

HDS

mag

n°46

mars • avril 2016

↳ le magazine du Département
des Hauts-de-Seine

SOCIÉTÉ

Au-delà du handicap,
quatre portraits de battants

PATRIMOINE

La rénovation
des maisons japonaises
d'Albert-Kahn

CULTURE

Paysages romantiques et
impressionnistes à Sceaux

Chorus

des Hauts-de-Seine

les sons d'avril

Du 1^{er} au 10 avril, le festival installe son village sur l'Esplanade
de La Défense pour dix jours de musiques actuelles.

HDS mag

le magazine du Département
des Hauts-de-Seine

ACTUELLEMENT DISPONIBLE SUR **iPad** ET **Android**



actualité

Hauts-de-Seine/Yvelines, la coopération est lancée	10
Les gares du Grand Paris Express en 3D	12
Premiers travaux pour le T1 vers l'Ouest	13
La JSF devient Nanterre 92	14
En route pour les JO 2024	15

magazine

Dossier	Reportage
Au-delà du handicap, quatre portraits	La renaissance des maisons japonaises d'Albert-Kahn
20	32
Entretien	
Guillaume Lecointre, prix La Science se Livre 2016	30

culture

Exposition	Reportage
Quand l'Île-de-France inventait le paysage moderne	Un nouveau Plan Rock
38	44
Portrait	Panorama
Jain, escale à La Défense	46
42	Zapping
	48

conseil départemental

Un bassin anti-inondations à Issy	52
Les dix ans de la MDPH	55
Chantiers d'insertion : un premier pas vers l'emploi	56

hds guide

Théâtre	66
Musique	68
Danse	71
Expositions	72
Cirque	73
Jeunesse	73
Adresses	74
Invitations	75



CD92/OUVIER RAVOIRE

10



14



20

© PINEL



© MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX

38



CD92/JEAN-LUC DOLMAIRE

44



CD92/JEAN-LUC DOLMAIRE

56

HDS MAG
est imprimé sur du papier éco-certifié issu de forêts gérées durablement. Son supplément HDS+ est imprimé sur papier 100 % recyclé. Le léger grammage de ces papiers permet de limiter les frais de distribution.

Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.
pefc-france.org

Paysages
*Du romantisme
à l'impressionnisme*

Les environs de Paris

18 mars-10 juillet 2016

Domaine départemental de Sceaux
Château

Conseil départemental des Hauts-de-Seine / Pôle Communication • c. pp. • février 2016 • CA



domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr



L'actualité de votre Département est en ligne sur le portail du conseil départemental.

en direct

SÉANCE PUBLIQUE

Les conseillers départementaux se réuniront à Nanterre le vendredi 15 avril. Cette séance publique sera, comme toutes les autres, diffusée en direct sur www.hauts-de-seine.fr.

rugby

RACING 92

Pour les deux prochains matchs à domicile du club des Hauts-de-Seine contre Toulon et Clermont, des places sont à gagner en ligne sur le portail du Département

santé



AU-DELÀ DU HANDICAP

Dès le 24 mars, la nouvelle plateforme Questions de famille sera consacrée au handicap. Dans la rubrique Solidarités du portail, vous pourrez trouver des reportages, des interviews d'experts et des portraits.

sport

CEINTURES DES HAUTS-DE-SEINE

Comme chaque année, cette compétition organisée par le Département et le comité de boxe des Hauts-de-Seine réunit les meilleurs spécialistes alto-séquanais de boxe anglaise. La finale, qui se déroulera le 9 avril à Bourg-la-Reine, sera retransmise en direct.

musique

FESTIVAL CHORUS

Toutes les informations sur le prochain festival, organisé du 1^{er} au 10 avril à La Défense et dans les villes des Hauts-de-Seine, sont sur www.chorus.hauts-de-seine.fr avec un lien pour acheter ses billets en ligne.

Libérer les énergies locales

Pourquoi avons nous souhaité ce rapprochement avec les Yvelines ? Je sais bien que ce projet surprend, pour la simple et bonne raison qu'il est un peu iconoclaste. Pourtant rien ne nous empêche de libérer les énergies locales. De proposer une vision plus ambitieuse pour nos territoires et pour les habitants, dont nous sommes, nous élus locaux, les mieux placés pour mesurer les attentes. Avec cette alliance que nous voulons engager avec les Yvelines, il s'agit tout simplement de prendre notre avenir en main.



CD92/OLIVIER RAVOIRE

Nous y sommes contraints par l'étranglement, le mot n'est pas trop fort, que nous subissons, avec la baisse sans précédent des dotations de l'État (-64 % sur 3 ans !), l'explosion de la péréquation qui nous est imposée, mais aussi l'augmentation des allocations individuelles de solidarité. Avec ce rapprochement, nous allons démontrer qu'on peut réaliser des économies d'échelle et libérer un potentiel de développement et d'investissement plus important. Des économies évidemment, mais pas au détriment de l'emploi, je le redis. Parce que nous avons besoin justement de maintenir des services humains, avec des agents qui sont à la portée de la population et qui dialoguent avec elle, autrement qu'à travers un formulaire. L'établissement public dans lequel siègeront tous les élus des deux départements dès le 23 mars prochain à Vélizy n'engendrera bien sûr aucune dépense nouvelle, puisqu'il fonctionnera avec les moyens mis à disposition par nos deux collectivités.

Avec ce rapprochement, nous formerons en quelque sorte un laboratoire d'innovation publique, à la recherche permanente d'une meilleure gestion et d'une meilleure efficacité territoriale.

Patrick Devedjian

Député et président du conseil départemental des Hauts-de-Seine

HDSmag
2/16 boulevard Soufflot
92015 Nanterre cedex
Tél. : 01.41.37.11.60.
Fax : 01.41.37.11.65.
hdsmag@hauts-de-seine.fr

Directeur de la publication
Muriel Hoyaux

Rédacteur en chef
Rafaël Mathieu (01.41.37.11.58.)
Rédacteur en chef adjoint
Émilie Vast (01.41.37.11.56.)
Rédaction
Mélanie Le Beller (01.76.68.83.76.)
Virginie Rapin (01.76.68.82.21.)
Alix Saint-Martin (01.41.37.11.60.)

Révision Philippe Barthelet
A collaboré à ce numéro
Didier Lamare

HDSGuide et partenariats
Sylvie Dispans (01.41.37.11.61.)
Promotion
Florence Petrich

Photo / Responsable Jean-Philippe Ancel (01.41.37.11.61.)

Iconographie
Stephanka Kissiova Toussaint
Céline Viviani
Photographes
Jean-Luc Dolmaire, Willy Labre,
Olivier Ravoire, Stephanie Gutierrez-Ortega

Conception graphique et mise en page
Studio Baylaucq
Tél. : 01.44.90.80.40.
Courriel : studio@baylaucq.fr

Impression
Maury 45330 Malesherbes
Distribution Mediapost
Routage Cifea DMK
Diffusion
Annie Poirier
(comdiffusion@cg92.fr,
01.41.37.10.88)

ISSN : 1966-6667

COUVERTURE : CD92/OLIVIER RAVOIRE

PETIT À PETIT...

... L'auditorium fait son nid. C'est un des éléments architecturaux les plus spectaculaires imaginés par Shigeru Ban et Jean de Gastines pour la future Cité musicale départementale actuellement en construction sur l'île Seguin à Boulogne. Le « nid » a pris forme. Reconnaisable à sa coque de bois tressé, il enveloppera l'auditorium, une des deux salles de l'équipement. Une grande voile, ornée de panneaux photovoltaïques, tournera autour en suivant la course du soleil. Photo : CD92/STEPHANIE GUTIERREZ-ORTEGA





à ne pas manquer

NANTERRE 92

Le club des Hauts-de-Seine de basket accueillera plusieurs matchs de Pro A au parc des sports Maurice-Thorez : contre Lyon-Villeurbanne le 19 mars, Chalons-Reims le 29, Chalon le 9 avril, Cholet le 19 et Le Havre le 23.
www.nanterre92.com

RACING 92

Deux matchs de rugby sont au programme du stade départemental Yves-du-Manoir : le premier le 10 avril, dans le cadre de la Champion's Cup, contre Toulon et le 30 avril contre l'ASM Clermont.
www.racing92.fr

FESTIVAL CHORUS DES HAUTS-DE-SEINE

Du 1^{er} au 10 avril, le 28^e festival Chorus organisé par le Département accueille plus de 120 artistes à La Défense et dans 25 villes des Hauts-de-Seine.
www.chorus.hauts-de-seine.fr

PAYSAGES

Le deuxième volet de l'exposition *Paysages* prend place au musée du Domaine départemental de Sceaux, sur le thème *Les environs de Paris. Du romantisme à l'impressionnisme.*
Du 18 mars au 10 juillet.
www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

JARDY JUMP

Le Haras départemental de Jardy verra défilier du 18 au 20 mars les meilleurs cavaliers pour le concours de saut d'obstacles international Jardy Jump - Trophées Pierre-Durand.
www.harasdejardy.com

Paris est candidate pour accueillir les Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024. Sur les trente-six sites de compétition retenus, deux sont dans les Hauts-de-Seine : l'Arena de Nanterre-La Défense et le stade départemental Yves-du-Manoir à Colombes. Un symbole puisque ce dernier avait déjà accueilli les Jeux Olympiques. C'était en... 1924.



Les Hauts-de-Seine aux côtés de Paris 2024

10 Événement
Coopération amorcée avec les Yvelines

14 Basket
La JSF devient Nanterre 92



Les Hauts-de-Seine et les Yvelines prennent leur avenir en main

Dans les Hauts-de-Seine, la création d'un établissement public interdépartemental a été approuvée par l'ensemble des élus de la majorité. L'opposition a voté contre.

Les assemblées des deux Départements ont approuvé la création d'un établissement public de coopération et la fusion de leurs sociétés d'économie mixte de développement local.



Notre reportage sur le rapprochement entre les Hauts-de-Seine et les Yvelines sur video.hauts-de-seine.fr



CD92/NOUVEAU RAVOIRE

« Je sais bien que ce projet surprend beaucoup de monde, pour la bonne raison qu'il est un peu iconoclaste, a déclaré Patrick Devedjian. C'est vrai qu'en France, on aime bien conserver les vieux cadres. Pourtant rien ne nous empêche de sortir de ce cadre et de libérer les énergies locales ». Pour le président du conseil départemental des Hauts-de-Seine, il s'agit aussi d'apporter un contrepoids à une menace réelle : la disparition annoncée des Départements de la petite couronne à l'horizon 2020. « J'ai du mal à y être indifférent parce que je me soucie des missions que notre Département conduit, avec efficacité et professionnalisme », a-t-il souligné, en pointant notamment les services de proximité rendus aux habitants « presque au cas par cas lorsqu'il s'agit de solidarité ». « Je ne sais pas pourquoi d'ailleurs on s'acharne sur le Département, a insisté M. Devedjian. Alors que personne ne se pose de questions sur la CAF qui verse autour de 75 milliards d'euros par an d'aides sociales et qui est exactement calquée sur le Département à un gros détail près : à la CAF, les dernières élections remontent à 1983 ! » Avec trois millions d'habitants, la nouvelle échelle départementale Hauts-de-Seine/Yvelines qui a pour elle la cohérence géographique le long de la Seine resterait dans la norme : sa superficie ne représenterait ainsi que 44 % de l'ancien département de Seine-et-Oise créé après la Révolution...

