernité » et rendront compte dans leurs toiles de ce que sont devenues les nouveaux paysages.

## Peinture de genre

Le paysage acquiert officiellement son autonomie et devient une peinture de genre, au même titre que le portrait ou la nature morte, au cours du XIX<sup>e</sup> siècle en France. L'influence de l'Angleterre n'est pas négligeable dans cette évolution. Il existe en effet outre-Manche une longue et forte tradition paysagiste jamais démentie. Les expériences chromatiques de John Constable inaugurent, avant même celles de Courbet, la peinture naturaliste. L'influence de Constable va se faire sentir en France sur Théodore Rousseau, vers 1830, et sur l'École de Barbizon dont il sera le chef de file. Ces adeptes de la perception directe de la Nature revendiquent leur filiation avec les maîtres du XVII<sup>e</sup> siècle, Nicolas Poussin et Claude Gellée dit le Lorrain et leurs paysages de ▶



Maximilien Luce,  
*La Seine au pont d'Issy. 1920.*

privilégiant les sensations visuelles, leur langage pictural a ouvert d'autres champs d'expérience. Emboitant le pas à Félix Ziem, *La Seine à Boulogne*, les jeunes artistes s'attachent à retranscrire la fluidité du sujet et livrent l'espace fluvial aux variations de couleur. Albert Gleizes évoquera par une touche vigoureuse et colorée la Seine et ses abords comme dans *L'Écluse de Suresnes*. Les Fauves, Camoin, Marquet, Vlaminck, lâcheront leurs couleurs pures sur le fleuve pour l'enflammer et transcender le paysage. En 1930, Frank Will transformera *Les Usines d'Issy-les-Moulineaux* en feu d'artifice. Entre temps, les rives de la « Belle Boucle » se seront industrialisées. Désormais dans les tableaux, les cheminées des usines fument, les trains traversent la toile, le fleuve est enjambé par les ouvrages métalliques de la modernité en marche... Après avoir parlé du paysage en termes impressionnistes, fauves, futuristes, cubistes, le langage pictural s'essaie à l'abstraction. Au XX<sup>e</sup> siècle, un autre rapport à l'espace-temps s'établit et le paysage disparaît en tant que représentation de la nature... ■

► la campagne romaine. Le sentiment de la nature est encore au cœur de la peinture de paysage. L'un de ses chantres, le peintre et graveur Paul Huet, plonge dans la nature indomptée de l'île Seguin pour offrir des visions de paradis naturel. Ce sont ensuite Tauzin et Schuffenecker qui reprennent le motif du *Bateau-lavoir* (au Bas-Meudon) évoquant une nature intacte, des berges paisibles et accueillantes. Un climat serein règne autour du fleuve dont l'écho sensible se retrouve dans les visions de Charles-François Daubigny, de Maximilien Luce, de Prosper Galerne et d'Albert Lebourg... tous présentés à l'exposition. Le tournant à la fois romantique et abstrait, amorcé en Angleterre par William Turner lorsqu'il décompose la vision du paysage dans la lumière,

convertit Monet et Pissarro. De ce véritable choc que fut la découverte par les Français de l'œuvre de Turner naît l'impressionnisme ! Ce seront donc Claude Monet et ses amis qui, l'espace d'une décennie, propulseront le paysage aux cimaises et donneront à ces rives de la Seine leurs lettres de noblesse. L'exposition d'Issy présente entre autres un Sisley de tout premier ordre, *La Seine à Suresnes*, ou encore *Les Écluses à Suresnes*, de Signac. On remarquera des tableaux de Harpignies, *Les Bords de la Seine à Suresnes*, et Jongkind, *La Seine à Meudon*... Par ailleurs, de nombreuses huiles, gravures et dessins aquarrellés de petits maîtres, représentant les mêmes paysages, les mêmes vues générales et scènes bucoliques, surprennent, tant le traî-

tement diffère d'un peintre à l'autre, apportant une sensation de diversité.

#### Esthétique nouvelle

Mais la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les impressionnistes ne font plus scandale. Ils intègrent même l'art officiel. En

© COLLECTION MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE A JOUER, ISSY-LES-MOULINEAUX. PHOTO F. DOURY.

#### Un territoire, trois expos

En 2016, la ville d'Issy-les-Moulineaux, la ville de Meudon et le Département des Hauts-de-Seine mettent en résonance trois expositions autour d'un patrimoine partagé : les paysages des bords de Seine et des environs de la capitale. Le thème de « la Belle Boucle » de la Seine se poursuit à Meudon à partir du 8 avril, décliné cette fois du « néo-classicisme au romantisme ». À Sceaux, le musée du Domaine départemental présentera à partir du 18 mars « Les environs de Paris, du romantisme à l'impressionnisme » en compagnie des peintres et photographes qui ont sublimé Barbizon, Auvers-sur-Oise, les bords de Marne... ■

Alix Saint-Martin

Paysage : *La « Belle Boucle » de la Seine. Des impressionnistes aux Années 1930* jusqu'au 20 mars. [www.issy.com](http://www.issy.com)

# La guerre de Sept Ans a redistribué les cartes

**Edmond Dziembowski a reçu le prix Chateaubriand 2015 pour son ouvrage consacré à la guerre de Sept Ans. Le premier conflit mondial de l'histoire.**

**Le conflit débute en Amérique du Nord. Comment va-t-il devenir « la première guerre mondiale de l'histoire », comme l'a décrit Churchill ?**

Il va s'opérer un renversement des alliances. Quand l'Angleterre échoue en Amérique du Nord, le roi Georges II a une priorité : protéger l'Allemagne, dont il est originaire. Le cabinet britannique va entrer en négociations avec la Prusse pour qu'elle n'intervienne pas aux côtés de la France. Frédéric II se laisse tenter par cette offre et les deux pays signent la convention de Westminster. Parallèlement, d'autres négociations commencent entre la France et l'Autriche. En apprenant cette alliance, Frédéric II fait une opération de guerre préventive et envahit la Saxe et la Bohême.

La France se retrouve à intervenir en Allemagne malgré elle. Pour les Indes orientales, le conflit était déjà latent. Dans les années 1740, la France avait, grâce à des alliances avec des princes locaux, réussi à prendre le contrôle de certains territoires. Les Anglais se sont inquiétés de cette progression et le conflit a éclaté. Enfin aux Antilles, l'Angleterre s'est emparée de la Guadeloupe et de la Martinique pour faire pression sur la France et être en position de force lors des négociations de paix.

**On peut diviser la guerre en deux phases : un « moment français » de 1756 à 1758, avant la victoire de l'Angle-**

**terre en 1763. Quel a été le tournant ?**

Fin 1757 à Londres, le ministre chargé de la guerre est William Pitt, qui veut concentrer les efforts du cabinet anglais dans cette région et en finir avec la menace française. L'Angleterre évite d'intervenir en Allemagne tandis que la France y mobilise 100 000 hommes et beaucoup d'énergie. Tous ces efforts vont commencer à porter leurs fruits avec les premières victoires en 1758. Dans le même temps, l'Angleterre lance une grande campagne de séduction des tribus indiennes, alliées à la France. Les premières défections interviennent en 1758 et vont avoir un effet boule de neige.

**À la sortie du conflit, comment les rapports de force européens et mondiaux ont-ils été réorganisés ?**

Le bilan est dur pour la France qui perd le Canada et n'a plus que cinq comptoirs aux Indes. Elle perd aussi la Louisiane mais récupère la Guadeloupe et la Martinique.

Cette guerre a complètement redistribué les cartes. L'Angleterre en sort surpuissante tandis que la France a perdu son aura. La nouveauté se situe en Europe centrale et orientale avec trois nouvelles grandes puissances : la Prusse, l'Autriche et la Russie. Ce rapport de force, cette pentarchie, va perdurer jusqu'en 1914.

**Pourquoi ce conflit reste-t-il encore méconnu de nos jours ?** Il y a deux raisons majeures. La première, c'est que c'est un



© CD92/WILLY LABBE

grande partie du XX<sup>e</sup> siècle, l'histoire politique et militaire n'était plus une priorité de la recherche historique... ■

**Propos recueillis par Mélanie Le Beller**  
*La Guerre de Sept Ans, 1756-1763*, Editions Perrin, 700 p.

#### Le prix Chateaubriand sera remis à l'Institut de France

Le prix Chateaubriand sera remis le 11 février prochain à Edmond Dziembowski à l'Institut de France, quai de Conti à Paris. Créé en 1987 par le conseil départemental, propriétaire de la maison de Chateaubriand à Châtenay-Malabry, ce prix récompense une œuvre de recherche historique ou d'histoire littéraire en lien avec les centres d'intérêt de l'écrivain romantique. La cérémonie de remise des prix sera suivie par une conférence du lauréat. Entrée libre. Réservation obligatoire au 01 55 52 13 00. ■



## Dorival l'art passionnément

Au musée d'Art et d'Histoire de Meudon, la collection Dorival révèle un regard personnel et passionné sur les grandes étapes de la peinture française. Jusqu'au 6 mars.

**D**ans les années 50, la personnalité rayonnante du critique d'art Bernard Dorival est reconnue du milieu de la création. Ce spécialiste du XVII<sup>e</sup> siècle français est alors conservateur en chef du musée national d'Art moderne de la Ville de Paris dont il est le cofondateur avec Jean Cassou. Janséniste dans l'âme, il fonde aussi le musée de Port-Royal des Champs, à Magny-les-Hameaux, et lui donne une statuté nationale. La collection Dorival, exposée dans six salles du musée d'Art et d'Histoire de Meudon présente des liens intéressants avec l'une des propres collections du musée alto-séquanais, celle des années 50, réunie au long de trois décennies par les conservateurs Francis et Marie-José Villadier qui signent là leur dernière exposition. « C'est un hommage respectueux à celui qui fut notre professeur d'histoire de l'art, explique ainsi Francis Villadier, à sa pensée brillante et éclairante, au conservateur proche des artistes, exemplaire d'honnêteté intellectuelle et de désintéressement ». Confronté, à la sortie de la Seconde Guerre, aux défis de la création en pleine mutation, dans un Paris artistique encore rival de New York, Bernard Dorival a vécu dans l'intimité des artistes, soutenant leurs projets, partageant leurs doutes. Il a fait

entrer ses contemporains dans les collections publiques nationales, les a exposés, a multiplié les publications pour les faire découvrir. Des primitifs italiens aux productions contemporaines, l'étonnante collection Dorival est ainsi un concentré d'histoire de l'art. S'ouvrant sur la contemplation d'une œuvre exceptionnelle, dans son cadre du XV<sup>e</sup> tout aussi rare, *Portrait du Christ*, de Jacopo del Sellaio, le parcours égrène des tableaux signés Boudin, Staël, Vieira da Silva et Szenes, Le Moal, Atlan, Singier, Manessier, Hartung... mais aussi une exceptionnelle *Sanguine* et deux huiles de Philippe de Champaigne, un ravissant *Portrait d'enfant* de Jean-François Millet... et la *Liseuse* d'Odilon Redon qui inspira la « période rose » de Picasso. La sculpture est représentée par Richier, Gonzalez, Pevsner, Gilioli, Léger, aux côtés des gouaches et aquarelles de Villon, Cortot, Schneider, Bazaine, Magnelli, des crayons de Sonia Delaunay, d'un pastel « abstrait » de Claude Monet ou des *Baigneuses* de 1903, une pièce centrale de Rouault. Un parcours éclectique comme un reflet de la personnalité de Bernard Dorival, découvreur passionné. ■

Alix Saint-Martin  
[www.meudon.fr](http://www.meudon.fr)

CHRISTIAN LAUTÉ

## Un cri hérissé de signes

Du 15 janvier au 28 février, rétrospective Jacques Grinberg à la Maison des arts de Châtillon : un peintre pour les temps d'aujourd'hui.