L'objectif du rapprochement est de démontrer qu'il est possible de réaliser des économies d'échelle et, partant, de libérer un potentiel de développement et d'investissement plus important. « Ces économies ne se feront pas au détriment de l'emploi, a assuré M. Devedjian. Nous avons besoin de maintenir des services de qualité, des services humains, avec des agents qui sont à la portée de la population et qui dialoguent avec elle autrement qu'à travers un formulaire ».

« Le principal enjeu est le développement économique, a confirmé Pierre Bédier. Nous allons devenir le moteur économique dont la région capitale a besoin ».

Les premières pistes de coopération annoncées vendredi 5 février sont des démarches communes dans le domaine de l'action sociale, comme la création d'un établissement interdépartemental pour personnes handicapées et la mise en commun des moyens d'entretien et d'exploitation de la voirie. Les deux assemblées ont également approuvé le principe de la création d'un outil commun de prospective et d'aménagement en fusionnant leurs sociétés d'économie mixte de développement local. « Avec ce rapprochement, nous formerons en quelque sorte un laboratoire d'innovation publique à la recherche d'une meilleure gestion et d'une meilleure efficacité territoriale », a conclu Patrick Devedjian. Dans les Hauts-de-Seine, la création de l'établissement public de coopération interdépartemental a été approuvée par l'ensemble des élus de la majorité ; l'opposition a voté contre.

La première assemblée du nouvel EPCI réunissant les conseillers des deux Départements aura lieu le 23 mars à Vélizy. ■

Rafaël Mathieu

www.hauts-de-seine.fr

C'est un premier pas vers ce qui sera peut-être demain une seule et unique collectivité locale à l'ouest de Paris. Les conseillers départementaux des Hauts-de-Seine et des Yvelines, réunis simultanément vendredi 5 février à Nanterre et à

Versailles, ont approuvé la création d'une structure juridique commune. Cet établissement public de coopération interdépartemental dans lequel siègeront l'ensemble des élus des deux assemblées n'engendrera aucune dépense nouvelle : il fonctionnera avec les moyens mis à disposition par les deux collectivités.

Économies d'échelle

Mais le principal argument avancé par Patrick Devedjian et Pierre Bédier pour expliquer le rapprochement des deux collectivités est économique. La baisse des dotations de l'État est, par exemple, de - 64 % sur les trois dernières années pour le Département des Hauts-de-Seine...

Aménagement

Montez à bord du Grand Paris Express

L'exposition itinérante suit le tracé de la future ligne 15 et s'installe dans les Hauts-de-Seine à Boulogne-Billancourt du 11 mars au 22 mai.

Elle avait été présentée pour la première fois l'été dernier au Mac Val de Vitry-sur-Seine dans le Val-de-Marne. L'exposition *Les Passagers du Grand Paris Express* revient et s'installe cette fois à l'espace Landowski à Boulogne. Pour cette deuxième édition, des nouveautés ont été ajoutées tout au long du parcours. Les visiteurs pourront ainsi se balader autour des futures gares modélisées en trois dimensions. Un écran interactif leur permettra de calculer

leurs futurs temps de parcours avec le Grand Paris Express. Bien évidemment, le public découvrira ou redécouvrira les installations qui ont fait le succès de la première édition : des maquettes des futures gares de la ligne 15 Sud aux interviews de leurs architectes, des créations artistiques réalisées pour l'occasion à la présentation du tracé et des différents temps du projet... ■

Émilie Vast

www.lespassagersdugrandparisexpress.fr



La future gare de la ligne 15 à Issy.

© SGP-ICODE-ARCHITECTURE STUDIO

Urbanisme

La Défense s'offre une bouffée d'Oxygen

Ce projet, situé à l'entrée du quartier d'affaires, combinera une offre de restauration, une offre événementielle et un espace de coworking.



© STEPHANE MALKA ARCHITECTE - ARCHIRENDERING

Il offrira un panorama exceptionnel : la perspective de l'Arc de Triomphe et des rives de Seine d'un côté, le bassin Takis et l'Arche de La Défense de l'autre... Après Table Square près de la fontaine Agam, Defacto, l'établissement public chargé de la gestion et de l'animation du quartier d'affaires, a décidé d'accompagner Oxygen, un concept multi-services porté par quatre investisseurs-exploitants, implanté dans le quartier du Belvédère à la sortie immédiate de la station Esplanade de La Défense. L'ensemble, de 1 500 m² sur deux

niveaux, à l'architecture étonnante, faite de verre et de verdure, rassemblera trois nouvelles enseignes de restauration rapide, un espace de coworking et une offre événementielle. « Aujourd'hui, le bureau descend dans l'espace public, les plages horaires se modulent, les loisirs et le travail s'entrecroisent. Il faut davantage de lieux propices invitant les utilisateurs à profiter du quartier d'affaires même à la nuit tombée et pendant le week-end » explique Marie-Célie Guillaume, directrice générale de Defacto. Ouverture prévue au printemps 2017. ■

É.V.

www.ladefense.fr

Tramway

T1 vers l'Ouest : premiers travaux avant prolongement

Jusqu'au mois de juin 2017, des travaux préparatoires et concessionnaires vont être menés entre la station Asnières-Gennevilliers-Les Courtilles et le carrefour des Quatre-Routes.

D'ici fin 2018, le T1 sera prolongé à l'ouest, desservant ainsi le carrefour des Quatre-Routes à Asnières-sur-Seine sur 900 mètres. Avant la mise en service, des travaux concessionnaires et préparatoires sont nécessaires, notamment sur les réseaux souterrains (assainissement, eau potable, électricité, gaz, télécommunications...). Plusieurs d'entre eux sont situés au niveau de la plateforme du tramway et doivent donc être déviés hors du périmètre des futures voies et des alignements d'arbres. Ces travaux de déviation sont à la charge des différents concessionnaires, notamment le Département qui a la charge du réseau d'assainissement.

Pendant ces travaux, la circulation dans les deux sens, les lignes de bus et les accès piétons sont maintenus. Des places de stationnements pour-

ront être supprimées ponctuellement et les arrêts de bus déplacés selon l'avancée du chantier. Le projet de prolongement prévoit un aménagement paysager renforcé avec 82 nouveaux arbres plantés et plus de 1 600 m² de ruban végétalisé pour habiller la plateforme du tramway. Après ces travaux concessionnaires, les travaux d'aménagement du tramway commenceront au deuxième trimestre 2017 pour une mise en service fin 2018.

Ce prolongement n'est qu'un premier pas vers l'extension complète jusqu'à Colombes prévue à l'horizon 2023. Le T1 comptera alors 6,4 kilomètres de plus, qui seront parcourus en une vingtaine de minutes par près de 60 000 voyageurs par jour.

Cette nouvelle liaison permettra aux voyageurs de se déplacer entre Colombes, Bois-Colombes et Asnières-sur-Seine, avec des correspondances avec le T2, la



La station Les Courtilles à Asnières et Gennevilliers.

CG92/JEAN-LUC DOUMAIRE

ligne 13 de métro et la ligne J du Transilien.

Le Département des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France, avec le soutien

de l'État, financent ce projet de prolongement à hauteur de 225 millions d'euros. ■

Melanie Le Beller

www.hauts-de-seine.fr

Insolite

Vélizy et Boulogne bientôt reliées par les airs ?

Un projet de téléphérique urbain permettra de rejoindre les deux villes en moins de vingt minutes.

Le projet n'est pas nouveau mais se précise. Une étude a été menée par la ville de Vélizy (Yvelines) pour la construction d'un téléphérique urbain jusqu'à Boulogne. Celle-ci

préconise un tracé de six kilomètres entre les deux villes, de la station de métro Pont de Sèvres au centre commercial Vélizy 2, en passant par les communes de Meudon et Sèvres. Des correspondances seront assurées avec la ligne 9 du métro et

les tramway T6 et T2. Le trajet devrait durer un peu plus d'un quart d'heure et transporter 8 000 voyageurs par heure.

Ce téléphérique a pour objectif de désencombrer la RN118 aux heures de pointe. Actuellement, les auto-

mobiles peuvent mettre une heure pour faire le trajet entre les deux villes.

Budget prévu : près de cent millions d'euros, pour une mise en service en 2019 voire 2020. À suivre... ■

M.L.B.



Nanterre 92

un nouveau nom pour la JSF Nanterre

Le changement de nom a été officialisé le 15 février. Le club de basket de Nanterre devient aussi celui des Hauts-de-Seine.



Patrick Devedjian et le maire de Nanterre, Patrick Jarry, ont reçu un maillot floqué à leur nom des mains de Jean Donnadieu (à gauche).

Depuis de nombreuses années déjà, le conseil départemental apporte son soutien au club de Nanterre, a rappelé Patrick Devedjian lors de la conférence de presse organisée à l'hôtel du Département. Aujourd'hui, nous nous engageons plus fortement et de manière pérenne ». Pour la saison en cours, cinq cent mille euros sont ainsi alloués au club pour financer son centre de formation,

les actions d'éducation, d'intégration et de cohésion sociale, ainsi que des actions de communication et de promotion. Preuve de ce partenariat renforcé, le nom du club évolue également et devient Nanterre 92. « Le club de Nanterre devient aussi celui des Hauts-de-Seine », a souligné Patrick Devedjian. Pour Patrick Jarry, maire de Nanterre - la ville est partenaire du club avec 1,2 million d'euros de subvention cette année -, il

était déterminant de « donner au club une assise économique et financière suffisante. Hormis en Ligue 1 de football, les clubs professionnels ne peuvent pas exister sans le soutien des collectivités territoriales », a-t-il insisté.

Une étape importante

« L'engagement renforcé du Département marque une étape importante de notre histoire, a déclaré le président Jean Donnadieu. Je ne peux m'empêcher de ressentir une

profonde émotion en mesurant le chemin parcouru au cours de ces trente dernières années qui a vu un modeste club de banlieue franchir, un à un, les paliers du niveau départemental au niveau européen. » Champion de France de Pro B en 2011, de Pro A en 2013, vainqueur de la Coupe de France en 2014, le club alto-séquanais est devenu champion d'Europe l'an dernier. ■



Sport

Paris 2024, deux sites alto-séquanais pour les JO

Les sites qui accueilleront des épreuves si Paris organise les Jeux Olympiques en 2024 ont été révélés le 17 février. Yves-du-Manoir et l’Arena en font partie.