© DR

**N**é en 1941 en Bulgarie, adolescent en Israël, Jacques Grinberg arrive à 20 ans à Paris : c'est l'âge où l'on doit faire ce voyage. Jusqu'à sa mort à Malakoff en 2011, il ne cessera d'être nomade entre ici et là-bas. Un nomadisme de peintre qui l'entraîne également au Mexique, en Grèce, à Londres. Car peut-être Jacques Grinberg est-il né peintre avant d'en prendre conscience. Mais une fois peintre, il n'en démordra plus. Il fréquente ceux de la *Nouvelle Figuration*, s'en éloigne sans jamais renoncer au figuratif qu'il tire parfois jusqu'aux limites de l'abstrait – mais n'est-ce pas là l'éternel balancier de la peinture moderne ? Le balancier, l'équilibre et la bascule, c'est toute l'histoire de Jacques Grinberg. Que le titre de cette exposition

rétrospective dit si bien : *Entre chair et esprit*. L'amour du beau et son impossible incarnation dans le réel. La rage du monde, l'impuissance qu'on en a et la solitude qui s'ensuit. La balance qui lui fait refuser règles et dogmes et l'entraîne néanmoins jusqu'aux racines spirituelles de l'humanité. Sa peinture est immédiate – car qu'y a-t-il de plus immédiat que le masque, la face, le visage primitif ? Dans le même geste, il l'alimente de symboles, figures et chiffres surgis de la kabbale, de l'art paléochrétien, des mystères précolombiens, des vertiges extrême-orientaux. Un cri hérissé de nombres et signes : on peut l'écouter aujourd'hui comme celui d'un enfant de Guernica qui aurait annoncé Basquiat. ■

[www.maisondesarts-chatillon.fr](http://www.maisondesarts-chatillon.fr)



## Neuf de Corée

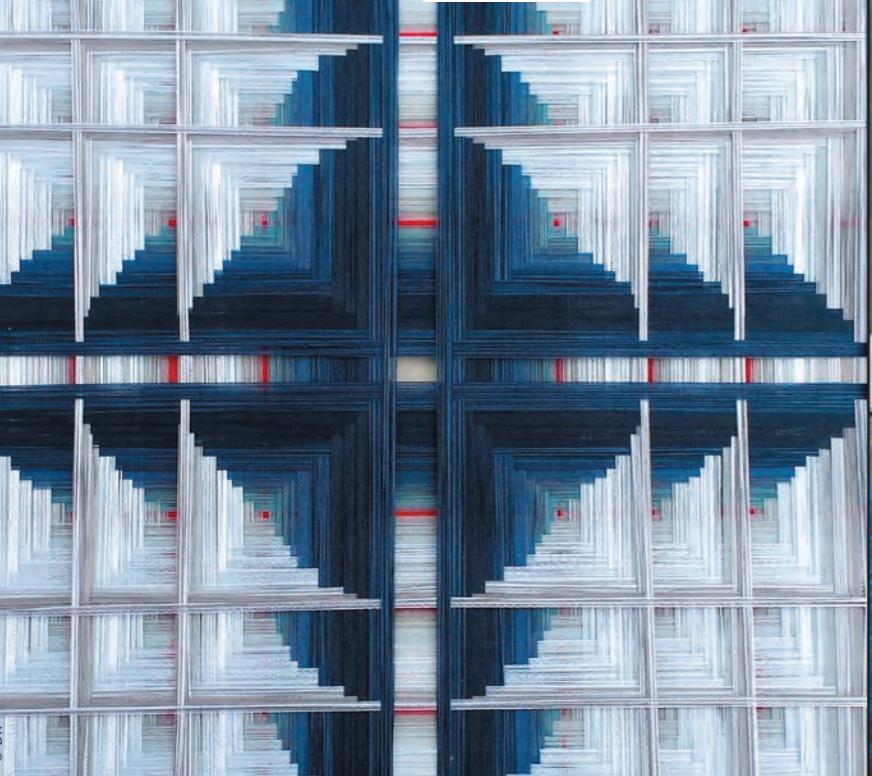
**E**t non, il n'y a pas que le Japon ni la Chine sur le continent des arts d'Extrême-Orient. Et grâce aux manifestations récentes présentées depuis l'été dernier, on apprend à connaître de mieux en mieux l'autre géant. Du 10 février au 3 avril, la Maison des Arts d'Antony se fait donc « fleuves et montagnes brodés dans la soie ». Avec des installations, blanches et minimales : Kim Sunga travaille un spectacle immobile autour de marionnettes encloses ou sorties de leurs cadres ; en équilibre entre l'Asie et la modernité occidentale, Choi Hyun Joo monte des cubes et des grillages ; Kim Myoung-Nam distribue lumières, ombres et minuscules figurines sur des espaces de papier et de porcelaine. Le papier hanji, fabriqué avec des feuilles de mûrier, c'est le marbre et la pierre des sculptures de

Kim Sang-Lan, à la fois organiques et minérales. Sur papier également, et en grand format, les calligraphies de Jung Do-Jun, dont le geste, le même depuis mille ans, trace des lignes entre la tradition et notre siècle. Ce siècle qui nourrit les photomontages énigmatiques de Han Eva Eun-Sil comme les acryliques de Jang Kwang-Bum, strates recouvertes et poncées à la recherche d'un temps perpétuellement liquide et soudain figé. Enfin, on n'imaginera pas une exposition d'art coréen sans porcelaine ! On en revient à la tradition des *dal hangari* – ces jarres rondes et blanches comme la pleine lune – réinventée pièce après pièce par les céramistes Shin Chul et Shin Gyung Kyun. ■

*Matières détournées. La Corée entre tradition et modernité.* [www.ville-antony.fr/maison-des-arts](http://www.ville-antony.fr/maison-des-arts)



© JUNG DO-JUN. HEAVEN, EARTH, MAN



## Textile

En Italie, Miniartextil est une institution qui depuis plus de vingt ans déploie tissus, fibres et fils sur les bords du lac de Côme et à Venise. En France, c'est en train de devenir avec plus de 11 000 visiteurs l'an passé au Beffroi de Montrouge. De l'art contemporain en soie, du design en laine, du luxe en lin, mais surtout une approche très créative d'un domaine où la modernité suit le fil des héritages anciens, du savoir-faire et des matières. Du 5 février au 3 mars, la douzième édition française flirte avec le minimal comme avec l'installation grand format, autour d'une soixantaine d'œuvres. Et nous lance une *Invitation à table*, selon la formule gourmande de l'artiste Maria Lai : « l'art doit devenir une nourriture offerte à notre table commune ». ■ 



## Voltaire

Jusqu'au 31 mars le musée du Domaine départemental de Sceaux, propose *C'est la tête à Voltaire !* - des portraits du philosophe - dans le cadre de l'opération *Le musée sort de sa réserve*. Voltaire était en effet un habitué de la cour de la duchesse du Maine, où selon son secrétaire, il aurait eu l'idée de composer *Zadig*.

Tarif : 3€ et 1,50 € réduit (compris dans le prix d'entrée du musée) ■

[www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr](http://www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr) 



## Rouart

La première exposition commune des trois générations de peintres de la famille Rouart est prolongée à Rueil jusqu'au 29 février à l'Atelier Grognard. *Les Rouart : de l'impressionnisme au réalisme magique* reflète un siècle de création durant lequel « les membres d'une même famille ont été tour à tour modèles et artistes » comme le résume Colette Bal-Parisot, commissaire de l'exposition. Les Rouart ont en effet reçu dans leur cercle intime une pléiade de peintres, d'écrivains, de poètes ou de musiciens - Gide, Mallarmé, Valéry, Debussy, Chausson... ■

[www.mairie-rueilmalmaison.fr](http://www.mairie-rueilmalmaison.fr) 

## Comédie

La première édition des « Fous rires de Courbevoie » se tiendra les vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 janvier au Centre Événementiel. Dédicé à la comédie, au boulevard et au vaudeville, ce festival de théâtre amateur présentera les performances de six compagnies. À l'issue de ces trois jours, seront décernés un grand prix du festival - le choix du public - et un prix spécial du jury. Tarifs : entre 5 et 12 € la place. ■

[www.lesfousriresdecourbevoie.fr](http://www.lesfousriresdecourbevoie.fr)  et 07 83 26 53 90



## Chorus

Le festival Chorus des Hauts de Seine organisé par le conseil départemental est de retour du 1<sup>er</sup> au 10 avril. Dionysos, Fakar, Oxmo Puccino, La Yegros, Robert Glasper Experiment, General Elektriks ou Nekfeu sont parmi les premiers noms annoncés à La Défense. Et dans les villes du département ce sont près (à l'heure de notre bouclage) de 25 artistes qui ont confirmé leur présence. On attend notamment Les Innocents à Bourg-la-Reine, Luke à Villeneuve-la-Garenne, Karimouche à Puteaux, The Afrorockerz à Bagneux, Yuri Buenaventura à Issy, Orange Blossom à Rueil-Malmaison, Raul Midón à Nanterre... ■

La billetterie est ouverte sur [chorus.hauts-de-seine.fr](http://chorus.hauts-de-seine.fr) 

## Petites Nuits

Le Domaine départemental de Sceaux accueille deux nouvelles Petites Nuits : vendredi 29 janvier à 20 h, « Dans les salons des princes » une soirée dédiée à la musique de chambre au XVIII<sup>e</sup> siècle en partenariat avec le Centre d'Art et de Culture de Meudon. À 19 h, juste avant le concert, une visite des collections du château permettra « de s'imprégner de l'ambiance de cette époque et d'entrer dans l'intimité de la cour de Sceaux ». Autre ambiance le mercredi 17 février à 15 h avec, à l'Orangerie, la compagnie Opéra 3 qui interprétera un burlesque « petit traité de méchanceté dans les contes » intitulé *Sorcières, un opéra manipulatoire*, d'après des extraits de Verdi, Thomas, Offenbach, Purcell, Mozart... Les six ans et plus goûteront la réponse de quatre conférenciers-musiciens à une question fondamentale : « pourquoi les sorcières sont-elles si méchantes ? » ■ [www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr](http://www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr) 



## Rire

Du 23 au 30 janvier, Bourg-la-Reine organise son 21<sup>e</sup> Festival d'humour à l'Agoreine. Sur scène, les troupes Cinq de cœur et BP Zoom le dimanche 24, Caroline Vigneau quitte la robe le 25, le 26 la troupe suédoise les Blönd and Blönd and Blönd (tout est dans l'accentuation...), le 27 Arnaud Ducret vous fait plaisir, le 29 Alex Vizorek est une œuvre d'art. Fin des hostilités le 30 avec Le Banquet de Sainte Cécile de et avec Jean-Pierre Bodin. ■ [www.humourcael.fr](http://www.humourcael.fr)



## Escale

La compagnie Ici Londres est depuis 2007 plutôt Ici Levallois... Elle y est en résidence de création au centre culturel l'Escale où, sous la direction de Jean-Marc Halache, elle présente cet hiver deux pièces à destination de la jeunesse – et des pères. *L'Enfant colibri*, de Jean-Marc Halache lui-même, retrouvailles entre un père et un fils autour de l'éducation (les jeudis et dimanches du 14 janvier au 14 février, à partir de 10 ans). *L'Apprenti*, de Daniel Keene, où un adolescent se cherche un père de substitution (les vendredis et samedis du 15 janvier au 13 février, à partir de 12 ans). ■ [ici.londres.free.fr](http://ici.londres.free.fr) 



## Träce

Si l'on s'en tient, comme avec les icebergs, à la partie émergée, Träce est un festival de musiques actuelles, dont la 16<sup>e</sup> édition se déroule du 15 janvier au 13 février dans le Département. On annonce entre autres Sinsémilia (le 23 janvier à Meudon) et Rover (le 30 janvier à Nanterre). Mais Träce, sous la ligne de flottaison, c'est aussi tout un programme au sein de la vingtaine de lieux adhérents au Réseau 92. Salles de spectacle, studios d'enregistrement, conservatoires : tout au long de l'année, on accompagne les jeunes musiciens. Cette saison, ils sont déjà quatre à se produire à l'occasion du festival : Soulya, Livingstone, Ultra Light Blazer, Jahneration. Des rencontres professionnelles complètent le dispositif. ■ [www.festivaltrace.com](http://www.festivaltrace.com) 

# VOTRE TEMOIGNAGE NOUS INTERESSE



Le Département des Hauts-de-Seine mène une enquête auprès des usagers dans le cadre de sa démarche sur la qualité de l'accueil.

- Vous attendez un enfant ou vous avez accouché il y a moins d'un mois.
- Vous avez recherché un mode de garde pour votre enfant en 2015

Votre témoignage, au travers d'un court entretien, est essentiel pour cette enquête.

Merci de contacter le pôle Solidarités du Conseil départemental

par courriel : [paroleusager@hauts-de-seine.fr](mailto:paroleusager@hauts-de-seine.fr)

par téléphone (du lundi au vendredi, de 9h à 17h) : **01 76 68 89 14**

[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

Avec ses vingt mètres de long, son tapis roulant et sa grue hydraulique, le Bélénos parcourt tous les jours la Seine pour la débarrasser de ses déchets qui seront en partie recyclés. Depuis 35 ans, le catamaran répond présent à la mission donnée par le Département : lutter contre la pollution du fleuve et entretenir ses berges.



## 54

# Le Bélénos, un catamaran nettoyeur de Seine

**57** **Voirie**  
La RD 920  
se transforme

**58** **Numérique**  
Les bons chiffres  
d'ENC Hauts-de-Seine



# Une Seine propre par Bélénos !

**Le dieu gaulois a donné son nom à un bateau qui sillonne la Seine pour nettoyer le fleuve et ses berges.** Chaque année, il ramasse en moyenne trois cents tonnes de déchets.

**U**ne légère brume matinale envahit encore la Seine, à proximité du port de Nanterre. Depuis deux heures déjà, un bateau bien particulier est entré en action. Avec ses vingt mètres de long, ses deux bennes, son tapis roulant appelé « transporteur » et sa grue hydraulique, le Bélénos

est équipé pour remplir une mission unique sur cette portion de Seine : récupérer les déchets « Nous sommes sur l'eau cinq jours par semaine, à raison de trois jours consécutifs par trimestre et par ville », explique Rémi Delorme, le capitaine. Accompagné de Lionel Étancelin, marinier, il fait partie de l'entreprise ENCC, qui est chargée par le Département

du nettoyage fluvial. Avec 66 km de berges (comprenant les quatre îles du département) répartis sur dix-sept communes, d'Issy-les-Moulineaux à Rueil-Malmaison, le cahier des charges du Bélénos est bien rempli. Et ses interventions ne passent pas inaperçues auprès des marcheurs et des joggeurs des bords de Seine. D'autant plus que

ce matin-là, la « pêche » s'avère plutôt bonne : la grue hydraulique, qui peut plonger jusqu'à quatre mètres de profondeur, ressort de la Seine avec la carcasse rouillée d'une moto. Puis deux moitiés de chariots de supermarché. Presque une routine pour Rémi et Lionel, habitués à voir de tout : du Vélib' abandonné aux habituelles bouteilles en plastique... En moins



CD92/Olivier Ravoie

Visionnez notre reportage sur le Bélénos sur votre tablette numérique et [video.hauts-de-seine.net](http://video.hauts-de-seine.net)



Carcasse de moto, bouteilles en plastique, électroménager... Chaque semaine, entre trois et onze tonnes de déchets très divers sont ramassés par le Bélénos.

d'une demi-heure, une première benne est déjà bien remplie. Chaque semaine, l'équipage collecte entre trois et onze tonnes de déchets. Une différence de volume qui s'explique notamment par les crues de la Seine en hiver et au printemps et les fortes précipitations estivales, qui font monter le niveau de l'eau. Les déchets jetés au bord du fleuve ou flottant sur la Seine se retrouvent ainsi charriés par le courant. Le transporteur, situé à l'avant et au milieu du bateau, fonctionne souvent en continu. Ce tapis est chargé de récupérer les petits déchets qui flottent sur l'eau. Il s'enfonce

jusqu'à un mètre quarante sous la surface.

**Duo avec le Sequana**

Au côté du Bélénos navigue un deuxième bateau : le Sequana, construit en 2005. Les deux équipages sont en contact permanent. Car le Sequana, plus petit, est capable de se faufiler là où le Bélénos ne peut pas aller. « Son tirant d'eau - la hauteur de la partie immergée du bateau - est plus faible, ce qui lui permet de s'approcher plus près des berges », explique Rémi Delorme, les yeux rivés sur le déroulement des opérations. L'équipage du

Sequana descend aussi sur les berges afin de ramasser les déchets qui seront ensuite triés et déposés dans les bennes appropriées du Bélénos. Ces mariniers sont ponctuellement accompagnés d'une équipe d'éco-cantonniers qui assurent le maintien de la biodiversité du fleuve en nettoyant les berges et les frayères à poissons. « Ce travail favorise la reproduction piscicole », note Alain Pallot, de l'unité des berges du service Seine du conseil départemental. Car la palette environnementale du Bélénos ne s'arrête pas au nettoyage : l'équipage dispose par exemple de kits anti-pollution qui permettent d'absorber les hydrocarbures à la surface de l'eau en cas de déversement accidentel... Le bateau est aussi équipé d'une lance à eau avec laquelle les mariniers enlèvent la vase qui se dépose sur les berges après les crues afin de garantir aux marcheurs l'accèsibilité des promenades basses. Le Département mène depuis 1980 cette action de nettoyage dans le cadre du Schéma départemental d'aménagement et de gestion durable de la Seine et de ses berges. Mais malgré l'amélioration de la qualité de l'eau de la Seine, le travail du >



À côté du Bélénos, le Sequana aide à la tâche en se faufilant dans des endroits plus difficiles d'accès.

► Bélénos reste indispensable et répond aujourd'hui à trois objectifs : reconquérir les berges qui traversent le territoire des Hauts-de-Seine en garantissant l'accès et la sécurité des différentes promenades, lutter contre la pollution et, enfin, protéger les différentes espèces de faune et de flore. Le conseil départemental des Hauts-de-Seine est d'ailleurs la seule collectivité territoriale en Île-de-France à mener ce type de projet. Au total, près de 15 millions d'euros ont déjà été

alloués à cette mission depuis trente-cinq ans.

#### Valorisation

Une fois ramassés, les déchets sont répartis en deux bennes installées sur le Bélénos. Chacune d'entre elles est destinée à recevoir un type de déchets particulier : d'un côté les déchets « verts », de l'autre les déchets dits « industriels » : bouteilles en plastique, métaux, etc. Tout au long de la matinée, l'équipage va également beaucoup manier la tronçon-



CD92/Olivier Ravoire

neuse, afin d'enlever les branches basses qui tombent dans l'eau et qui peuvent retenir les déchets. Une fois la collecte quotidienne terminée, ces bennes seront entreposées à Gennevilliers ou sur l'île de Puteaux, où leur contenu sera trié puis recyclé. Les troncs et branches seront broyés. « Ils seront réduits en copeaux afin d'en faire du mulch qui, déposé en couche au pied des jeunes plantations, réduit

l'évaporation de l'eau et augmente donc leur résistance en période de sécheresse », explique Alain Pallot. Le reste sera transformé en compost. Dans l'autre benne, 10 à 15 % des déchets industriels (principalement du carton, du verre et du plastique) seront recyclés. Au total, c'est environ un tiers des déchets qui est valorisé. ■

Mélanie Le Beller  
Photos : Olivier Ravoire

**66**



le nombre de kilomètres de berges dont le Bélénos s'occupe dans les Hauts-de-Seine

**6300**



le nombre de tonnes de déchets collectés en vingt ans, soit 330 tonnes par an

**Recyclage**



un tiers des déchets ramassés ont été valorisés et recyclés en 2014

**100%**



la totalité des déchets verts sont transformés en compost ou broyés et recyclés sous forme de mulch

#### VOIRIE

## À Antony, la RD 920 poursuit sa mue

Lancé en 2011, l'aménagement de la partie sud de la route départementale, à Antony, Sceaux et Bourg-la-Reine, est achevé à 50 %.



La transformation en boulevard urbain de l'ex-RN 20 est terminée sur cette section, avenue de la Division-Leclerc.

D eux files par sens avec un terre-plein central, des carrefours à feux synchronisés, un stationnement plus organisé, une piste cyclable, des arbres tout juste plantés... À Antony, de la rue du Pressoir-Chailloux à l'avenue Gabriel-Péri, l'ex-RN 20, qui s'appelle ici avenue de la Division-Leclerc, a été transformée en boulevard urbain. Cette section achevée est à l'image

de ce que le Département a entrepris de faire pour l'ensemble de la RD 920 sud, depuis la limite avec l'Essonne jusqu'à la place de la Résistance à Bourg-la-Reine, soit 5,7 kilomètres de voirie et trois communes concernées : Antony, Bourg-la-Reine et Sceaux. Depuis le lancement des travaux en 2011, le conseil départemental procède par sections afin de limiter au maximum la gêne pour les automo-

bilistes, les riverains et les commerçants. « Nous avons bien conscience que les travaux sont toujours une période compliquée pour les riverains, reconnaît Patrick Devedjian. Mais il était indispensable de faire quelque chose. La RN 20 était une autoroute, dangereuse, qui coupait la ville en deux. » « 50 % de ces 5,7 kilomètres sont achevés », détaille Charles Chemama, directeur de la voirie

Émilie Vast   
[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

## Numérique : du matériel innovant pour les collégiens

Dix-sept collèges ont reçu des sacs à dos équipés de tablettes pour développer de nouveaux projets pédagogiques.


CD92/Jean-Luc DOLMARE

**A**vec quatre-vingt-treize collèges équipés et surtout cent cinquante mille utilisateurs potentiels et plus d'un million de visiteurs par mois sur son portail, le programme ENC

Hauts-de-Seine (pour environnement numérique) est « *le plus utilisé de France* ». En plus de la dotation de base (fibre optique, ordinateurs, tableaux numériques interactifs, classes nomades avec

ordinateurs portables ou tablettes, chariots multimédia), le conseil départemental a ajouté à la fin de l'année dernière des matériels numériques innovants : vingt-six imprimantes 3D, dix-sept sacs à dos avec tablettes, trente-deux vidéoprojecteurs interactifs, vingt flexcams (visualiseurs numériques). De quoi « *dynamiser les matières, motiver les équipes enseignantes et les élèves* », souligne Nathalie Léandri, vice-présidente du conseil départemental chargée des affaires scolaires. Au total, cent trois matériels seront mis à disposition.

Ces équipements doivent servir à

la mise en place de projets pédagogiques spécifiques dans les établissements. Pour en bénéficier, les collèges volontaires ont participé à l'appel à projets Ermes du Département. À Suresnes, le collège Jean-Macé, où était orga-

nisée le 13 novembre la distribution de sacs à dos avec tablettes, a ainsi reçu une imprimante 3D pour sa salle de technologie. À La Garenne-Colombes, le collège Les Champs-Philippe a été équipé de l'un des dix-sept sacs à dos contenant chacun une borne wifi, six tablettes élèves et une tablette professeur. En 2016, le Département consacrera 6,5 millions d'euros à l'ENC. Entre 2008 et 2015, il a investi près de trente-sept millions d'euros dans ce programme. ■

Emilie Vast

**1 748 969**

c'est le nombre de visites recensées sur le portail de services Environnement Numérique de Travail (ENT) au mois de novembre 2015. Une hausse de 40 % en un an.


CD92/Jean-Luc DOLMARE

## “Un écosystème complet,”

Questions à **Paul Subrini**, vice-président du conseil départemental chargé des nouvelles technologies

### Quelle est l'originalité de l'ENC Hauts-de-Seine comparé aux autres programmes d'environnement numérique de travail en France ?

L'ENC Hauts-de-Seine intègre un volet infrastructure conséquent bien souvent absent des autres projets ENT : fibre optique, réseau global interconnectant les collèges et leurs partenaires, réseau local de chaque collège modernisé et un parc informatique complété, rajeuni et maintenu en conditions opérationnelles. Cet écosystème prend en compte l'ensemble des besoins numériques des collèges, avec une qualité de service maîtrisée de bout en bout par le Département. L'ENT du Département des Hauts-de-Seine possède une autre originalité : avoir fédéré au sein d'un même portail les services utiles aux différents acteurs de la communauté éducative. Ainsi, les parents retrouvent dans l'ENT l'ensemble des services en lien avec la scolarité de leurs enfants : actualités du collège, notes, emploi du

temps, absences, accès à des ressources pédagogiques, inscription et paiement en ligne à la cantine notamment. On est passé « d'un simple projet ENT » à la mise en place d'un véritable service public du numérique éducatif.

### L'opération de remise des sacs à dos tablettes au collège Jean-Macé à Suresnes sera-t-elle renouvelée ?

Cet événement confirme la volonté du Département de poursuivre la démarche d'innovation alors que le déploiement du programme est terminé depuis février 2015. Outre les sacs à dos contenant des tablettes numériques, d'autres matériels innovants entrent dans les classes puisque 26 collèges sont en train de recevoir une imprimante 3D et 8 autres collèges des mallettes de balado diffusion contenant 35 baladeurs mp4 et un ordinateur... ■

Propos recueillis par Virginie Rapin

## Appel à projets solidaires

Depuis 2009, plus de 1000 jeunes Alto-Séquanais se sont investis dans des projets de solidarité internationale. Les inscriptions au dispositif Initiatives Jeunes Solidaires (IJS) sont ouvertes jusqu'au 7 mars.