Les Jeux Olympiques ce sont « quarante-et-un championnats du monde en même temps et au même endroit », résume Étienne Thobois, ancien champion de badminton et membre du comité de candidature Paris 2024. Mercredi 17 février, date officielle du dépôt de son dossier à Lausanne au CIO, le comité parisien avait invité athlètes, enfants, journalistes et officiels à une cérémonie dont le point d’orgue était l’annonce des trente-six sites de compétition retenus. 70 % existent déjà, sont en cours de construction ou ont été votés. C’est ainsi que figurent dans la liste deux stades alto-séquanais. Tout d’abord, l’Arena Nanterre-La Défense, future enceinte du Racing 92 dont la livraison est

prévue début 2017, où seraient organisées les épreuves de gymnastique et d’haltérophilie. Second stade concerné, départemental celui-ci, Yves-du-Manoir à Colombes qui avait accueilli les JO en 1924. En 2024, il accueillera les compétitions de hockey sur gazon. « Cent ans après les Jeux Olympiques de 1924, le Département est mobilisé pour accueillir à nouveau le monde sportif de haut niveau dans des équipements de grande qualité qu’offre notre territoire », a commenté Patrick Devedjian. Dans les Hauts-de-Seine, le projet prévoit également l’installation d’une « zone de célébration » pour les spectateurs qui n’auront pas de billet sur le parvis de La Défense. Au total, 80 % des sites de compétitions seront situés dans un rayon de dix kilomètres autour du Village



© DR

olympique et paralympique construit autour de la Cité du Cinéma à Saint-Denis. Les cérémonies d’ouverture et de clôture sont prévues au Stade de France. « Nous savons que la route va être

longue, que c’est une compétition de très haut niveau », n’a pas caché la maire de Paris, Anne Hidalgo. La capitale française est en compétition avec Budapest, Los Angeles et Rome. Les quatre villes candidates devront envoyer une seconde mouture de leur dossier en octobre prochain, puis une troisième en février 2017. « Nous sommes au début de notre candidature mais nous avons déjà des fondations solides », a souligné le co-président du comité Paris 2024, Bernard Lapasset. Le vote du Comité International Olympique aura lieu quelques mois après, le 13 septembre 2017, à Lima au Pérou. ■

É.V.



© DR

6

sur les trente-six sites retenus pour Paris 2024, les Hauts-de-Seine et les Yvelines en accueilleront six



Jump

Du 18 au 20 mars se déroulera le concours de saut d'obstacles international Jardy Jump - Trophées Pierre-Durand. Cette compétition réunit les meilleurs cavaliers dans toutes les catégories. Le Jardy Jump est également ouvert aux amateurs dans le cadre du CSI Amateur Gold Tour. Ensuite, du 7 au 10 avril, le Haras accueille l'une des étapes du Grand National de Dressage. Cette compétition, qui se déroule dans six villes de France, regroupe les meilleurs cavaliers français : 800 d'entre eux sont attendus à Marnes-la-Coquette, ce qui en fait la compétition de dressage la plus importante en France à ce niveau. ■

www.harasdejardy.com



Découverte

Les visites guidées du Comité départemental du tourisme des Hauts-de-Seine, regroupées sous le nouveau nom de #Idées92, sont désormais proposées toute l'année, avec des créneaux supplémentaires le soir, le mercredi et le week-end. Au programme pour les deux prochains mois : des visites au château de Malmaison à Rueil, dans les galeries souterraines de Sèvres, au musée français de la Carte à jouer ou encore au port de Gennevilliers. ■

Réservations sur www.visites92.fr

Rando

Dimanche 3 avril, la Rando 92 de printemps propose sept parcours différents de 5 à 21 kilomètres. Cette année, les marcheurs s'élanceront sur les pas de Le Nôtre à Antony, au départ et à l'arrivée du Parc de Sceaux, à partir de 9 h 30. Un parcours de 13 km sera adapté aux joëlettes, des fauteuils tout-terrain permettant la pratique de la randonnée pour les personnes handicapées. Des parcours et initiations à la marche nordique sont également au programme. ■

Tarif: 4 euros, gratuit pour les enfants et les licenciés.
FFRandonnée. www.rando92.fr

les Hauts-de-Seine
un département Sportif 2016

BOXE AMATEUR - 5^e ÉDITION

CEINTURES DES HAUTS-DE-SEINE

DU 19 MARS AU 9 AVRIL 2016

1^{er} QUART DE FINALE 19 MARS • 19H30 MONTROUGE
2^e QUART DE FINALE 26 MARS • 19H30 NANTERRE

DEMI-FINALE 2 AVRIL • 19H30 COURBEVOIE

FINALE 9 AVRIL • 19H30 BOURG-LA-REINE

RETRANSMISSION DE LA FINALE SUR WWW.HAUTS-DE-SEINE.FR

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

01 41 37 11 22
www.hauts-de-seine.fr

Boxe

Le tournoi départemental de boxe amateur revient pour une cinquième édition, du 19 mars au 9 avril. La compétition se déroule en quatre dates : deux quarts de finale les 19 et 26 mars à Montrouge et Nanterre, une demi-finale le 2 avril à Courbevoie et la finale le 9 avril à Bourg-la-Reine retransmise en direct sur www.hauts-de-seine.fr, rubrique sports et loisirs ■



Emploi

CDD, CDI, contrats en alternance ou projet à concrétiser, le forum Destination emploi jeunesse qui se tiendra le 30 mars à l'espace Chevreul à Nanterre permettra de trouver sa voie. Ce rendez-vous dédié aux 16-30 ans propose de retrouver toutes les facettes de l'emploi du territoire, de découvrir d'autres façons de rentrer sur le monde du travail comme le service civique ou la conduite de projets. Plusieurs espaces permettront de se renseigner, informer et accompagner les jeunes dans leurs recherches. ■

www.nanterre.fr



Running

Ville-d'Avray lance la 8^e édition de la Dagovéranienne, le dimanche 10 avril. Quatre parcours de 2 à 16 km seront proposés dans la forêt domaniale de Fausses-Reposes et autour des étangs de Corot. Toutes les catégories de coureurs sont invitées à participer à cette course familiale avec de nombreuses surprises à l'arrivée. ■

Départ et arrivée au Château. www.mairie-villedavray.fr

© DR

Jardins



© DR

Le salon Jardins en Seine revient à l'occasion du printemps, du 8 au 10 avril. Pour cette douzième édition, plus d'une centaine d'exposants sont attendus sur la terrasse du Fécheray à Suresnes : paysagistes, pépiniéristes, horticulteurs, artisans/créateurs, fabricants de mobilier et d'objets de décoration. L'occasion de découvrir les tendances déco, de faire le plein de plantes et de bulbes, d'admirer des jardins éphémères et de glaner des idées d'aménagement auprès des professionnels. ■

Entrée 5 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

Renseignements sur www.salonjardinsenseine.fr

Hors-stade



La septième édition du semi-marathon des Lions et du 10 km aura lieu dimanche 13 mars à Rueil. Le parcours, identique à celui de l'année dernière, traversera les bords de Seine, le domaine de la Malmaison et le centre-ville. La course de 10 km compte pour le Trophée des Hauts-de-Seine des courses hors-stade, tout comme la 26^e Foulée meudonnaise, qui se déroulera le 10 avril et les Foulées de Clichy, le 13 mars, avec ses deux courses de 5 et 10 km. ■

www.hauts-de-seine.fr,
rubrique Sports et loisirs

Brocante

L'association Toutocoto organise depuis plus de vingt ans la brocante des quartiers Coteaux et Passerelle de Saint-Cloud qui accueille 600 exposants sur deux kilomètres. Les bénéfices sont reversés aux associations de ces deux quartiers et aux écoles. Un défilé avec les enfants est également organisé dans les rues de la brocante. ■

www.toutocoto.fr



Femme

La course à pied exclusivement féminine de Puteaux revient pour une douzième édition dimanche 13 mars. Elle se déroule autour de l'île de Puteaux avec deux parcours de 2 et 4 kilomètres. Un trophée intergénérationnel récompensera les meilleurs binômes. ■

www.puteaux.fr

Mobile



La ville d'Issy-les-Moulineaux vient de lancer l'application gratuite TellMyCity, qui permet par exemple d'informer la mairie d'un incident sur voirie, de signaler un graffiti, de suggérer l'élagage d'un arbre gênant la visibilité à un carrefour. Grâce à la géolocalisation, il est possible d'indiquer l'adresse exacte du problème et de joindre une photo prise sur place via votre smartphone. ■

www.issy.com

LES PASSAGERS DU GRAND PARIS EXPRESS

L'exposition sur le métro
du Grand Paris et ses territoires

Du 11 mars au 22 mai 2016

Espace Landowski
Boulogne-Billancourt
Entrée libre



© Société du Grand Paris - Illustration : John Holcroft

Musée des Années 30
Espace Landowski
28 avenue André-Morizet
92100 Boulogne-Billancourt
lespassagersdugrandparisexpress.fr

Société
du Grand
Paris



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

EN PARTENARIAT AVEC :



Exemplaires devenus rares dans le monde, modèles remarquables d'architecture japonaise, les deux « fabriques » du jardin Albert-Kahn se dévoileront bientôt aux visiteurs sous un nouveau jour. Elles sont renovées d'après les derniers autochromes connus datant de 1910. Une première étape dans le rénovation du musée Albert-Kahn, dont la première pierre sera posée le 2 avril.

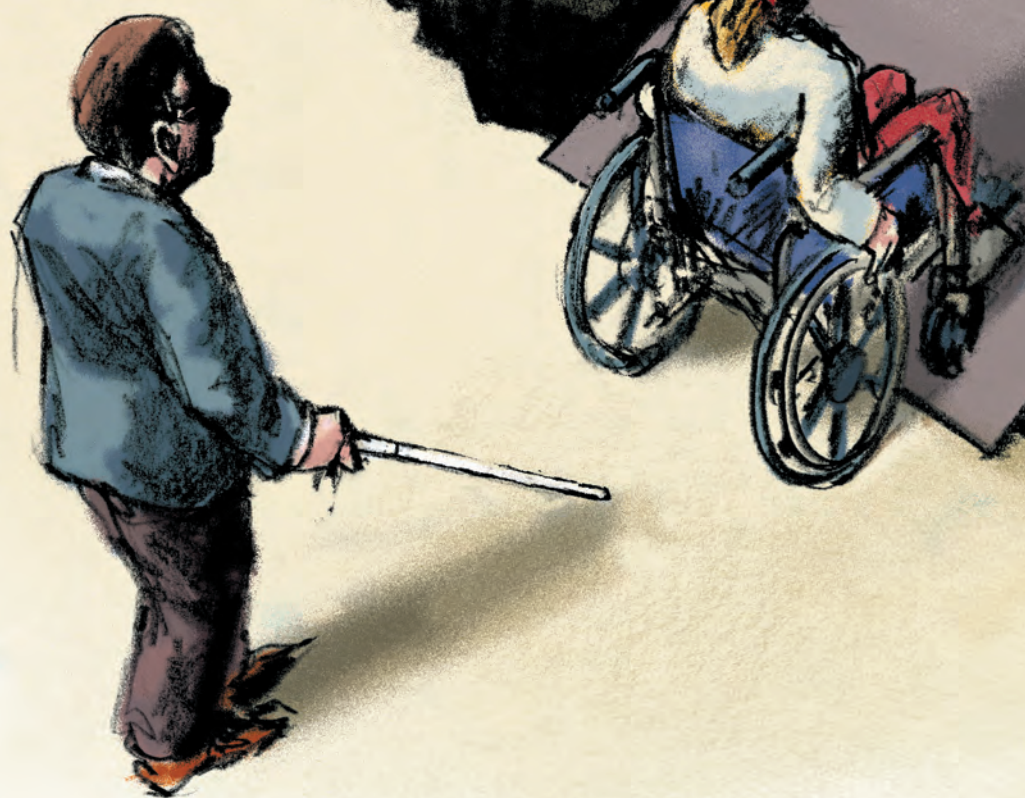


Comme au temps d'Albert Kahn

20 **Dossier**
La vie au-delà
du handicap

30 **Entretien**
L'évolution selon
Guillaume Lecoindre

La vie au-delà du handicap





Découvrez d'autres portraits sur
votre **tablette numérique**
et video.hauts-de-seine.fr



**Le 24 mars, le Département
fêtera les dix ans** de la Maison
départementale des personnes
handicapées avec une exposition
témoignage.