CD92/Willy Labey

**D**'une durée de un à douze mois, ces projets contribuent à lutter contre la malnutrition et l'extrême pauvreté. Ils « ciblent » prioritairement des pays où l'indice de développement humain est moyen voire faible, selon le classement du programme des Nations Unies. Les participants qui doivent être âgés de 18 à 30 ans sont accompagnés par le Département dans le montage de leurs projets. En 2015, 42 projets ont été subventionnés pour un montant total de 100 000 € par le conseil départemental. Douze d'entre eux se déroulent dans les pays concernés par la politique de coopération internationale du Département (un en Arménie, six au Cambodge, trois au Bénin, un au Mali, un en Haïti). L'aide financière attribuée par le Département peut atteindre 6 000 €, dans la limite de 50 % du budget du projet. Elle est versée à

l'association partenaire du projet en deux fois : 70 % après la signature d'une convention pour les projets sélectionnés et 30 % conditionnés à la validation par le conseil départemental des documents de bilan du projet et à la tenue d'actions de restitution sur le territoire des Hauts-de-Seine. Le règlement et les pièces du dossier de candidature du dispositif Initiatives Jeunes Solidaires sont téléchargeables sur [www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr) rubrique Coopération internationale. Le dossier est à remettre au plus tard le 7 mars. ■

**Virginie Rapin**

[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

**252**

soit le nombre de projets soutenus par le Département depuis 2009 dans le cadre d'Initiatives Jeunes Solidaires.

## HABITAT

## Logement social : deux programmes inaugurés

Près de cent soixante-cinq logements ont été inaugurés à Nanterre et Neuilly. Il s'agit de logements locatifs sociaux et en accession.

**L**e quartier Nanterre-Université poursuit sa mue avec l'inauguration, le 18 novembre dernier, d'un ensemble immobilier de 45 logements locatifs sociaux et de 25 logements en accession sociale à la propriété boulevard Émile-Zola. Le conseil départemental a financé cette opération à hauteur de 308 249 €. Cette subvention s'inscrit dans le cadre du projet de rénovation urbaine de Nanterre sur le secteur Université qui fait partie des dix quartiers prioritaires des Hauts-de-Seine pour la politique de la ville. À Neuilly, c'est un autre ensemble composé de 95 logements sociaux et de sept commerces de proximité qui a été inauguré le 14 novembre. Pour cette opération agréée en 2011, le Département avait accordé, pour le compte de l'État, 1 850 000 € en tant que délégataire des aides à la pierre. Il a également versé 520 000 € au titre de ses aides propres. ■

M.L.B.


CD92/Olivier RAVOIRE

GROUPE FRONT DE GAUCHE ET CITOYENS  
(PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS - GAUCHE CITOYENNE)

## Ce que nous aurions aimé vous souhaiter pour 2016



**Marie-Hélène Amiable**  
Conseillère départementale  
et maire de Bagneux

... Mais qui a été décidé autrement. 2015 a été marquée par des drames sans précédent qui ont touché notre République en son cœur sans pour autant l'abattre. Si nous avons souffert, nous sommes toujours debout. C'est dans cet esprit de résistance que nous entrons dans une nouvelle année qui s'annonce difficile pour une majorité de nos concitoyens.

En ce début 2016, nous aurions aimé dire aux parents d'élèves boursiers que leurs enfants continueront à bénéficier d'une prise en charge partielle de leur carte Imagine'R pour se rendre au collège ou au lycée. Mais ils ne le pourront plus. Nous aurions aimé dire à toutes les associations culturelles et sportives que le Département encourage leur

MAJORITÉ DÉPARTEMENTALE - GROUPE DES INDÉPENDANTS

## 2016 : plusieurs défis à relever



**Alexandra Fourcade**  
conseillère départementale  
de Neuilly-sur-Seine.

L'année 2015 a été marquée par plusieurs événements majeurs qui ont profondément touché notre pays et engagent notre action politique pour 2016 autour de deux défis majeurs. Le défi de la sécurité : après les attaques de janvier 2015 contre Charlie Hebdo et l'Hyper Cacher, une nouvelle étape a été franchie dans l'horreur, le 13 novembre dernier. En effet, en ciblant la jeunesse au cœur d'un Paris qui incarne la liberté, la joie de vivre, le goût de la fête

et la culture, c'est désormais chacun d'entre nous qui se sent menacé. Face à cette situation, les Français ont réagi de manière remarquable avec un formidable « rebond citoyen » qui a suscité de multiples gestes de solidarité, de fraternité, des plus discrets aux plus remarqués notamment au travers des nombreux témoignages et articles de la communauté internationale. Jamais la France n'a été autant aimée que dans ces moments dramatiques, et ces nombreuses marques de soutien

action et salue leur activité en maintenant les mêmes niveaux de subventions. Mais ce ne sera pas le cas.

Nous aurions aimé vous dire que le Département a décidé de relever le défi écologique en aménageant un vrai réseau de pistes cyclables. Mais il ne le fera pas.

Enfin, nous aurions aimé dire à nos seniors que les crédits alloués au dispositif Améthyste pour faciliter leur mobilité seront augmentés en 2016, mais cela ne sera pas le cas non plus.

Forts de cette détermination qui nous anime, nous continuerons à porter nos exigences de justice sociale, de respect de la démocratie et de protection de l'environnement. Dans les Hauts-de-Seine, l'un des Départements les plus riches de France, l'argent est disponible pour améliorer le quotidien de nos concitoyens.

Pour autant, Patrick Devedjian

et sa majorité ont voté un budget qui annonce de nouvelles coupes dans les dépenses.

Tous les secteurs sont touchés : collèges, action sociale, écologie, sport, culture et soutien aux associations. Même le Pass Hauts-de-Seine, pourtant si bénéfique à 45 000 jeunes du département, a été remis en cause. L'intervention de notre groupe a permis de faire reculer la droite pour réfléchir à une alternative à la suppression de ce dispositif.

Malgré toutes ces choses que nous ne pouvons vous souhaiter, puisque la droite départementale en a déjà décidé autrement, nous resterons mobilisés. Nous soutiendrons toutes les actions - individuelles et collectives - qui œuvrent à un département solidaire, écologique et démocratique. Bonne année à toutes et à tous. ●

ont touché chacun d'entre nous. Il nous faut capitaliser cet élan en 2016 et au-delà des réponses indispensables en terme de sécurité, il nous semble déterminant que nous, élus locaux, qui sommes en contact permanent avec les citoyens, puissions entretenir cet élan au travers de notre action. Une écoute attentive, des initiatives permettant à chacun de pouvoir échanger sur ces événements et accompagner ceux qui ont été directement ou indirectement touchés par ce drame.

Le défi politique : les élections régionales ont révélé au premier tour une France en rupture avec l'organisation actuelle de notre système politique, en s'abstenant massivement (1/3 des jeunes seulement a voté) et en votant pour le parti d'extrême droite. Même si le « système » a repris ses droits au second tour et si la participation a été meilleure, aucun homme politique

responsable ne peut rester indifférent aux messages portés par ces élections. Les Français souhaitent des hommes politiques engagés, sincères, qui se consacrent exclusivement à leur mandat comme l'ont immédiatement affirmé des présidents de région comme Valérie Pécresse et Xavier Bertrand. C'est bien dans un contexte aussi difficile que l'engagement politique prend tout son sens, au service des citoyens pour les rassurer, assurer leur sécurité, accompagner ces actions de solidarité et de fraternité qui constituent le socle indispensable de notre vie en société. Les élus de proximité que nous sommes sont au cœur de ces défis et nous nous engageons à mener nos actions conformément aux valeurs qui se sont exprimées depuis plusieurs mois.

Enfin, notre groupe vous souhaite une excellente année 2016 pour vous et ceux qui vous sont chers. ●

GROUPE MAJORITÉ DÉPARTEMENTALE  
(LES RÉPUBLICAINS, UDI, MODÈM, DIVERS DROITE)

## 2016, une année de changement pour nos collectivités



**Eric Berdoati**  
Président du Groupe  
de la Majorité départementale

CD92/Jean-Luc Doumairé  
Groupe-de-la-majorité-départementale-des-Hauts-de-Seine  
@Majorite92

Solidarité, investissement et maîtrise des dépenses de fonctionnement restent les priorités de notre budget 2016, dans un contexte économique préoccupant pour l'ensemble des collectivités territoriales. Au-delà des baisses de dotations de l'État, nous devons faire face à l'augmentation des dépenses sociales et de notre participation aux différents mécanismes de péréquation (+21 M€, soit

351 M€ au total pour l'année 2016). Nous sommes prélevés très fortement depuis plusieurs années.

Nous ne sommes pas contre la péréquation mais à la condition qu'elle ait une exemplarité et une vertu. Elle doit s'accompagner d'un véritable plan pour ceux qui sont en difficulté. Tel n'est pas le cas aujourd'hui et c'est ce que nous déplorons. Il faudra à l'avenir instaurer un système beaucoup plus vertueux.

## Métropole du Grand Paris : an 1 Une grande idée, une construction sabotée



**Josiane Fischer**  
Conseillère départementale  
d'Asnières

Dépuis ce mois de janvier 2016, notre région compte une collectivité supplémentaire. La Métropole du Grand Paris est officiellement créée. Le candidat François Hollande avait annoncé dans son programme électoral de 2012 « le troisième acte de la décentralisation ». Cela n'aura été qu'un vœu pieu. Région, métropole, départements, territoires et communes,

voici la nouvelle carte administrative de l'Ile-de-France. À l'instar de Marseille ou de Lyon, Paris aura donc sa Métropole. Les Hauts-de-Seine, la Seine-Saint-Denis, le Val-de-Marne et Paris formeront ce nouvel attelage.

Les contours de ses compétences ainsi que son financement restent flous. Il faudra attendre 2017 pour que la Métropole exerce pleinement ses compétences.

Malgré ces contraintes, notre majorité maîtrise ses dépenses de fonctionnement tout en consacrant plus de 865 M€ au secteur social, maintient une politique d'investissement ambitieuse avec près de 569 M€ dédiés à l'investissement, porteur d'emplois et de croissance, tout en limitant son endettement. Soucieux des budgets de nos concitoyens, cette année encore nous n'augmenterons pas notre taux de taxe foncière sur les propriétés bâties - dernier impôt sur lequel nous pouvons agir. Ainsi, comme depuis 2009, le taux en sera maintenu à 7,08 %, l'un des plus bas de France.

Au 1er janvier 2016, nous entrons dans la Métropole du Grand Paris. Elle est techniquement et administrativement mal conçue. C'est un échelon supplémentaire qui a été créé à un moment où l'argent public se fait rare : Commune, Territoire, Département, Métropole

effectué par les élus et au projet qui en était issu. Ce texte avait pourtant été voté par 94% des élus de tous bords politiques regroupés au sein du syndicat mixte Paris Métropole.

Tous, alors qu'ils travaillent depuis longtemps, bien avant que le gouvernement ne s'empare du sujet, sur la mise en place de la Métropole, ont essayé le même dédain de la majorité gouvernementale.

Nous aurons donc une Métropole dénuée d'une véritable envergure stratégique, incapable de lancer des projets structurants à long terme, au contraire de la Métropole du Grand Londres. Le gouvernement a préféré retirer aux maires ce qu'ils savent faire de mieux : la gestion du quotidien des habitants, comme le logement par exemple, et ainsi éloigner un peu plus la population des décisions qui l'impactent directement. ●

## Budget 2016 : la solidarité sacrifiée !



Joaquim Timotéo  
Conseiller départemental  
de Montrouge

Notre Département, le plus riche de France avec un budget de près de deux milliards d'euros, a les moyens pour que chaque habitant puisse bien y vivre. Pourtant, il reste le plus inégalitaire. Ses habitants et ses territoires en souffrent. Les choix opérés au travers du budget 2016 continuent de privilégier les mêmes publics et de ne pas aider, à la hauteur de

leurs besoins, les Alto-Séquanais les plus vulnérables. Alors que la réforme territoriale renforce le Département comme chef de file en matière sociale, la part consacrée à la solidarité diminue et ne représente plus que 55 % du budget total contre plus de 60 % en 2015. Les dépenses sociales ne se réduisent presque plus qu'aux seules dépenses imposées

par la loi (RSA, APA, prestation de compensation du handicap). Au lieu d'une action renforcée en faveur de la solidarité, la majorité multiplie les coupes budgétaires. Ainsi, alors que le taux de pauvreté des 60-75 ans est nettement supérieur dans notre département à la moyenne nationale, les dépenses pour les personnes âgées sont revues à la baisse : moins 1 M€ pour les aides ménagères, moins 2 M€ pour la carte Améthyste... Les efforts en faveur

de la petite enfance ne sont pas au rendez-vous (moins 8 M€) tout comme le soutien aux crèches qui perd 6 M€ ! Enfin après une baisse de 600 000 € imposée en 2015, les centres de PMI subissent encore 700 000 € de coupe budgétaire alors même que ces structures de proximité manquent de personnel pour répondre aux besoins des familles.