Du 24 mars jusqu'au 30 avril, dix portraits photographiques de personnes handicapées ayant accepté de revenir sur leur parcours de vie exceptionnel seront présentés dans le hall de l'hôtel du Département à Nanterre. Ce sont quatre d'entre eux que nous avons retenus dans nos pages. Ces témoins, à la volonté extraordinaire, y racontent leur histoire et leur vie au quotidien. Le 24 mars, toujours à l'hôtel du Département, les acteurs locaux (associations, institutions, communes, établissements spécialisés) sont par ailleurs conviés à une table ronde organisée autour du thème de l'intégration des personnes handicapées. Enfin, le 2 avril, dans le cadre du festival Chorus des Hauts-de-Seine, le groupe Percujam, composé de musiciens autistes et de leurs éducateurs, se produira sur la scène du Magic Mirror à La Défense. ■

Lire aussi notre interview page 55.

Prud

Pour l'amour du ciel

Victime d'un accident d'avion qui l'a laissée paraplégique à seize ans, Dorine Bourneton s'est accrochée à son rêve : devenir la première handicapée à pratiquer la voltige aérienne.

Dans le ciel gris de l'aérodrome de Toussus-le-Noble, les avions vont et viennent. Au sol, Dorine Bourneton semble ne pas pouvoir quitter des yeux ce manège. Depuis toujours, elle rêve d'évasion et de paysages lointains, biberonnée aux aventures des pilotes de l'Aéropostale par un père lui-même pilote. « *Il m'a transmis sa passion* », dit-elle. À quinze ans, soit l'âge minimum pour prendre une licence, elle s'inscrit à l'aéro-club d'Auvergne, près de Clermont. « *Au départ, j'étais plutôt anxieuse. Mais ce qui me transportait, c'était les paysages d'Auvergne...* » Pendant un an, elle apprend auprès de son instructeur les mêmes gestes, inlassablement. Jusqu'à cette journée du 12 mai 1991. Ce jour-là, elle embarque direction Marignane pour visiter la base des Canadair. « *Avec mon père, on ne pouvait pas manquer ça. Nous étions les deux premiers inscrits.* » Le petit groupe décolle vers 8 heures du matin à bord de deux avions : Dorine est dans l'un, son père, dans l'autre. La météo est mauvaise. Dorine apprendra par la suite que son pilote n'était pas au maximum de ses capacités. L'avion traverse une zone nuageuse, avec une visibilité réduite et percute une montagne : des quatre passagers, elle sera la seule survivante. « *J'ai attendu les secours pendant douze heures. J'ai crié, appelé à l'aide. L'instinct de survie m'a sauvée.* »

Plus tard, à l'hôpital, elle apprend qu'elle ne pourra jamais retrouver l'usage de ses jambes. « *Mon père m'a dit à ce moment là que quand on tombe du cheval, il faut vite se remettre en selle.* » Trois ans plus tard, Dorine reprend sa formation et apprend à piloter sur un malonnier, un avion dont les commandes se situent au niveau des mains. Pour pouvoir suivre sa passion,





elle quitte l'Auvergne pour Toulouse, la « ville de l'Aéropostale », comme elle se plaît à le répéter. Elle rencontre d'autres pilotes et découvre mieux le monde de l'aviation, devenu une famille de cœur. « C'est un univers qui porte de belles valeurs comme la solidarité et l'entraide. » Elle obtient son diplôme en 1995, soit quatre ans après son accident.

Une première au Bourget

En 1996, elle est sélectionnée pour faire le Tour aérien des jeunes pilotes, qui réunit une trentaine de participants. C'est à ce moment-là qu'elle découvre que le métier de pilote professionnel lui est interdit par la loi. Qu'à cela ne tienne, Dorine Bourneton décide tout simplement... de la faire changer. « J'ai fédéré autour de moi un groupe de personnes pour me soutenir puis je suis venue à Paris pour créer une commission de pilotes handicapés à l'Aéro-Club de France. » S'ensuit un long et difficile combat qui se termine en 2003, année où est enfin signé l'arrêté ministériel modifiant la réglementation et permettant aux handicapés de vivre de leur passion. Une première au monde et « un petit miracle » pour Dorine.

Depuis, sept personnes ont obtenu ce diplôme. Dorine, elle, n'a pas voulu le passer : « je me suis battue pour les autres, pour le bien commun. » Sa passion, c'est plutôt le contact avec le public et les meetings. Elle décide alors de se lancer un nouveau défi : se mettre à la voltige aérienne. Objectif : devenir la première handicapée à faire une démonstration lors du Salon du Bourget. Elle s'entraîne pendant neuf mois mais les obstacles sont, encore une fois, nombreux. « J'ai dû obtenir une dérogation médicale pour pouvoir voler seule, me remettre au sport car le corps est extrêmement sollicité. J'ai une tension artérielle basse, ce qui n'est pas compatible avec la voltige... » Au bout de ce parcours du combattant, la consécration, en juin dernier. « Je considère que j'ai fini de me reconstruire le jour où j'ai fait ce vol au Bourget ».

Désormais, Dorine Bourneton se consacre aux meetings aériens en amateur. En parallèle, elle donne des conférences afin de partager son expérience. « J'ai envie de faire changer le regard des gens sur le handicap. » La pilote de 41 ans fourmille d'idées et de projets. « Quand on a eu un accident comme moi, on n'est plus dans le paraître mais dans l'être. On va à l'essentiel ». ■

Mélanie Le Beller 
www.dorinebourneton.fr

J'ai dû obtenir une dérogation médicale pour pouvoir voler seule, me remettre au sport car le corps est extrêmement sollicité.

A woman with dark hair and large gold hoop earrings is smiling warmly. She is wearing a black blouse with a small floral pattern and a large black bow at the neck. She is seated in a wheelchair, with her hands resting on the controls. The background is a blurred office or indoor setting with vertical lines.

Esprit
d'initiative

Déjà blogueuse et écrivain, **Charlotte de Vilmorin est aussi, depuis peu, et à seulement 26 ans, chef d'entreprise.**

Elle préfère rester discrète sur les origines et les détails de son handicap. « *Je ne comprends pas ce besoin qu'ont les gens de mettre un nom sur quelque chose qu'ils ne connaissent pas, qu'ils ne comprennent pas. Je pourrais donner n'importe quel mot vaguement grec que ça les rassurerait, explique-t-elle, sans détour. Surtout, je ne veux pas que l'on fasse de moi le porte-parole de toutes les personnes qui ont la même pathologie. Même si mon handicap fait partie de mon quotidien, ce n'est pas ce qui me définit le plus. Je ne peux pas le nier mais je préfère ne pas en faire des tonnes.* » Pour le reste, Charlotte de Vilmorin se raconte facilement, avec aisance et surtout avec humour.

Trapéziste

Elle a commencé à le faire en 2012 sur internet via un blog Wheelcome.net ou les « *itinéraires d'une jeune Parisienne en fauteuil roulant* ». « *Au départ, je l'ai fait pour mes copains. Je trouvais ça dingue – alors qu'on se connaissait bien – qu'ils ne se rendent pas compte de ce qu'est mon quotidien, de toutes les galères auxquelles on peut être confronté quand on est en fauteuil. Je me suis dit que j'allais le leur raconter de façon marrante. Parce que, par moments, les situations sont tellement absurdes qu'il vaut mieux en rire.* » Les anecdotes ne manquent pas en effet : le gardien d'une mosquée d'Istanbul qui scotche les roues de son fauteuil pour qu'elle puisse rentrer quand les autres visiteurs doivent se déchausser, une panne du même fauteuil « *à 4 h du mat sur le dancefloor d'une boîte de nuit* », un salarié de Pôle Emploi qui dégonde la porte des toilettes pour fabriquer une rampe et pallier une panne de la plateforme électrique... Très vite, le site attire des lecteurs bien au-delà des proches de la blogueuse et va jusqu'à intéresser des maisons d'édition. Charlotte choisira finalement Grasset qui lui laisse « *carte blanche* ». En mars dernier paraît ainsi *Ne dites pas à ma mère que je suis handicapée, elle me croit trapéziste dans un cirque*. Un « *récit de vie* » où Charlotte, née en 1990 à Paris, évoque son enfance, ses études, ses sorties, ses voyages... « *J'ai toujours été dans une école normale avec des enfants valides. Mes parents sont allés à l'encontre du corps médical qui leur avait conseillé de m'envoyer dans un centre spécialisé. Ils ont fait un choix différent. Ça a été un vrai combat. Mais ça valait le coup.* » Baccalauréat, hypokhâgne, grande école parisienne, stage dans une agence de pub, les choses avancent jusqu'au jour où Charlotte se voit proposer un contrat. « *Alors que mes transports avaient toujours été pris en charge pendant ma scolarité, là, ils ne l'étaient plus. Ça me coûtait quatre fois mon salaire d'aller travailler. Ça, je ne l'avais pas vu venir et surtout je ne le comprenais pas. Je me disais que si on m'avait donné l'opportunité de faire des études c'était bien dans le but que je trouve un job.* » Pour Charlotte de Vilmorin, « *cette problématique de la mobilité est la plus grand*

Mes parents sont allés à l'encontre du corps médical qui leur avait conseillé de m'envoyer dans un centre spécialisé. Ça a été un vrai combat. Mais ça valait le coup.

obstacle ». Son exemple typique : le mariage d'une amie auquel elle a dû renoncer. « *L'hôtel était aménagé. Le lieu de réception aussi. Le train, pas de souci non plus, énumère-t-elle. Mais comment me déplacer une fois arrivée à la gare ?* »

À l'international

C'est ce qui lui donnera l'idée de créer Wheeliz, une plateforme de location de voitures aménagées entre particuliers « *L'activité à proprement parler a démarré il y a un an. Ça fonctionne bien. Nous sommes quatre désormais : deux associés et deux salariés. On vient d'être élu meilleur projet d'innovation sociale par la Commission européenne, une belle récompense.* » Depuis quelques semaines, le site est aussi disponible en espagnol, anglais, allemand et italien. « *On a des locataires qui viennent de l'étranger et qui cherchent des voitures pour leur séjour en France. En ce moment, on travaille à internationaliser la plateforme en commençant par les pays limitrophes. Ce besoin existe partout. C'est une solution pour la vie de tous les jours mais aussi pour le tourisme. Car prendre le train ou l'avion, louer une chambre dans un hôtel accessible, c'est possible. Mais ce sont toujours les derniers kilomètres qui bloquent et qui font que les gens renoncent.* » Charlotte, elle, a déjà été à Londres, aux Pays-Bas, en Russie... En Inde où elle n'avait pas le droit d'entrer dans les temples et où on refusait de la servir au restaurant. Mais aussi aux Émirats Arabes Unis et aux États-Unis où tout était accessible. « *En Floride, j'étais presque frustrée, plaisante-t-elle. Je trouvais ça tellement fou de ne pas réussir à trouver d'endroits inaccessibles.* » En France, elle regrette l'aspect « *trop contraignant* » de la loi de 2005 sur l'accessibilité. « *Les rampes en kit ou amovibles ne sont pas considérées aux normes. Mais une rampe fixe demande des travaux d'aménagement, du temps, de l'argent... On devrait être plus souple, pense-t-elle. Dans ce cas-là, le mieux est clairement l'ennemi du bien.* » ■

Émilie Vast

Aux avant-postes

Pascal Portier est directeur de projet au sein du Groupe La Poste. La suite logique d'un parcours professionnel riche pour ce financier de formation, malvoyant depuis l'âge de 13 ans.

La démarche assurée, la poignée de main ferme, rien ne distingue Pascal Portier des autres cadres supérieurs si ce n'est son « handicap invisible » comme il l'appelle : il est déficient visuel profond, quasi non voyant depuis l'âge de treize ans.

« C'est tombé sur ma pomme. » C'est ainsi qu'il explique pudiquement comment la maladie de Leber l'a pratiquement privé en six mois du sens visuel. « C'est une maladie orpheline qui provoque une dégénérescence du nerf optique et qui ne se transmet que par la mère. » Après une période « un peu creuse et bizarre » de « méga-déni » autour de sa quatorzième année, son amour du sport - il a pratiqué pendant longtemps la gymnastique - et des études le sauvera. Il fait son lycée à l'Institut national des jeunes aveugles (INJA), à Paris, où tout est adapté pour que les déficients visuels étudient dans les meilleures conditions. « À cette époque, il y avait pas d'ordinateurs, le braille s'écrivait à la main. Nous prenions des notes des cours en braille, les livres nous les écoutions sur cassettes audio. Le corps pédagogique était extraordinaire. » Après son bac, il veut devenir professeur de sport mais bifurque finalement vers l'économie et obtient un magistère Banque-Finance puis un DESS de Techniques financières et boursières.

En 1992, il entre à La Poste, une entreprise qu'il n'a plus quittée depuis. « J'ai toujours eu le sens du service. Je suis animé par l'envie de faire avancer les choses, de prendre des risques. » Il travaille successivement à la direction financière, à celle du courrier, puis comme directeur marketing de l'Enseigne La Poste, avant de devenir en 2013 directeur du réseau et de la Banque postale dans les Hauts-de-Seine : « un territoire énorme, avec près de 1 300 employés. »

Mais surtout, de 2004 à 2006, Pascal Portier prend les rênes du projet Considération et prise en compte du handicap au sein de

l'entreprise. « Je donnais pas mal de mon temps en externe pour des thématiques comme le handicap et l'entreprise. Pour moi, c'était aussi une manière de rendre à l'entreprise ce qu'elle m'avait donné. C'était le bon moment. » Avec la loi Handicap de 2005, la France doit agir dans le domaine de l'accessibilité aux bâtiments recevant du public pour les personnes à mobilité réduite ou sur l'employabilité des personnes en situation de handicap. Mais un grand champ reste à explorer. « La Poste, ce sont plus de vingt mille sites recevant ou non du public. Le plan d'action pouvait avoir un impact énorme ! ». Avec humilité, Pascal Portier estime avoir fait bouger les choses. « Nous avons renforcé les accords, avec des engagements de recrutement de personnes handicapées, la mise en accessibilité des bâtiments pour les personnes à mobilité réduite, l'accessibilité des sites internet pour tous les types de handicap... »

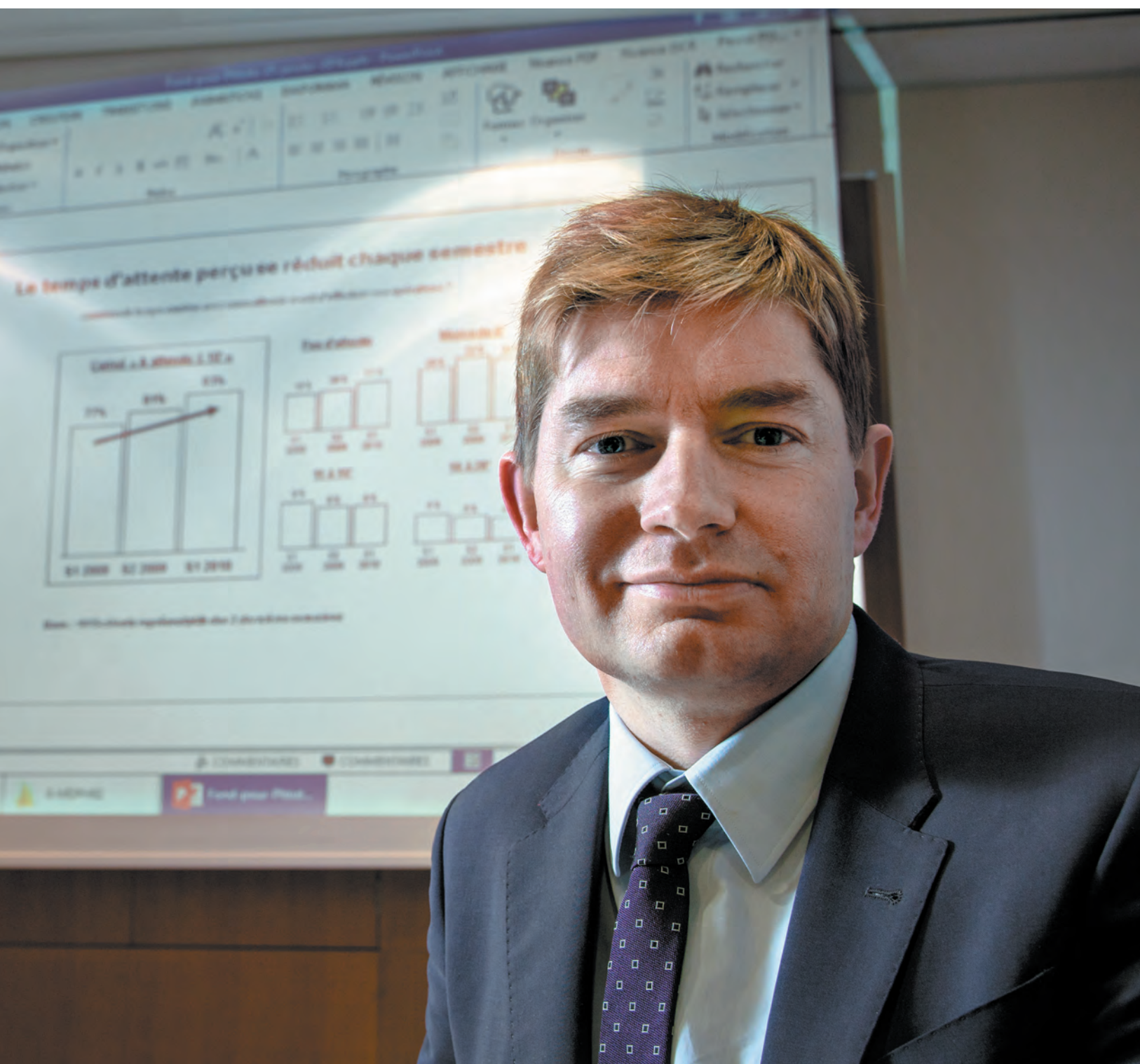
Ovni

En décembre 2015, il est devenu directeur du projet Servir le développement au sein du Groupe La Poste. Son rôle est désormais d'améliorer la coordination et la performance des sièges et des différentes branches du Groupe (courrier, colis, bureaux de poste, banque) afin de s'adapter aux évolutions liées à l'apparition numérique.

Mais aujourd'hui encore, il continue d'aider les personnes malvoyantes ou non-voyantes de l'entreprise. Car leur quotidien reste un grand monde « de quiproquos et d'incompréhension ». « On ne sait pas ce que les malvoyants voient ou pas. Et quand on ne comprend pas, il y a toujours une forme de réticence, voire de peur. Nous sommes considérés comme des Ovni ! » Pour lui, l'adaptation des personnes handicapées reste un sujet d'actualité. « L'intégration individuelle sans le handicap pose déjà question. Avec, tout est amplifié. Si une personne à mobilité réduite arrive dans un endroit où il n'y a pas de rampe, elle se retrouve hors du cercle. » Dans son quotidien, Pascal Portier s'aide, lui, de grossisseurs ou de logiciels de synthèse vocale, ce qui n'empêche pas d'être contraint à une intense organisation. « Je compense en permanence. Si tout est accessible par voie électronique, cela va aussi me prendre plus de temps et demander dix fois plus d'énergie. Ma devise est 'je m'adapte aux autres' car c'est encore le plus simple... » ■

Mélanie Le Beller

**Si une personne
à mobilité réduite
arrive dans un endroit
où il n'y a pas de
rampe, elle se retrouve
hors du cercle.**



Danse

de combat

Magali Saby, 29 ans, se définit comme une battante. Malgré son handicap, elle a choisi la danse comme moyen d'expression et d'action.

Elle a le port de tête altier et le geste gracieux. Deux des éléments qui font la danseuse. Sans oublier le chignon. Ce n'est qu'en baissant les yeux que l'on découvre le fauteuil roulant. « *Son moyen de déambulation* », comme elle l'appelle. Ni plus ni moins.

Magali Saby est née à Clichy-la-Garenne, en juillet 1986, deux mois et demi avant terme. À cause d'une asphyxie du cerveau, elle souffre aujourd'hui d'infirmité motrice cérébrale. « *Concrètement, ça se traduit par un manque d'équilibre*, explique-t-elle. *Je peux me mettre debout mais il faut toujours que je sois soutenue par quelqu'un ou par quelque chose. J'ai la chance de pouvoir évoluer avec des béquilles.* » Une chance, mais aussi le prix de ses efforts.