La prise en charge de l'enfance handicapée en structures spécialisées (CAMSP) se voit retirer 1 M€ de budget... Sur le terrain de l'insertion professionnelle, les actions visant à favoriser un retour à l'emploi par le biais d'un accompagnement socio-professionnel renforcé au travers des 11 Espaces Insertion perdent 2,5 M€. S'agissant des collèges, les investissements diminuent alors que les besoins de rénovation sont réels : moins 1,7 M€

pour les crédits de maintenance et grosses réparations. Sans oublier la remise en cause du Pass Hauts-de-Seine, dispositif important pour encourager la pratique d'activités sportives et culturelles et soutenir l'activité associative.

Les élus socialistes continueront d'agir pour dénoncer ces choix qui sacrifient la solidarité et désengager le Département de sa mission première. ●

les Hauts-de-Seine  
la vallée de la culture

2015-2016

**Paysages**  
*Du romantisme à l'impressionnisme*

**Les environs de Paris**

18 mars-10 juillet 2016

Domaine départemental de Sceaux

© DR • déc 2015 • V.A.  
Groupe départemental des Hauts-de-Seine / Pole Communication

**hauts-de-seine**  
LE DÉPARTEMENT

Ville de Meudon

ISSY

/domainedesceaux  
domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr



## Les travaux en cours sur la voirie départementale

Consultez la carte complète des travaux en cours sur [www.hauts-de-seine.fr/travaux](http://www.hauts-de-seine.fr/travaux) Pour toute question : [voirie@cg92.fr](mailto:voirie@cg92.fr)



# Le Conseil départemental recrute

Mettez vos compétences au service de grands projets

## ■ Un médecin de secteur (H/F)

Au sein de la Direction PMI/PE du Pôle Solidarités, sous la hiérarchie du médecin chef du service territorial de PMI ou d'un coordonnateur, vous exercez les missions de PMI conformément à la réglementation et aux orientations du Département.

**PROFIL :** vous êtes titulaire du diplôme d'Etat de Docteur en médecine, gynécologue-obstétricien et êtes inscrit à l'Ordre des médecins. Vous disposez de connaissances en PMI, tout particulièrement en protection de l'enfance. Connaissance des missions médico-psychosociales. Sens de la rigueur et de l'organisation ; capacité d'écoute, d'analyse, de synthèse et aptitude reconnue au travail en équipe.

Réf : CA.13.72 - Poste basé à Villeneuve-la-Garenne

## ■ Ingénieur travaux tiers (H/F)

Au sein du Pôle Cadre de Vie et Aménagement Urbain, sous l'autorité du chef du service Etudes et Contrôles de la Direction de l'Eau, vous assurez le pilotage des projets en lien avec d'autres maîtres d'ouvrages, tels que la Société du Grand Paris ou Réseau Ferroviaire de France, dont les projets d'infrastructure ont un impact sur le réseau d'assainissement. Dans ce cadre, vous êtes garant de la qualité technique de l'exécution des opérations, du respect du budget et des délais.

**PROFIL :** de formation ingénieur en génie civil, type Ecole Spéciale des Travaux Publics/Ecole des Ingénieurs de la Ville de Paris, vous disposez de solides connaissances techniques dans les domaines du génie civil et de l'assainissement. Bonne connaissance des procédures liées à la passation des marchés publics, compétences liées à la gestion de projet. Esprit de synthèse, sens de la rigueur, de l'organisation et du travail en équipe.

Réf : AM.15.433 - Poste basé à Nanterre

## ■ Acheteur public (H/F)

Au sein du Pôle Commande publique et logistique, sous l'autorité de votre chef de service et du cadre référent de votre unité, vous êtes chargé de proposer et mettre en œuvre des stratégies d'achat relatives au secteur informatique et aux prestations intellectuelles associées ainsi que des procédures de passation de contrats de la commande publique visant à l'optimisation économique et juridique de ces achats.

**PROFIL :** de formation en droit de la commande publique, en achat public et/ou en informatique, vous bénéficiez d'une expérience de la fonction achat, dans le secteur public ou privé. Vous disposez d'une bonne maîtrise des méthodes et techniques d'achat, spécifiquement dans le domaine concerné du code des marchés publics, du CGCT et des CGAS TIC, FCS, Travaux et PI. Culture administrative, qualités rédactionnelles et relationnelles requises.

Réf : HM.15.427 - Poste basé à Nanterre

## ■ Chargé d'études (H/F)

Au sein du Pôle Cadre de Vie et Aménagement Urbain, PC SITER de la Direction de la Voirie, vous assurez l'animation de l'Observatoire des déplacements routiers comprenant l'analyse, la méthodologie et la communication des comptages et des données relatives à la circulation.

**PROFIL :** de formation type BTS/DUT dans le domaine des infrastructures et/ou systèmes d'information, vous disposez d'une bonne connaissance de la réglementation routière, en particulier des règles de sécurité et de balisage. Vous maîtrisez l'outil informatique et les logiciels de bureautique (Word, Excel, Access, ...).

Réf : AM.15.425 - Poste basé au Boulogne-Billancourt

Adressez votre candidature et votre curriculum vitae par courriel : [recrut@hauts-de-seine.fr](mailto:recrut@hauts-de-seine.fr) ou par courrier à Monsieur le Président du Conseil départemental. Hôtel du Département. Pôle Ressources Humaines et Financières - Service Emploi et Compétences, 2/16 bd Soufflot 92015 Nanterre cedex. Indiquez la référence afférente au poste.

[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

# hdsguide

## Le guide culturel des Hauts-de-Seine

### Théâtre

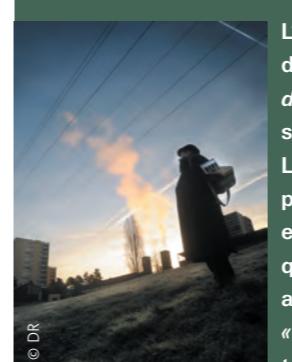
#### L'ombre vive de Vitez

En 1978, Antoine Vitez, acteur, metteur en scène, pédagogue, figure du théâtre français monte au Festival d'Avignon quatre pièces de Molière : *L'École des femmes*, *Tartuffe*, *Don Juan* et *Le Misanthrope*. Décor unique, sans fanfreluches, sans rien pour distraire donc avec tout ce qui est nécessaire : Molière, sa langue, son siècle, notre culture. Gwenaël Morin reprend l'essentiel de ces quatre mises en scène aux Amandiers de Nanterre ; l'essentiel, c'est-à-dire la fraîcheur et la nudité d'un théâtre qui traverse les siècles sans rien perdre de ses attraits - ce ne sont pas toujours les mêmes mais ils ne fanent pas. Pas de décor, des bouts de carton, des chaises en plastique, une troupe de jeunes élèves acteurs de Lyon, en jeans et tee-shirts, dont les rôles sont tirés au sort - hommes, femmes, jeunes premiers comme vieux barbons... Rien désormais de superflu, juste des acteurs et Molière, quatre pièces majeures données en alternance pendant près d'un mois - et derrière, l'ombre vive de Vitez. ■

Nanterre Amandiers, du 5 au 30 janvier.

### Création

#### Avec brio...



© DR  
L'art du théâtre dans le théâtre, le jeu des acteurs et des faux-semblants, *L'Art de la comédie* d'Eduardo de Filippo est surtout une formidable fabrique de plaisir. Les acteurs infiltrent les notables et le préfet en perd le sens commun. Écrite en 1964 par un dramaturge napolitain quasiment né sur les planches, montée aujourd'hui par Patrick Pineau et sa « troupe de cœur », la pièce est une corde tendue entre le drame et le burlesque. Évidemment interprétée avec brio - lequel pourrait bien être le surnom de chacun des personnages ! ■

Châtenay, La Piscine, du 2 au 7 février. Malakoff, Théâtre 71, du 10 au 18 février.

Théâtre	66
Musique	68
Danse	71
Expos	72
Cirque	73
Jeunesse	73

Théâtre	66
Musique	68
Danse	71
Expos	72
Cirque	73
Jeunesse	73



### Musique

#### Messe gourmande

Le chœur Accentus, en version de chambre - 8 choristes, 4 solistes, un piano, un harmonium - sous la direction de son chef associé Christophe Grappler, donne ce petit bijou paradoxal. Une *Petite Messe solennelle* composée à plus de 70 ans par un Rossini qu'on imagine toujours jeune gaillard, réservée alors à un cercle de proches et aujourd'hui offerte au plus grand des publics, elle alterne l'opéra le plus débridé et le mysticisme le plus grave. Exigeant de ses interprètes un savoir-faire délicat, pour éveiller la gourmandise des auditeurs. ■



## → LES SPECTACLES À NE PAS MANQUER

### CLASSIQUE

#### La Cerisaie

Mise en scène Gilles Bouillon.

On ne se lasse pas du théâtre de Tchekhov, toujours à la limite entre l'abandon et les projets, la frénésie du lendemain et la mémoire qui s'efface. Dernière pièce du dramaturge, créée en 1904, elle est selon le metteur en scène « *l'un des sommets absolus de l'esprit humain* ». Théâtre de Châtillon, du 7 au 16 janvier.

### CLASSIQUE

#### Marie Tudor

Mise en scène Philippe Calvario.

Costumes somptueux, musiques électriques, un jeu d'acteur à la mesure du feuilleton romantique de Victor Hugo contant les amours sanglantes et passionnées d'une reine d'Angleterre à la mauvaise réputation. Dans la mise en scène d'un proche de Patrice Chéreau. Puteaux, Théâtre des Hauts-de-Seine, 16 janvier. Neuilly, Sablons, 8 mars.

### CRÉATION

#### Réparer les vivants

d'après Maylis de Kerangal.

D'un roman couronné de tous les lauriers publics et critiques, Sylvain Maurice tire un spectacle épuré : le comédien Vincent Dissez, le musicien Joachim Latarjet. Palpitant, oserions-nous dire, s'il ne s'agissait du périple d'un cœur en quête de transplantation. Châtenay, La Piscine, 19 et 20 janvier.

### CRÉATION

#### Combat de nègre et de chiens

de Bernard-Marie Koltès.

Nouvelle production de l'une des plus puissantes pièces du dramaturge disparu en 1989. Fugue et variations pour un quatuor désespéré sur un chantier hérissé de miradors. La violence et l'envie, la vengeance et l'amour, mis en scène par Laurent Vacher.



© ARYSQUE

Célimène et le Cardinal • L'AVANT-SEINE Vendredi 19 Février Les Fourberies de Scapin

### ASNIÈRES

#### THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART

Mercredi 13 Janvier 20h30 Arnaud Tsamere • Jeudi 21 Janvier 20h30 Nuit gravement au salut • Mardi 26 Janvier 20h30 Sans rancune • Vendredi 29

Janvier 20h30 La Vénus à la fourrure • Mardi 2 Février 20h30 Célimène et le Cardinal • Lundi 15 Février 20h30 Le Cercle des illusionnistes • Mardi 8 Mars 20h30 Caroline Vignaux

#### LE STUDIO - THÉÂTRE D'ASNIÈRES

Dimanche 7 Février 17h Le Bouffon du Président

### BAGNEUX

#### THÉÂTRE VICTOR-HUGO

Du jeudi 21 au dimanche 24 Janvier

E-Génération • Samedi 30 et dimanche 31 Janvier

System Failure • Samedi 6 Février On a fort mal dormi • Mercredi 10 et jeudi 11 Février L'Aire glaciée • Mardi 8 Mars Lilith • Vendredi 11 Mars Andorra - Autopsie d'une haine ordinaire

### BOIS-COLOMBES

#### SALLE JEAN-RENOIR

Dimanche 17 Janvier 17h Mozart, l'Enchanteur • Vendredi 29 Janvier 20h30 la Liste de mes envies • Dimanche 7 Février 15h

### CHAVILLE

#### L'atrium

Mercredi 13 Janvier 20h45 Novecento • Samedi 6 Février 20h45



© MARIE VANPEELD/DR

La Porte d'à côté • Vendredi 12 Février 20h45 L'Antigone de Créon • Vendredi 11 Mars 20h45 Marie Prince

### CLAMART

THÉÂTRE JEAN-ARP Du mardi 19 au samedi 23 Janvier Combat de nègre et de chiens • Jeudi 11 Février 20h30 Ali 74, le combat du siècle • Vendredi 19 Février 20h30 1 heure 23'14" et 7 centièmes • Lundi 7 Mars 20h30 Sur les cendres en avant

### CLICHY

THÉÂTRE LE RUTEBEUF Vendredi 29 et samedi 30 Janvier 20h30 Émulsion Cobalt • Du mercredi 10 au samedi 13 Février Cap ou quand tout semble dit • Samedi 12 Mars 20h30 À mon âge je me cache encore pour fumer

### COLOMBES

#### L'AVANT-SEINE

Vendredi 29 Janvier 20h30 Éric Antoine • Vendredi 5 et

samedi 6 Février 20h30 Pinocchio

• Mercredi 9 et jeudi 10 Mars Le Dernier jour du jeûne • LE HUBLOT Du mercredi 10 au vendredi 12 Février Le Bruit des os qui craquent

### COURBEVOIE

#### ESPACE CARPEAUX

Mardi 12 Janvier 20h45 La Vénus à la fourrure • Centre

20h45 Marivaux • Samedi 6 Février 10h à 20h Entr'Actes • Samedi 13 Février

### CONTEMPORAIN

#### La Visite de la vieille dame

Mise en scène Omar Porras.