Première vie

La première partie de sa vie - qu'elle préfère appeler sa « *première vie* » -, elle l'a passée dans les hôpitaux. Magali vit alors en province chez ses grands-parents paternels. « *J'ai été séparée de ma maman qui travaillait à Paris. C'est dur psychologiquement pour un enfant. Mais j'ai toujours reçu beaucoup d'amour de mes proches* », tient-elle à préciser. Cette dizaine d'années se résume aux opérations, aux soins, à la rééducation, à l'ergothérapie, à l'orthophonie... Son témoignage sur cette période s'adresse aux parents d'enfants handicapés. « *Il y a beaucoup de sacrifices à faire, de nombreuses démarches, des moments de découragement à surmonter. Mais il faut dire aux parents que c'est à ce moment-là qu'ils préparent la vie future de leur enfant. Avant je bavais, j'avais la tête qui penchait, je ne tenais pas assise, n'hésite-t-elle pas à raconter. Donc il ne faut pas désespérer. C'est cette période qui m'a permis de me construire, qui a fait la personne que je suis aujourd'hui.* » Très vite, la jeune Magali se concentre sur un seul objectif : « *être bonne à l'école* »... Elle est studieuse, se plonge dans la littérature, se nourrit des sorties au musée ou au théâtre qu'elle fait avec sa mère durant les vacances et choisit la danse comme option pour son baccalauréat. « *Tout le monde me dispensait de sport sans même me demander mon avis. J'ai été voir la prof. Elle m'a parlé du badminton, du tir à l'arc et puis de la danse* », sourit-elle encore



Aux États-Unis, il y a des compagnies professionnelles qui regroupent des danseurs valides et handicapés. Ils sont tous rémunérés, suivent des formations...



aujourd'hui. Son diplôme en poche, Magali revient vivre à Paris. Sa deuxième vie commence. « *J'ai été projetée dans le monde réel, dans la vie tout simplement. Psychologiquement, ça a encore une fois été très dur. Mais j'ai un caractère de battante qui m'a toujours permis de surmonter les obstacles, de franchir des étapes.* » La bachelière s'inscrit à la Sorbonne Nouvelle en arts du spectacle. Elle est encore « *très émue* » quand elle repense à « *ces études de rêve, ces cinq années de bonheur* » durant lesquelles elle s'est « *révélée* ». La danse l'a emporté sur le théâtre et la question de « *la différence, qu'elle soit ethnique, sexuelle, physique* » s'est retrouvée au centre de son travail. Après ses études, Magali a été rapidement engagée sur différents projets artistiques. Encore « *une chance* », selon elle. Rien que l'an dernier, elle a été à l'affiche d'*Indésirables* de Philippe Barrassat avec Jérémie Elkaïm, un film traitant du métier d'assistant sexuel. Elle est montée sur la scène du théâtre de Nanterre-Amandiers dans *Gala* de Jérôme Bel, une ode à la danse et à la différence. Elle s'est aussi produite à l'Opéra Bastille pour *Moïse et Aaron*, l'opéra de Schönberg mis en scène par Romeo Castellucci.

Agir sur le monde

Mais c'est à l'étranger que Magali Saby travaille principalement. « *Aux États-Unis, il y a des compagnies professionnelles qui regroupent des danseurs valides et handicapés. Ils sont tous rémunérés, suivent des formations... Cela n'existe pas en France* », déplore-t-elle. Elle a, un temps, pensé monter son propre projet. « *Mais je n'ai pas encore les épaules assez solides* », avoue-t-elle. D'autant qu'au-delà de ses activités professionnelles, Magali a encore des défis à relever dans sa vie quotidienne. Elle voudrait avoir son propre appartement à Paris, « *un endroit confortable et ergonomique* ». Après trois ans de recherches, elle se dit « *découragée* » mais compte, encore une fois, sur sa « *force de caractère* ». « *À Cologne, où je travaille souvent, je n'ai aucun problème pour me loger ou me déplacer. Quand une personne en situation de handicap peut sortir, aller boire un verre, faire ses courses, elle est tout de suite intégrée. À Paris, c'est un parcours du combattant.* » C'est aussi pour cela qu'elle monte sur scène. « *J'ai envie de montrer une autre image de la personne en situation de handicap. Je fais de l'art pour interpeller le spectateur. C'est mon moyen d'action, ma manière d'agir sur le monde.* » ■

Émilie Vast

“ La biodiversité finira par repartir ”



L'évolution, Darwin, la sélection naturelle...

Dans *L'Évolution, question d'actualité ?*, Guillaume Lecointre, professeur au Muséum national d'histoire naturelle, revient sur plusieurs idées reçues.

HDS Le premier malentendu vient du mot « évolution ». Quelle est sa définition ?

GL Il est gênant en sciences d'utiliser un mot du langage courant. C'est le problème avec « évolution » qui, dans le langage de tous les jours, signifie souvent « aller vers du mieux » comme quand on dit à quelqu'un qu'il faut qu'il évolue. En sciences, l'évolution désigne le processus par lequel le vivant change et se maintient tout en changeant.

HDS D'où votre expression « la régularité malgré le changement »...

GL L'évolution, et plus précisément la sélection naturelle, le mécanisme que l'on doit à Darwin, expliquent en effet la régularité des espèces malgré

le changement. C'est quelque chose qui n'est pas facile à comprendre car c'est une question d'échelle d'observation. Ce qui est régulier à nos yeux provient d'un jeu d'essais-erreurs qui se fait au hasard et que nous ne voyons pas. Dans la nature, ce qui marche est le résultat d'un long processus où des millions d'individus multipliés par des millions de générations ont essayé une multitude de « solutions » dont beaucoup n'ont pas fonctionné et se sont éteintes. La résultante, la moyenne à grande échelle, triée par l'environnement, est ce qui fonctionne et que l'on perçoit alors comme régulier. C'est contre-intuitif pour nous, les hommes, car nous aimons bien que ce que nous percevons comme une « harmonie », l'adéquation entre les formes et les fonctions, soit dû à une volonté.

HDS La théorie de Darwin est souvent résumée à l'expression « struggle for life », la lutte pour la vie. Encore une idée fautive ?

GL Darwin utilisait bien cette expression. Mais quand on lit son texte, on s'aperçoit que « struggle » doit se comprendre comme « effort » et non comme le « combat » de tous contre tous. La lutte pour la vie, c'est l'ensemble des actes qui maintiennent en vie, qui maintiennent la vie : s'abriter, se réchauffer, capter des ressources, les partager, séduire un partenaire sexuel...

HDS Vous évoquez le partage des ressources. L'évolution n'est donc pas seulement compétitive ?

GL Non, il y a aussi beaucoup d'entraide. Les populations qui coopèrent font plus de petits que celles qui ne coopéreraient pas dans les mêmes conditions. De plus, tous les êtres vivants sont parasités jusqu'à arriver à des situations de mutualisme, c'est-à-dire de coopération à bénéfice équilibré. Le zèbre laisse l'oiseau pique-bœuf picorer son pelage. Ainsi le zèbre se débarrasse des parasites et l'oiseau se nourrit. Nous sommes tous des intrusions vivantes. Nous-mêmes ne pourrions pas digérer sans notre flore intestinale qui est composée de milliards de cellules qui appartiennent à une autre espèce que nous.

HDS Qu'en est-il alors de l'expression « la survie du plus apte » ?

GL C'est une formule tellement courte qu'on n'y comprend plus rien. Le grand public pense parfois qu'il s'agit de la survie du plus adapté. Or l'aptitude n'est pas l'adaptation. L'aptitude est une qualité individuelle : aptitude à parler anglais, à courir vite... Alors que l'adaptation est la stabilisation d'une ou plusieurs variations favorables dans la population, c'est un acquis populationnel. Maintenant, il s'agit de savoir apte à quoi... Comment mesure-t-on le succès d'une variation dans un lignage ? C'est en terme de fréquence. Ce qui veut dire que la reproduction est passée par là. On parle donc de l'aptitude à se reproduire. Un variant qui n'apporte aucune aptitude à se reproduire ne va pas nécessairement se maintenir. Alors qu'un variant va accélérer son expansion s'il se traduit comme un avantage en termes de nombre de petits potentiels.

HDS Peut-on dire d'une espèce qu'elle est plus évoluée qu'une autre ?

GL Il n'y a pas d'espèces plus ou moins évoluées, comme il n'y a pas d'organes plus ou moins évolués car ils ne sont tout simplement pas comparables. Cela dépend de la performance que l'on cible, de ce que l'on a besoin de faire. S'il est très important de courir à 120 km/h en milieu terrestre, alors c'est le guépard le plus évolué. Si la performance est de plonger à six mille mètres alors ce sont certains calmars les plus évolués. S'il s'agit de peindre la *Joconde*, alors c'est l'Homo Sapiens Sapiens qui l'emporte. C'est un raisonnement réducteur.

HDS : Tout comme le schéma, que l'on associe à Darwin, qui va du singe qui se redresse jusqu'à l'homme debout...

GL Cette image, tout d'abord, ce n'est pas Darwin qui l'a dessinée. Elle n'est pas fautive mais elle n'est pas vraie. Premièrement, elle suggère que l'aboutissement de l'évolution, la « dernière » espèce serait l'homme. Or, notre espèce a deux cent mille ans et je peux vous citer une espèce de moustique apparue il y a cent ans ou une espèce de lézard datant d'il y a moins de trente ans. Deuxièmement, cette image ne représente qu'un seul lignage. Or, le vivant se transforme selon un schéma buissonnant. En ne montrant qu'un seul lignage, on sous-entend que si l'homme apparaît alors le singe disparaît. Or, ce n'est pas le cas. Et je vais aller plus loin, l'homme est un animal et l'homme est un singe. Car il en a les caractéristiques taxinomiques qui permettent, en sciences, d'établir une classification.

HDS Partant de ce schéma, tout comme nous avons perdu notre orteil opposable, on entend souvent que nous allons perdre notre petit doigt de pied ou nos dents de sagesse. Est-ce vrai ?

GL Nous pensons que nous allons perdre notre petit orteil à force de porter des chaussures et réduire le volume de nos dents de sagesse à force de manger des aliments mous. Mais l'évolution sur le long terme n'est pas prévisible. Car l'environnement, qui est le crible de la sélection, est une intrication de tellement d'éléments qu'il n'est pas prévisible. On ne sait pas quelles seront les contraintes qui vont s'appliquer aux populations à une échelle de quelques centaines de générations. Or, cela ne fait qu'un peu plus d'un siècle que nous avons ce mode de vie, ce niveau d'hygiène et de médecine. Et encore, cela ne concerne que vingt pour cent de la population mondiale.

HDS Malgré cette difficulté de prévision, comment sait-on qu'une espèce va disparaître ?