C'est une danse macabre, incorrecte et grotesque autour de la vengeance, de l'argent et de la pauvre condition humaine... Troisième mise en scène grinçante de la pièce de Friedrich Dürrenmatt, avec Omar Porras en vieille dame pas forcément plus indigne que ses voisins. Malakoff, Théâtre 71, du 21 au 29 janvier.

### CONTEMPORAIN

#### Mars

Avec Thibault

Perrenoud.

Reprise de l'adaptation par Mathieu Boisriveau d'une drôle et glaçante « oraison funèbre orchestrée par le vivant ». Écrite en 1976 par Fritz Zorn - colère en allemand - pseudonyme de Fritz Angst - angoisse en allemand... Quand ça commence ainsi, ça ne peut pas bien finir. Théâtre de Vanves, du 21 au 29 janvier.

### CRÉATION

#### Argument

de Pascal Rambert.

Peu de dramaturges d'aujourd'hui connaissent aussi bien les acteurs que Pascal Rambert. Et moins encore écrivent aussi vrai pour eux. Nouveau texte pour Marie-Sophie Ferdane et Laurent Poitrenaux, sur fond de jalouse morbide et de Commune révolutionnaire. Avec, aussi, un enfant qui vole et le désir fou de ne jamais mourir. Théâtre de Gennevilliers, Jean-Arp, 29 et 30 janvier.

### CIRQUE

#### Cuisine et confessions

de Shana Carroll et Sébastien Soldevilla. La compagnie Les 7 Doigts de la Main est québécoise : la Belle Province où l'on dit que les maladroits ont dix pouces... Ce qui n'est pas le cas de ces artistes partageant avec nous les recettes de grand-mère dans une cuisine acrobate et gourmande. Rueil, TAM, du 22 au 24 janvier. Clamart, Jean-Arp, 29 et 30 janvier.

### Cirque

**Trapèzes, guidons, tambours et trompettes**



Circa Tsuica est une fanfare qui fait du cirque, une troupe née au Centre national des arts du cirque qui depuis joue collectif au sein du Cheptel Alekoum. Ce sont des acrobates qui s'époumonent dans des tuyaux de cuivre - ce n'est pas étonnant, il y a de l'alambic dans cette caravane « eau-de-vie » qui s'affiche comme telle. La tsuica est en effet un alcool de prunes, la leur une distillation de rires mûrs et de moments de fête à partager ensemble. Avec, pour et autour du vélo acrobatique, discipline indisciplinée que la douzaine d'acrobates musiciens pratique au trapèze et à la trompette, ce qui n'est pas commun. Il y a beaucoup de bruit et de rythme, des crêpes et du chocolat, des envols et des cris, on est vraiment ensemble. Ce n'est pas un slogan, c'est leur manière de vivre le cirque, nous les pieds sur leur piste, eux les yeux dans nos yeux. Dans une ivresse partagée qui, celle-là, se consomme sans modération. ■ Espace cirque d'Antony, du 22 janvier au 14 février (à partir de 6 ans).

### Création

## Shakespeare pour le temps de l'hiver



On voudrait tellement entendre le *Conte d'hiver* de Shakespeare - l'une de ses dernières pièces, l'une de ses plus libres - comme une fable pour sortir des temps que nous traversons... Pas pour y tirer par les cheveux une actualité anachronique, mais pour la lumière étonnante conduisant chacun des personnages le long d'une histoire qui naît dans le malheur et s'ouvre soudain comme un rêve d'avenir. *Conte d'hiver* se relève du deuil et des chagrins, alors que ça commençait plutôt mal... Un vieux roi paranoïaque a tout détruit autour de lui, cela promettait de finir dans le sang comme *Le Roi Lear*, mais le temps, d'ordinaire assassin, est généreux. Il bouscule les choses - à commencer par les trois unités classiques du théâtre. On saute du drame à la comédie au-dessus des années, on est en Bohème, on est en Sicile, les pères emprisonnent par jalouse les mères qui meurent de chagrin, ce pourrait être du Shakespeare pur jus de ténèbres, c'est un conte de fée qui retourne le temps des malheurs comme un gant magique, une folie lumineuse où le temps cicatrice les pires plaies et redonne à chacun sa chance. Shakespeare, Declan Donnellan et sa troupe anglaise Cheek by Jowl se sentent comme chez eux aux Gémeaux de Sceaux. Ils sont nos compagnons rêvés pour embarquer dans une aventure pareille : la vraisemblance est un fil à la patte, le réalisme un manque d'imagination, sur le plateau on ne croit à rien, sinon aux acteurs, à la poésie, à ses espaces enchantés. ■ Sceaux, Les Gémeaux, du 14 au 31 janvier (spectacle en anglais surtitré).



# guide musique

## → LES CONCERTS À NE PAS MANQUER

### CONTEMPORAIN Cage-Messiaen

Trio Opus 71. Concert-brunch au foyer-bar du théâtre de Malakoff du Trio 71, renforcé pour la circonstance de Théo Fouchenneret à la clarinette. Au programme, le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen. Précédé pour les imaginatifs de 4'33" de John Cage, théoriquement composée pour piano mais il n'est pas absolument nécessaire... Malakoff, Théâtre 71, 24 janvier.

### VOCAL Digitale, cantate policière

Par l'ensemble Musicatreize. Premier volet d'une trilogie opéra-polar imaginée par Roland Hayrabedian, directeur musical de l'ensemble vocal Musicatreize. La musique est signée Juan Pablo Carreño, la suspecte s'appelle Flore Withering et la digitale n'est pas une empreinte mais une plante toxique... Puteaux, Conservatoire, 29 janvier.

### VOCAL 5.1 – 40 voix spatialisées

Les Cris de Paris. Sous la direction de Roland Jourdain, les chœurs dispersés nous plongent dans une expérience sensorielle à la fois très moderne et très ancienne puisque à la Renaissance, le dispositif était courant. Au programme : le célèbre *Spem in alium* de Thomas Tallis et la création du *Tempus fugit* d'Aurélien Dumont, deux œuvres à quarante voix... Levallois, Salle Ravel, 30 janvier.

### POP ROCK Feu! Chatterton

Le nom est impossible, qui fait sonner comme une détonation l'hommage au poète anglais Thomas Chatterton. La dégaine du chanteur également. Les ambitions d'écriture et les énergies musicales nous transportent loin du tout-venant, à moins qu'elles ne nous ramènent à un âge d'or mythique. Prix Chorus 2014 et la carrière que l'on sait depuis. Boulogne, Belle-Feuille, 3 février.

### JAZZ Duo Portal Trotignon

Au piano, Baptiste Trotignon le quadragénaire qui se reconnaît héritier de Bill Evans, de Keith Jarrett et frère de Brad Mehldau. Aux clarinettes et saxophone, Michel Portal dont la liberté musicale est telle qu'on ne croit pas une seconde à son état civil. Deux générations les séparent et jamais la vivacité de la jeunesse n'a été aussi audible. Clichy, Rutebeuf, 5 février.

### OPÉRA-BALLET Monsieur de Pourceaugnac

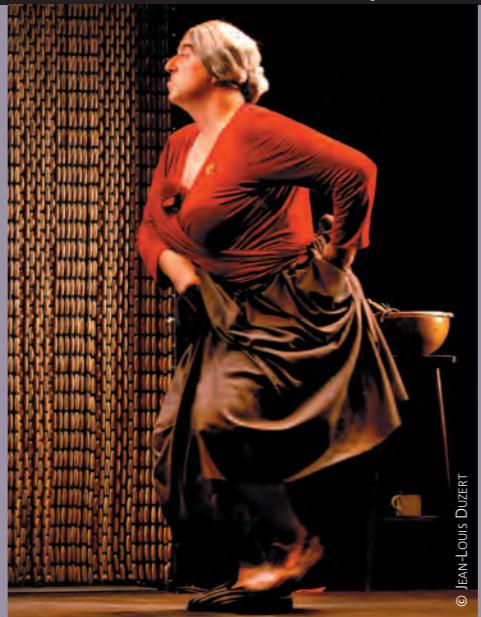
Mise en scène Clément Hervieu-Léger. Aux commandes de la comédie-ballet de Molière et Lully, l'une des stars de la Comédie-Française, la conception musicale de William Christie, les Arts Florissants sous la direction de Paolo Zanzu : la fête baroque dans toute sa splendeur ! Suresnes, Jean-Vilar, 12 février.

### OPÉRA BAROQUE Le Roi Arthur

d'Henry Purcell. Pas encore de Graal dans ce *Roi Arthur* de la toute fin du XVII<sup>e</sup> siècle, mais une guerre, des sorcières, le génie du Froid et une femme au centre des passions... Interprétation brûlante de la Chapelle Rhénane sous la direction de Benoît Haller. Sceaux, Les Gémeaux, du 12 au 14 février. Meudon, Centre d'Art et de Culture, 13 février.

### HIP HOP Yo Gee Ti

Compagnie Käfig. Mourad Merzouki rassemble les *hip-hoppers* de sa compagnie et des danseurs virtuoses venus de Taiwan apporter un sang neuf, pulsation rythmique, métissage culturel, à son univers organique (*yo gee ti en chinois*). Reprise de la production créée en 2012. Meudon, Centre d'Art et de Culture, 13 février. © JEAN-LOUIS DUZERT



### FLAMENCO Franito

de Patrice Thibaud Il y a la mère, oppressante et possessive, il y a le fils, danseur passionné, et une guitare. Un théâtre flamenco burlesque servi par le talent du danseur Fran Espinoza et l'humour débridé de Patrice Thibaud. Amour, tragédie et balai rouge. Clamart, Jean-Arp, 14 février.

### JAZZ Éric Truffaz Quartet

Le trompettiste renoue avec la couleur sonore du quartet de ses débuts – plus direct, plus tranchant, tout aussi vagabond. Métaisage et improvisations avec le complice de toujours Marcello Giuliani à la basse, Benoît Corboz aux claviers, et le jeune Arthur Hnatek à la batterie. Courbevoie, Carpeaux, 16 février.

## CHAVILLE

THEATRE ATRIUM Jeudi 18 Février 20h45 Orchestre Pasdeloup • Samedi 12 Mars 20h45 Bélo

## CLAMART

THEATRE JEAN-ARP Jeudi 14 et vendredi 15 Janvier 20h30 Bells Are Ringing • Mardi 8 Mars 20h30 Rosemary Standley

## CLICHY

THEATRE LE RUTEBEUF Vendredi 15 Janvier 20h30 Angélique Ionatos - Reste la lumière • Vendredi 5 Février 20h30 Duo Portal Trotignon • Samedi 6 Février 20h30 L'Équilibre de Nash • Dimanche 7 Février 17h L'Acoustic Lousadzac

## COLOMBES

L'AVANT-SEINE Mardi 9 Février Manu Katché • Samedi 12 Mars 20h30 Beethoven Héroïque

## COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX Lundi 11 Janvier 21h Clarinette Unlimited • Lundi 18 Janvier 20h The Bare Necessities Quintet • Jeudi 21 Janvier 20h45 Salut Salon • Lundi 1 Février 20h Bakko and Friends • Lundi 8 Février 20h Pierre Christophe 4tet • Vendredi 5 Février 20h45 Orchestre national d'Ile-de-France • Mardi 16 Février 20h45 Éric Truffaz 4tet Jeudi 18

## CHAVILLE

Février 20h45 30/40 Livingstone • Lundi 7 Mars 20h Jeb Patton Trio • Mercredi 9 Mars 20h45 Quatuor Talich

CENTRE ÉVÉNEMENTIEL CENTRE ÉVÉNEMENTIEL Vendredi 12 Février 21h Christophe Willem • Dimanche 13 Mars 19h Zazie

## FONTENAY-AUX-ROSES

THEATRE DES SOURCES Jeudi 21 et vendredi 22 Janvier Dark Circus

## GARCHES

CENTRE CULTUREL Dimanche 14 Février 16h Guillaume Bellom et Ismaël Margin

## LA GARENNE-COLOMBES

THEATRE DE LA GARENNE Jeudi 4 Février 20h30 Concert romantique •

Jeudi 18 Février 20h30 Orphée et Eurydice • Dimanche 6 Mars 16h30 Aladin

## LE PLESSIS ROBINSON

SALLE RAVEL Dimanche 17 Janvier 18h Levallois Jazz Sextet

## LEVALLOIS-PERRET

SALLE RAVEL Samedi 30 Janvier 20h30 Les Cris de Paris • Dimanche 14 Février 18h Haendel et l'Italie • Vendredi 19 Février 20h30 Christophe Willem

**Adresses page 74**

## MALAKOFF

THEATRE 71 Vendredi 15 Janvier 20h30 In-Pulse • Dimanche 24 Janvier 13h30 Cage-Messiaen

## MEUDON

CENTRE D'ART ET DE CULTURE

Mercredi 13 Janvier 20h45 Guillaume Perret & The Electric Epic • ESPACE CULTUREL ROBERT-DOISNEAU

Samedi 23 Janvier 19h30 Festival Trâce : Sinsémilia • Jeudi 4 Février 20h45 La Nouba révée du Roi Soleil

## MONTROUGE

LE BEFFROI Vendredi 22 Janvier 20h30 Cécile McLorin Salvant • Vendredi 29 Janvier 20h30 Salvatore Adamo

## NANTERRE

SALLE DANIEL-FÉRÉY Vendredi 15 et samedi 16 Janvier 20h30 TM+ •

Samedi 23 Janvier 20h30 Alban Ivanov • Vendredi 29 Janvier 20h30 Mouss & Hakim : Radio Maison blanche •

Samedi 30 Janvier 20h30 Rover • Samedi 13 Février 20h30 Coely et Charles X

MAISON DE LA MUSIQUE Vendredi 19 Février 20h30 Rosemary Standley • Vendredi 5 et samedi 6 Février 20h30 TM+ /

Orchestre symphonique de Mulhouse / Ballaké Sissoko • Jeudi 11 Février 19h30 Trio Talweg : Solo, duo et trio de Ravel

• Samedi 13 Février Vipérine •

## NEUILLY-SUR-SEINE

THEATRE DES SABLONS Samedi 23 et dimanche 24 Janvier 20h Le Barbier de Séville • Vendredi 5 Février 20h30 Vert, Spiritoso

## PUTEAUX

CONSERVATOIRE - SALLE GRAMONT Jeudi 18 Février 20h45 Natacha Kudrinskaya

## RUEIL-MALMAISON

THEATRE ANDRÉ-MALRAUX Jeudi 4 Février 20h45 Brigitte • Jeudi 10 Mars 20h45 Zazie

## SAINTE-CLOUD

CENTRE CULTUREL LES 3 PIERLOTS

Lundi 11 Janvier 11h Concert du Nouvel An • Jeudi 21 Janvier 20h30 Cécile

McLorin Salvant • Samedi 6 Février 20h30 Festival Trâce

## SCEAUX

L'ORANGERIE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX Vendredi 29 Janvier 20h Petites Nuits de Sceaux : Dans les salons des

princes • Mercredi 17 Février Petites Nuits de Sceaux : Sorcières, un opéra manipulatoire • LES GÉMEAUX

Du jeudi 21 au samedi 23 Janvier 21h30 Baptiste Trotignon / Minino Garay duo

## Opéra Dans la cage dorée



La compagnie lyrique Opéra Nomade, sous la direction du chef Amaury du Closel, a les ambitions du voyage d'autrefois, à la façon des caravanes de saltimbancs appartenant sur les plateaux les bonnes et belles voix. Le chœur et l'orchestre sont des partenaires privilégiés du Centre lyrique Clermont-Auvergne, dirigé par le metteur en scène Pierre Thirion-Vallet – qui fut aussi chanteur. Ensemble, ils posent leurs malles d'artistes au théâtre des Sablons de Neuilly pour fêter l'anniversaire d'un double centenaire qui se porte bien : *Le Barbier de Séville* de Rossini. Qu'y a-t-il encore de brûlant à entendre, deux cents ans après et plus encore de productions ? Le jeu immortel des désirs et des mensonges, Rosina qui les dompte avant de succomber en victime consentante, « forteresse inaccessible » ici enfermée dans une cage autour de quoi grondent, mentent et se battent des mâles exacerbés jusqu'à la caricature. En deux siècles, rien n'a changé dans le bal des passions humaines – mais on ne va pas s'en plaindre quand c'est Rossini qui sert le plus pétillant des *bel canto* sur le plus célèbre des opéras-bouffes. ■ *Neuilly, Théâtre des Sablons, les 23 et 24 janvier.*

• Jeudi 4 Février 20h45 Manu Katché • Du vendredi 12 au dimanche 14 Février Le Roi Arthur • Jeudi 18 Février 20h45 Guillaume Perret and the Electric Epic

## SURESNES

THEATRE DE SURESNES JEAN-VILAR Vendredi 12 Février 21h Monsieur de Pourceaugnac • Dimanche 14 Février 17h Petite Messe solennelle • Jeudi 18 et vendredi 19 Février Les Rois vagabonds

## VANVES

CONSERVATOIRE DE VANVES Jeudi 4 Février 20h30 Supernatural Orchestra • THEATRE DE VANVES Mercredi 17 et jeudi 18 Février 20h30 Magnetic Ensemble et Groupe Laps • Du jeudi 10 Mars au vendredi 8 Avril ArtDanThé

## Danse

## ASNIÈRES

THEATRE ARMANDE-BÉJART Mardi 9 et mercredi 10 Février 20h30 La Belle au bois dormant

## BOULOGNE-BILLANCOURT

LE CARRÉ BELLE-FEUILLE Vendredi 12 Février 20h30 Roméo et Juliette

## MONTROUGE

LE BEFFROI Dimanche 31 Janvier 16h Tchaikovski, Récits du royaume

**Invitations page 75**

# guide danse / expositions

des songs • Dimanche 13 Mars 16h  
Cendrillon

## NANTERRE

Salle Daniel-Féry Samedi 12 Mars 20h30  
Avec Anastasia

## NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS Mercredi 3 Février 20h Yacobson Ballet

## RUEIL-MALMAISON

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX Mardi 12 Janvier 20h45 YOLE!  
Suresnes cités danse : Pixel • Du

## SAINT-CLOUD

CENTRE CULTUREL LES 3 PIERROTS Dimanche 14 Février 17h La Belle au bois dormant

## SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR Du vendredi 15 Janvier au lundi 8 Février  
Suresnes cités Danse • Du vendredi 15 au mardi 19 Janvier Suresnes cités Danse : Street Dance Club • Du samedi 16 au lundi 18 Janvier Suresnes cités danse : Des mondes et des anges • Mardi 8 et mercredi 9 Mars Je danse parce que je me méfie des mots

## Exposition - Conférence

### ANTONY

MAISON DES ARTS Du mercredi 10 Février au dimanche 3 Avril La Corée

### BAGNEUX

MAISON DES ARTS Du mardi 12 Janvier au dimanche 13 Mars Cécile Le Talec « TrackingSong »

### BOULOGNE-BILLANCOURT

ALBERT-KAHN, MUSÉE ET JARDIN DÉPARTEMENTAUX Jusqu'au jeudi 30 Juin À la recherche d'Albert-Kahn

### CHÂTILLON

MAISON DES ARTS Du vendredi 15 Janvier au dimanche 28 Février Jacques Grinberg

### CLICHY

THÉÂTRE LE RUTEBEUF Jusqu'au vendredi 11 Mars Photographies de Frank Loriou

### ISSY-LES-MOULINEAUX

LE CUBE Jusqu'au dimanche 17 Janvier Gobelins, l'école de l'image 'Inspirations' • Jusqu'au samedi 16 Janvier Métamorphoses • MUSÉE DE LA CARTE À JOUER Jusqu'au dimanche 28 Février Paysage : Des impressionnistes aux Années 1930.

### LEVALLOIS-PERRET

MÉDIATHÈQUE GUSTAVE-EIFFEL Jusqu'au dimanche 17 Janvier Bernard

samedi 23 au lundi 25 Janvier Suresnes cités danse : Cités danse connexions #2 • Du vendredi 29 Janvier au dimanche 13 Mars Artistes azuréens GALERIE DE L'ESCALE Jusqu'au vendredi 19 Février Dito Kadum HÔTEL DE VILLE du samedi 30 janvier au dimanche 21 février Il était une fois(s) MAISON DES ARTS Jusqu'au dimanche 14 Février Jusqu'à ce que rien n'arrive

### MEUDON

MUSÉE NATIONAL AUGUSTE-RODIN Jusqu'au dimanche 6 Mars La collection Bernard Dorival

### MONTROUGE

LE BEFFROI Du vendredi 5 Février au jeudi 3 Mars Miniartextil

### NANTERRE

LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES Jusqu'au dimanche 29 Mai Images de la Grande Guerre aux Archives départementales

### RUEIL-MALMAISON

ATELIER GROGNARD Jusqu'au lundi 29 Février Les Rouart : de l'impressionnisme au réalisme magique

### SAINT-CLOUD

MUSÉE DES AVELINES Jusqu'au dimanche 6 Mars « Poète et passeur d'art » Émile Verhaeren

### SCEAUX

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX Du jeudi 10 Mars au dimanche 10 Juillet Paysages - Du romantisme à l'impressionnisme - Les environs de Paris

### SÈVRES

CITÉ DE LA CÉRAMIQUE Jusqu'au lundi 18 Janvier La Manufacture des Lumières • SÈVRES ESPACE LOISIRS Jusqu'au mercredi 3 Février Caroline Zelnik, De fil en éclats • Du samedi 6 Février au mercredi 2 Mars Jeanne Pannier, Signes nomades

### SURESNES

GALERIE DU MUS Jusqu'au dimanche 27 Mars Inventer l'automobile



© TABURCHI

La médiathèque Gustave-Eiffel de Levallois a choisi de passer l'hiver dans le Sud, sous le soleil exactement, celui des artistes azuréens qu'elle expose jusqu'à l'orée du printemps. Ils sont quatre, trois de Nice et un du Roussillon, centrés donc autour d'une Méditerranée joyeuse, insouciante, assumant leur imaginaire et le kitch parfois avec une telle faconde qu'on finit par succomber au cliché qui voudrait qu'au soleil les choses soient plus joyeuses. Patrick Moya, peintre, sculpteur, designer, ne vit plus sur terre, il est ailleurs, dans un *Moya Land* virtuel d'où il ne redescend que rarement, sinon peut-être pour le carnaval qui lui va bien au teint. Laurent Bosio est peintre, sculpteur, à la fois débridé et monumental « livrant avec humour un univers où l'exagération devient le centre des choses ». Jérémie Taburchi est le plus jeune, il promène entre Nice et Monaco son *alter ego* ludique, un chat rose, avec lequel il entretient des conversations joyeuses. Enfin, Didier Triglia est l'invité de Perpignan, avec ses drôles de reliefs, de collages, de scènes et de personnages aux yeux grands ouverts. D'ailleurs, un artiste qui, à l'heure d'internet, consacre autant d'énergie au *mail art*, ces œuvres qu'on envoie directement par La Poste, est éminemment précieux ! ■ Levallois, Médiathèque Gustave-Eiffel, du 29 janvier au 13 mars.

# guide cirque / jeunesse

Février 15h30 Le Chat Botté • Vendredi 12 Février 17h30 La Famille Maestro

## NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS Mardi 19 et mercredi 20 Janvier Opéra Vinyle

## PUTEAUX

THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE Samedi 30 Janvier 16h La Petite Fille aux allumettes

## RUEIL-MALMAISON

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX Dimanche 17 Janvier 15h L'Empereur et le Rossignol • Dimanche 14 Février 15h La femme oiseau

## CLAMART

THÉÂTRE JEAN-ARP Samedi 6 Février 16h Le Préambule des étourdis

## COLOMBES

LE HUBLOT Du mercredi 13 au vendredi 15 Janvier Hop là!