GL Si les changements écologiques ou environnementaux que subit une espèce sont trop brutaux par rapport au temps de génération de l'espèce, on sait qu'elle est menacée. C'est une question de vitesse. D'autant que si la démographie de l'espèce est devenue trop restreinte, il n'y a plus assez de diversité. Les individus étroitement apparentés commencent à se

Il n'y a pas d'espèces plus ou moins évoluées, comme il n'y a pas d'organes plus ou moins évolués

Prix La Science se Livre 2016

Deux ouvrages ont été distingués en début d'année dans le cadre de la manifestation départementale. Le premier, dans la catégorie « Adultes » : *L'Évolution, question d'actualité ?* de Guillaume Lecointre aux éditions Quae. Et le second, dans la catégorie « Adolescents » : *Les oiseaux globe-trotters* de Fleur Daugey et Sandrine Thommen aux éditions Actes sud junior. ■

vallee-culture.hauts-de-seine.fr

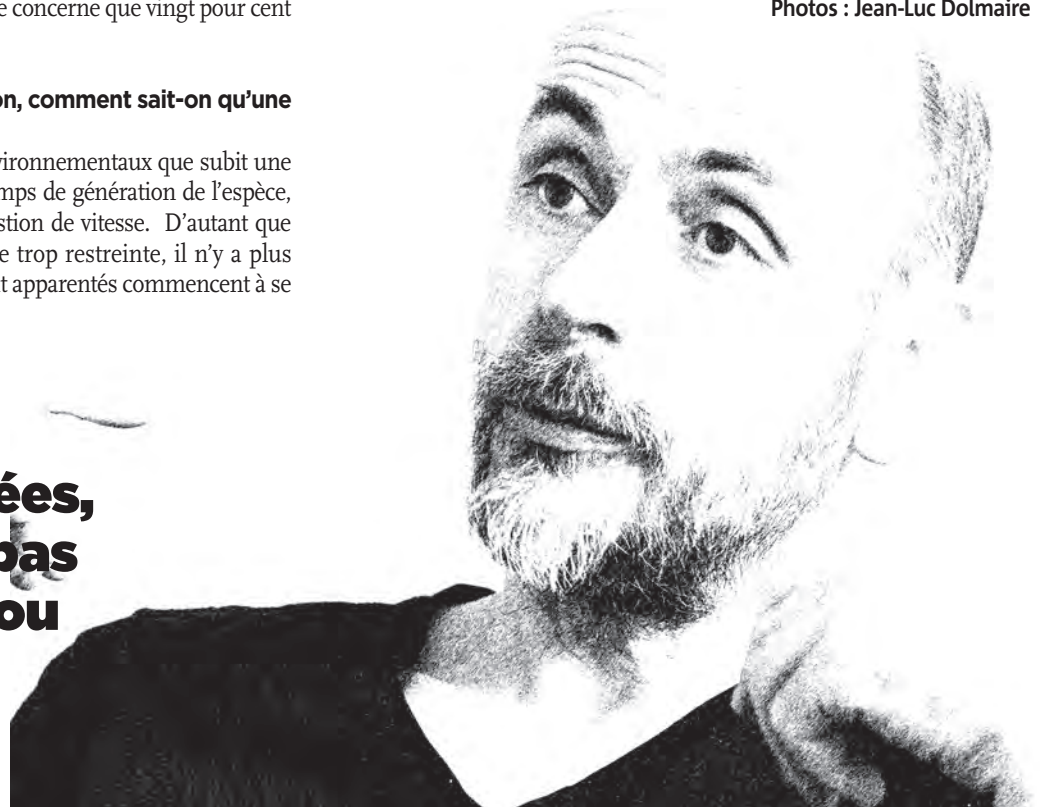
reproduire entre eux et ce n'est pas bon. La reproduction est un moteur de variété, elle rebat les cartes génétiques. Et la variété, c'est l'assurance-vie. Une population qui devient homogène génétiquement est condamnée. Si jamais le milieu change, il n'y a plus de « solutions sous le coude ».

HDS Aujourd'hui, de nombreuses espèces sont menacées. Malgré cela, vous remettez en question la notion de « crise de la biodiversité ». Pourquoi ?

GL Il y a bien un changement accéléré de la biodiversité. Mais il n'y a pas de « crise de la biodiversité ». Quand on dit crise, on sous-entend que c'était mieux avant. Mais pour qui ? Les êtres vivants (en dehors des hommes) n'émettent pas de jugements de valeur. C'est donc d'une crise de responsabilité pour nous-mêmes qu'il s'agit. C'est la biodiversité à laquelle nous sommes attachés qui est menacée. Mais la biodiversité a déjà surmonté des « crises ». En 550 millions d'années, il y a eu cinquante-cinq moments d'accélération de changement avec des remplacements de faune et de flore. Ensuite, il y a les « big five » - les cinq grandes crises si je puis dire - où, pour certaines, ce sont carrément 80 % des espèces qui se sont éteintes. Un rapport récent établit que d'ici la fin du XXI^e siècle, c'est la moitié des espèces connues actuellement qui auront disparu. La sixième grande extinction est en route mais cette crise c'est la nôtre. La biodiversité finira par repartir. La biologie évolutive nous enseigne que la vie rebondit toujours. ■

Propos recueillis par Émilie Vast

Photos : Jean-Luc Dolmaire





CD92/WILLY LABRE

Les deux pavillons du jardin Albert-Kahn ont été démontés pièce par pièce puis reconstruits selon des autochromes, les premières « photos » couleur datant de 1910.



Notre reportage sur le chantier de restauration des maisons japonaises Albert-Kahn sur
votre **tablette numérique**
et video.hauts-de-seine.fr



La renaissance **des maisons japonaises** d'Albert-Kahn

D'ici l'été, ce patrimoine typique de la région de Tokyo, devenu **extrêmement rare**, aura été **renové**. Un chantier minutieux réalisé dans les règles de l'art.

Les maîtres charpentiers travaillent selon la tradition japonaise : les mesures sont écrites à la main avec un encrier et une plume.



CD92/WILLY LABRE



CD92/WILLY LABRE

Une équipe d'archéologues et d'architectes a analysé chaque pièce des deux pavillons.

Sous la grande bâche blanche, on s'active avec précision. Les charpentiers japonais et français se penchent sur les planches de bois et coupent au millimètre près la pièce endommagée. Depuis le mois de septembre, la petite équipe est à pied d'œuvre au cœur du jardin Albert-Kahn. C'est ici, au milieu d'un paysage composé de végétal, que se joue la rénovation des maisons japonaises. Ces deux

édifices, d'une superficie de 50 à 70 m² chacun, auront été, en l'espace d'un an, totalement déconstruits puis reconstruits afin de remettre à neuf les pièces abîmées par le temps. Objectif : redonner aux deux bâtisses leur aspect originel de 1910, date des plus anciens autochromes disponibles.

Il s'agit en effet de valoriser un patrimoine quasiment unique au monde. Ces deux « fabriques » ont été conçues selon l'architecture

typique de la région du Kanto - celle de Tokyo - d'avant la Seconde Guerre mondiale. Or, au fil des guerres et des tremblements de terre, la plupart des maisons de ce type ont disparu, tant et si bien qu'il n'en existe presque plus, tant au Japon qu'en Europe. Les deux exemplaires du jardin Albert-Kahn sont donc des pièces extrêmement rares. « *L'architecture est de très haute qualité avec des bois anciens et précieux. Les artisans de l'époque connaissaient bien leur*

métier », explique Jean-Sébastien Cluzel, architecte et archéologue, qui a supervisé l'étude du chantier. Celui-ci s'inscrit dans un programme plus vaste de rénovation d'Albert-Kahn musée et jardin par le Département. Les travaux prévoient notamment la construction d'un nouveau bâtiment conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. L'objectif est de mieux accueillir le public et de valoriser les collections et le jardin, à commencer par ►



Une fois les travaux terminés, les toits des maisons japonaises seront en chaume, comme au moment de leur construction.

l'étonnant Village japonais, dont la porte et le portique seront aussi rénovés. « *En France, nous n'avons pas l'occasion de voir des maisons comme celles-ci. Au Japon, elles sont très mises en valeur* », poursuit Agnès Latour, l'une des architectes du projet. Ces petits pavillons datent de l'époque Meiji, entre 1868 et 1912. Ils ont été importés à Boulogne par le banquier mécène Albert Kahn, passionné par la culture nipponne. À l'origine couverts de chaume - comme le voulait la tradition au XIX^e siècle - ils ont été montés dans leur pays d'origine, démontés pour le transport puis remontés dans le jardin par un charpentier et un maçon japonais.

Initiales AK

À l'initiative du Département, propriétaire du musée Albert-Kahn et de ses jardins, des équipes japonaises ont été dépêchées afin de restaurer la maison dans la

plus stricte tradition nipponne. Au mois de septembre, des ouvriers sont venus d'abord démonter une par une les pièces qui composent les édifices. Ceux-ci ont été construits selon le principe très japonais du « poteau-poutre », c'est-à-dire un assemblage sans clou ni vis. Les centaines de pièces (portes, façades, piliers...) ont été classées et examinées afin de repérer les parties abîmées. « *C'est la technique japonaise : on ne change que le minimum* », explique Jean-Sébastien Cluzel. Cette partie des travaux a été l'occasion de découvertes surprenantes. « *Nous avons appris par exemple que la construction s'est faite en un bloc, spécialement pour Albert Kahn.* » Sur certaines pièces, les initiales du banquier sont en effet inscrites. Sur d'autres morceaux de bois, on a même pu identifier le nom du charpentier, des fournisseurs, la taille des planches et même... celui de la montagne où a

Certaines planches des maisons comportent des inscriptions japonaises, précieux témoins de l'origine du bois.

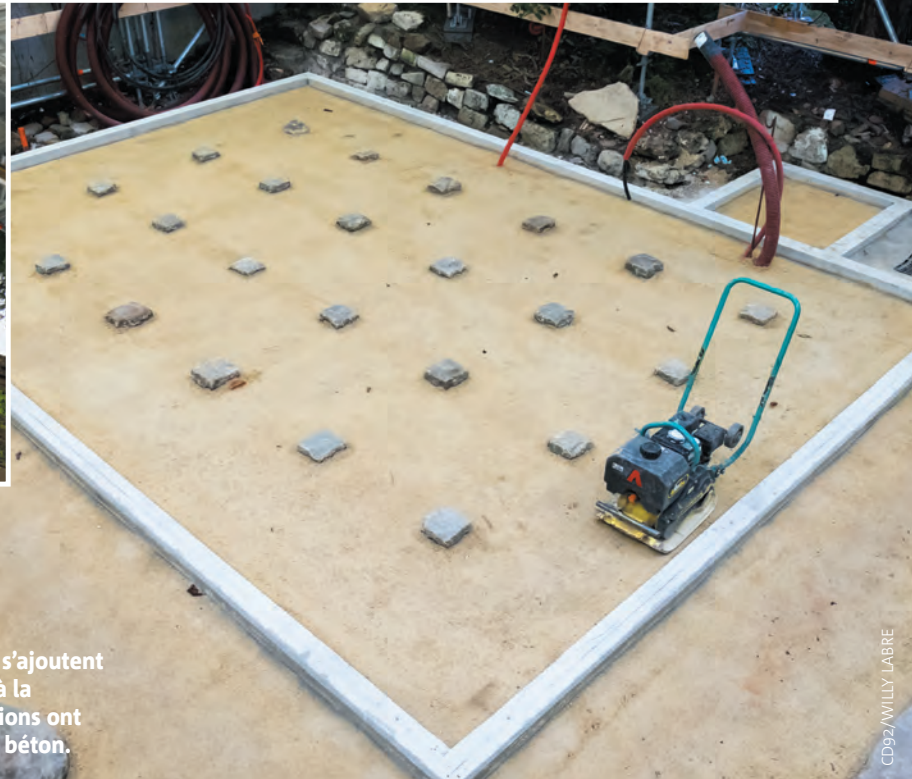
été scié le bois. Certaines essences ont d'ailleurs plus de deux cents ans. Enfin, à partir des inscriptions sur les planches de bois, les chercheurs ont constaté que celles-ci avaient accosté au port du Havre. Toutes ces découvertes ont permis de commander les pièces à l'identique. Celles-ci sont arrivées au mois de janvier par bateau... exactement comme lors de leur

construction il y a un peu plus de cent ans.