## COURBEVOIE

CENTRE CULTUREL Samedi 6 Février 16h Le Magicien des couleurs

## GARCHES

CENTRE CULTUREL Mercredi 10 Février 15h Carapace

## LEVALLOIS-PERRET

SALLE NALDINI Samedi 16 Janvier 11h Le Cheval étoile • SALLE RAVEL Dimanche 7 Février 16h La Machine à explorer le temps • Mardi 16 Février 20h Tous Contes Fées • SALLE NALDINI Samedi 13 Février 11h Histoire du loup qui habite dans ma chambre

## MALAKOFF

THÉÂTRE 71 Du dimanche 10 au mardi 12 Janvier Le Pays de rien

## NANTERRE

MAISON DE LA MUSIQUE Samedi 23 Janvier 15h30 Le Pays de rien • Samedi 13 Février 15h30 Vipérine - Projet Mû • Samedi 12 Mars 15h30 Bounce!

## SÈVRES

SÈVRES ESPACE LOISIRS Dimanche 24 Janvier 15h Carrousel des moutons

## SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR Mercredi 17 Février 14h30 Pierre et le Loup • Mercredi 9 Mars 14h30 Mozart l'Enchanteur

**Invitations page 75**



Une fable réinventée de l'initiation, du grandir et de la remise en question portée par trois comédiens qui ont trouvé leur place exacte dans l'univers de l'auteur.

© PIERRE PLANCHAULT

## L'avenir d'une fille de rien

*Le Pays de Rien* a été écrit il y a une dizaine d'années par Nathalie Papin, figure du théâtre qu'on dit pour la jeunesse, alors qu'il est avant tout du théâtre – et le plus difficile qui soit à réussir car il n'y a pas plus exigeant qu'un enfant spectateur. Sous la direction de Betty Heurtbise, la compagnie La Petite Fabrique s'aventure donc au pays de Rien. Le roi de Rien a une fille de Rien, c'est un classique du conte ; il l'adore, donc il l'enferme, comme tout le reste, dans les interdits – c'est un classique des pères, au moins dans les contes. Rien n'existe plus vraiment dans ce pays où l'on vit en paix puisque tout est en cage. Le roi lui dit le monde et la fille s'y ennue jusqu'à l'extinction. Ou plutôt, jusqu'à l'arrivée de ce jeune garçon étranger qui, lui, parle d'un autre monde possible. Alors la fille de Rien s'éveille à l'imaginaire, au rêve, à l'avenir, dans un pays de tout, qui va et finit bien. Mais l'aventure ne serait pas aussi enchanteresse sans la virtuosité des sons, des décors et des lumières, mélange subtil de noir de rien et de rêve numérique, mille facettes où se posent les voix infinies de la chanteuse et compositrice Lousse. ■ Malakoff, Théâtre 71, du 10 au 12 janvier. Nanterre, Maison de la Musique, 23 janvier (à partir de 7 ans).

# guide adresses

## ANTONY

MAISON DES ARTS  
Parc Bourdeau, 20 rue Velpéau  
01.40.96.31.50  
THÉÂTRE FIRMIN-GÉMIER  
Place Firmin-Gémier  
01.41.87.20.84  
[www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr)

ESPACE CIRQUE D'ANTONY  
rue Georges-Saint

AUDITORIUM PAUL-ARMA  
140 avenue de la Division-Leclerc

AUDITORIUM SAINTE-MARIE  
2 rue de l'Abbaye

CHAPELLE SAINTE-MARIE  
Place de l'église

ÉGLISE SAINT-SATURNIN  
Place de l'église

## ASNIÈRES

THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART  
16 place de l'Hôtel-de-Ville  
01.47.33.69.36  
LE STUDIO-THÉÂTRE D'ASNIÈRES  
3 rue Edmond-Fantin  
01.47.90.95.33

## BAGNEUX

THÉÂTRE VICTOR-HUGO  
14 avenue Victor-Hugo  
01.46.63.10.54 - [www.bagneux92.fr](http://www.bagneux92.fr)

ESPACE LÉO-FERRÉ  
6 rue Charles-Michels  
01.46.63.10.54

CENTRE SOCIO-CULTUREL  
JACQUES-PÉRÉV

12 place Claude-Debussy  
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE DE POCHE  
16 rue des Terres

01.46.63.10.54  
MAISON DES ARTS

15 avenue Albert-Petit  
01.46.54.64.39

## BOULOGNE-BILLANCOURT

ALBERT - KAHN, MUSÉE ET JARDIN  
DÉPARTEMENTAUX  
14 rue du Port  
01.55.19.28.00  
[albert-kahn.hauts-de-seine.net](http://albert-kahn.hauts-de-seine.net)

THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN  
1 place Bernard-Palissy  
01.46.03.60.44 - [www.top-bb.fr](http://www.top-bb.fr)

THÉÂTRE DE LA CLARTÉ  
74 avenue du Général-Leclerc

01.46.05.18.40  
[www.theatredelaclarte.com](http://www.theatredelaclarte.com)

CARRÉ BELLE-FEUILLE  
60 rue de la Belle-Feuille  
01.55.18.54.00

[www.boulognebillancourt.com](http://www.boulognebillancourt.com)

CENTRE GEORGES-GORSE  
22 rue de la Belle-Feuille

MUSÉE PAUL-BELMONDO  
14 rue de l'Abreuvoir

01.55.18.69.01  
[www.museepaulbelmondo.fr](http://www.museepaulbelmondo.fr)

## BOIS-COLOMBES

GALERIE EN RÉ  
10 place de la République  
01.42.42.42.52

SALLE JEAN RENOIR  
7 villa des Aubépines  
01.47.81.37.97

T.A.C  
4 rue Marie-Laure  
01.42.42.01.83

## BOURG-LA-REINE

L'AGOREINE  
63 bis boulevard Joffre  
01.46.63.76.96

## CHÂTENAY-MALABRY

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA  
VALLÉE AUX LOUPS - MAISON DE  
CHATEAUBRIAND  
87, rue Chateaubriand  
01.55.52.13.00  
LE PÉDILUVE  
264 avenue de la Division-Leclerc  
01.41.87.20.84  
[www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr)

THÉÂTRE LA PISCINE  
254 avenue de la Division-Leclerc  
01.41.87.20.84  
[www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr)

## CHÂTISSON

THÉÂTRE À CHÂTISSON  
3 rue Sadi-Carnot  
01.55.48.06.90  
MAISON DES ARTS  
11 rue de Bagneux  
01.40.84.97.11

## CHAVILLE

L'ATRIUM  
3 parvis Robert-Schuman  
01.47.09.70.70 - [www.ville-chaville.fr](http://www.ville-chaville.fr)

## CLAMART

JEAN-ARP  
22 rue Paul-Vaillant-Couturier  
01.41.90.17.02  
[www.theatrepark.com](http://www.theatrepark.com)

## CLICHY-LA-GARENNE

THÉÂTRE RUTEBEUF  
16/18 allées Léon-Gambetta  
01.47.15.98.50

## COLOMBES

L'AVANT-SEINE  
88 rue Saint-Denis  
01.56.05.00.76  
[www.lavant-seine.com](http://www.lavant-seine.com)

MJC THÉÂTRE DE COLOMBES  
96-98 rue Saint-Denis  
01.56.83.81.81 - [mjctheatre.com](http://mjctheatre.com)

LE HUBLOT  
87 rue Félix-Faure  
01.47.60.10.33

THÉÂTRE DU PEUPLIER NOIR  
Cité des musiciens - 3 avenue Saint-Saëns  
01.47.75.94.90  
[www.chez.com/theatrepeupliernoir](http://www.chez.com/theatrepeupliernoir)

## COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX  
15 boulevard Aristide-Briand  
01.47.68.51.50  
[www.sortiracourbevoie.com](http://www.sortiracourbevoie.com)

CENTRE CULTUREL  
14 square de l'Hôtel-de-Ville  
01.49.97.90.22  
[www.sortiracourbevoie.com](http://www.sortiracourbevoie.com)

MUSÉE ROYBET FOULD  
178 bd Saint-Denis  
01.43.33.30.73

## FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES  
8 avenue J.-et-M.-Dolivet  
01.41.13.40.80

## GARCHES

CENTRE CULTUREL SIDNEY-BECHET  
86 Grande-Rue  
01.47.41.39.32

## GENNEVILLIERS

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS  
111 rue Jean-Jaurès  
01.47.15.76.43

## GRÉSILLONS

01.41.32.26.26  
[www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com)

## GALERIE ÉDOUARD-MANET

3 place Jean-Grandel  
01.40.85.67.40

## GENEVILLIERS

SALLE DES FÊTES  
177, avenue Gabriel-Péri  
01.40.85.64.55

## ESPACE GRÉSILLONS

28, rue Paul-Vaillant-Couturier  
01.40.85.64.55

## MAISON DES ARTS

105 avenue du 12-Février-1934  
01.47.35.96.94

## THEATRE 71

3 place du 11-Novembre  
01.55.48.91.00 - [www.theatre71.com](http://www.theatre71.com)

## MAISON DES ARTS

105 avenue du 12-Février-1934  
01.47.32.66.50

## SAINT-CLOUD

DOMAINE NATIONAL  
DE SAINT-CLOUD  
01.47.71.38.20

## LES TROIS-PIERROTS

6 rue du Mont-Valérien  
01.46.02.74.44

## WWW.3PIERROTS.FR

www.3pierrots.fr

## MUSÉE DES AVELINES

60 rue Gounod  
www.musee-saint-cloud.fr

## MONTROUGE

LE BEFFROI  
2 place émile-Cresp  
01.46.12.75.70

## LA DISTILLERIE

27 rue Maurice-Arnoux  
01.42.53.23.24

## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

137, avenue F. et I. Joliot-Curie  
01.41.37.11.02

## ARCHIVES HAUTS-DE-SEINE

archives.hauts-de-seine.fr

## THÉÂTRE DES AMANDIERS

7 avenue Pablo-Picasso  
01.47.14.70.00

## WWW.NANTERRE.FR

www.nanterre-amandiers.com

## MAISON DANIEL-FÉRY

10/14 bd Jules-Mansart  
01.41.37.60.90 - [www.nanterre.fr](http://www.nanterre.fr)

## MAISON DE LA MUSIQUE

8 rue des Anciennes-Maries  
01.41.37.94.21 - [www.nanterre.fr](http://www.nanterre.fr)

## CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

Place de la Manufacture  
01.41.14.04.22

## SÈVRES ESPACE LOISIRS

47 Grande-Rue  
01.41.14.32.34

## WWW.SEL-SÈVRES.ORG

www.sel-sevres.org

## CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

Place de la Manufacture  
01.41.14.04.22

## SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR  
16 place Stalingrad  
01.46.97.98.10

## WWW.THEATRE-SURESNES.FR

www.theatre-suresnes.fr

## MUSÉE D'HISTOIRE URBAINE ET

SOCIALE DE SURESNES  
1, place de la Gare de Suresnes-Longchamp  
01.41.18.37.37

## MUSÉE SURESNES

mus@ville-suresnes.fr

## VANVES

THÉÂTRE DE VANVES  
12 rue Sadi-Carnot  
01.41.33.92.91

## WWW.VILLE-VANVES.FR

www.ville-vanves.fr

## AROA

38 bd d'Inkermann  
01.74.63.00.72 www.aroa.fr

## VAUCRESSON

LA MONTGOLFIERE  
rue Jean-Salmon-Legagneur  
01.47.93.53.40

## VILLE-D'AVRAY

MAISON POUR TOUS - MAISON  
DES ASSOCIATIONS  
Place Charles-de-Gaulle  
01.47.50.37.50

## CHÂTEAU

10 rue de Marnes  
01.47.50.12.21

## THÉÂTRE DU COLOMBIER

Place Charles-de-Gaulle  
01.41.15.25.25

## LE STUDIO - THÉÂTRE D'AS-

nières  
Dimanche 7 Février 17h  
Le Bouffon du Président

## WWW.CULTUREVILLENEUVE92.FR

www.culturevilleneuve92.fr

## CHATEAU DE MALMAISON

avenue du Château de Malmaison  
01.41.29.05.55  
M

01  
AVRIL  
10  
—  
2016



CD Hauts-de-Seine • Pôle communication • 08 • déc 2015

# Festival **chorus** des hauts-de-seine



#chorus2016



[chorus.hauts-de-seine.fr](http://chorus.hauts-de-seine.fr)