Patrimoine unique

Parallèlement à ces techniques traditionnelles, certains procédés plus modernes ont été intégrés. Les fondations, la partie la plus abîmée des maisons, sont remplacées par un sommier en béton dans lequel viennent

Des ouvriers japonais ont spécialement fait le voyage pour ce chantier : les deux maisons du jardin Albert-Kahn sont des spécimens devenus rares.



s'encastrent les longrines, des poutres horizontales qui font le tour des maisons. Les pierres apparentes sont conservées mais les sols sont remis à niveau avec la création de caniveaux. Enfin, pour coller au plus près des autochromes du début du XX^e siècle, un procédé de photographie en couleurs dont le musée Albert-Kahn possède l'une des collections les plus importantes au monde, les murs sont repeints en bleu, leur teinte d'origine. « En faisant nos recherches,

À la tradition nipponne s'ajoutent quelques concessions à la modernité : les fondations ont été renforcées avec du béton.

c'est la couche de couleur la plus profonde que nous ayons trouvée. Cela peut paraître étonnant mais à l'époque, cette couleur se faisait au Japon dans certaines pièces, ce qui montre bien le degré d'érudition du maître charpentier sur l'archi-

itecture japonaise », constate Jean-Sébastien Cluzel. Pendant toute la durée des travaux, artisans japonais et français ont travaillé ensemble. « Pour certaines étapes des travaux, la main d'œuvre française ne connaît

pas l'architecture japonaise. Il nous fallait deux équipes qui puissent travailler chacune avec ses propres compétences. » Les travaux s'achèveront au mois de juillet. ■

Mélanie Le Beller
Photos : Willy Labre

Village japonais



outre les deux maisons, il est composé d'un pavillon de thé, d'un portique et d'un paysage nippon reconstitué

200 ans



l'âge des plus vieilles essences de bois utilisées pour la construction des pavillons selon les archéologues

Autochrome



un des premiers procédés de photographie couleurs. Il existe des images des deux maisons datant de 1910

Kanto



les deux « fabriques » proviennent de cette région de l'île de Honshu, la plus grande du Japon, qui inclut Tokyo

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

SAISON 2015-2016

2 NOV. 2015 - 29 MAI 2016

les Hauts-de-Seine dans la Grande Guerre :

S'armer / Subir / Se souvenir

EXPOSITION
SECONDE PARTIE

ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
DES HAUTS-DE-SEINE

ENTRÉE LIBRE
lundi au vendredi de 9h à 17h 

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT



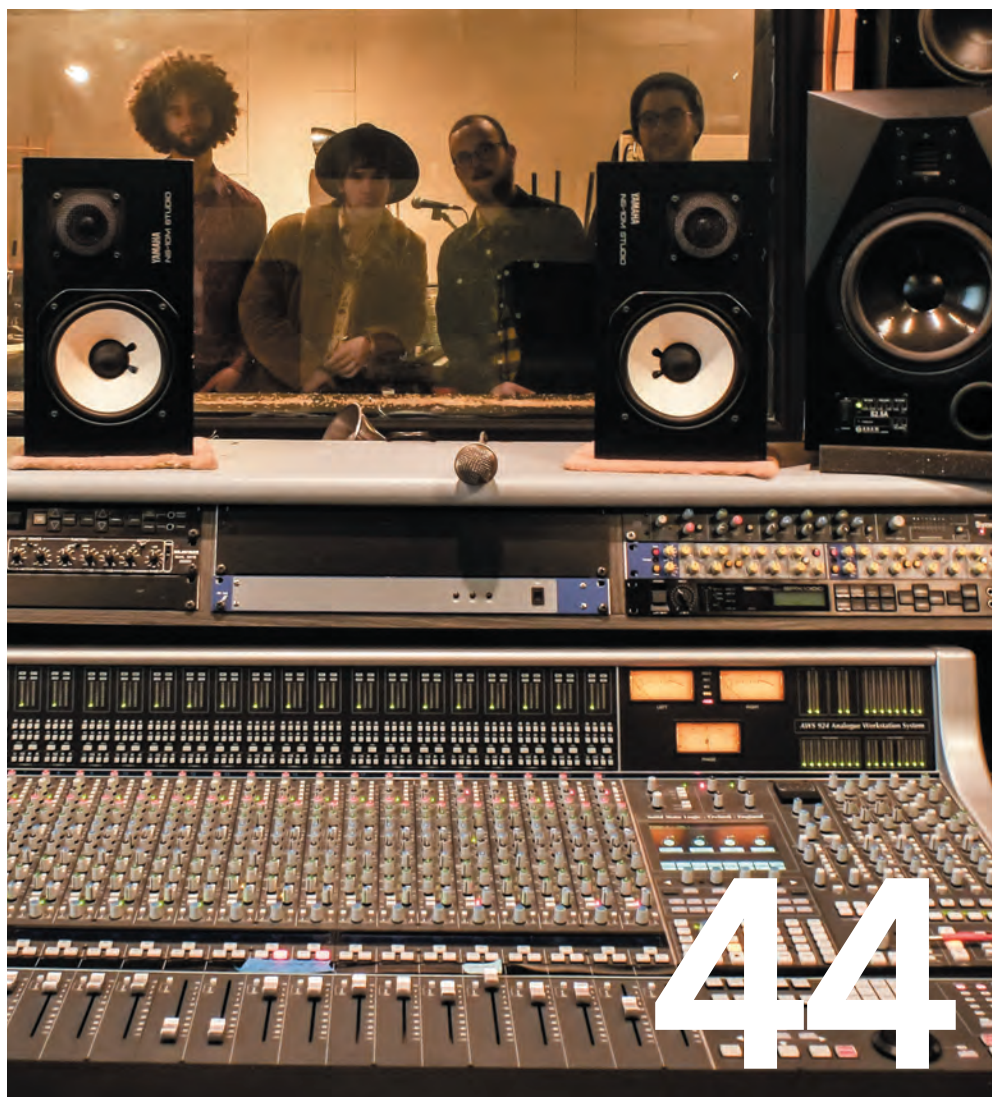
137, avenue Joliot-Curie 92000 Nanterre

Entrée piétons allée des Bizis

 /Archives.hautsdeseine
archives.hauts-de-seine.fr



Mis en place il y a plus de vingt ans, le Plan Rock a été remplacé l'an dernier. Pour s'adapter à l'évolution du secteur, des pratiques et des acteurs, le conseil départemental a créé un dispositif d'aides aux projets de musiques actuelles. Parmi ses actions, l'accompagnement de groupes ou artistes en voie de professionnalisation dont certains se produiront au festival Chorus des Hauts-de-Seine.



Un nouveau Plan Rock

38 L'exposition
Paysages de Seine
au musée de Sceaux

42 Portrait
Jain fait escale
à La Défense

Quand l'Île-de-France inventait le Paysage moderne

À Sceaux, l'exposition *Paysages. Les environs de Paris. Du romantisme à l'impressionnisme* retrace l'apogée de la peinture de paysage à travers une centaine de tableaux. **À partir du 18 mars.**

Comment les environs de Paris sont-ils devenus le berceau de l'impressionnisme et du paysage moderne ? Si à l'époque néoclassique et du triomphe du paysage historique, Pierre-Henri de Valenciennes engageait déjà ses élèves à venir dessiner en Île-de-France pour se préparer à l'indispensable « voyage en Italie », c'est bien avec la génération romantique, et surtout avec l'École de Barbizon, que l'Île-de-France devient au milieu du XIX^e siècle un laboratoire de la peinture de plein air. Les impressionnistes hériteront de ce regard porté sur de nouveaux motifs et n'auront même plus à faire le voyage d'Italie... Avec les paysages d'Île-de-France, le XIX^e siècle tend ainsi un fil continu entre les romantiques et les impressionnistes. Les premiers trans-

crivent une nature vierge et célèbrent sa beauté alors que les seconds montrent ce qu'ils voient, des paysages qui changent au gré de l'urbanisation et de l'industrialisation.

La grande référence des peintres français de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e se situe aux Pays-Bas : ainsi *La Forêt de Fontainebleau*, de Lazare Bruandet ou encore *Le Blanchissage dans les champs près de Haarlem*, une aquarelle du pré-romantique Georges Michel inspirée de l'œuvre éponyme du maître du Nord, Jacob van Ruisdael. Cette influence s'explique autant par la large diffusion des gravures de Rembrandt, dont quatre *Paysages* de 1640 à 1645 seront exposés à Sceaux, que par la force des modèles de Ruisdael, tel ce beau *Paysage* (XVII^e) et de ceux de son élève Hobbema, l'un des paysagistes les plus aimés des peintres du XIX^e. Sa célèbre toile,

Allée de Middelharnis (1689), servira de référence jusqu'à l'impressionnisme...

Élan romantique

Lors du Salon de 1824 à Paris, les critiques unanimes perçoivent John Constable

comme le fondateur d'un paysagisme singulier et réaliste qui se joue en Angleterre alors qu'en France la pratique du paysage historique a toujours cours. Avec Paul Huet, le romantisme s'exprime dans le paysage à partir de 1820, comme le montre un



Jean-Baptiste Camille Corot, Ville-d'Avray, l'étang au bouleau devant les villas. 1872-1873

**Constant Troyon, L'Entrée
du village de Sèvres en 1834.**



ensemble d'huiles sur toile qui embrasse sa manière sur quatre décennies, à commencer par sa chère *Île Seguin. Bord de Seine. Le bain des chevaux*, jusqu'à un tableau majeur réalisé en atelier, *Le Gouffre, paysage* (1861), vision de la forêt de Fontainebleau. Corot se libère de l'atelier pour aller peindre sur le motif, *Fontainebleau. Détails de tronc d'arbre en forêt* (1822) et engage ses contemporains au plein air.

« Ce mouvement conduit des communautés d'artistes à s'implanter en Île-de-France, à travailler en groupe dans "l'atelier grandeur nature", à Cernay, Grez-

sur-Loing, Auvers-sur-Oise... et à Barbizon qui fut le creuset le plus marquant, réunissant des peintres français comme étrangers », précise Flora Triebel, conservateur au musée du Domaine départemental de Sceaux et commissaire de l'exposition. Théodore Rousseau sera la grande figure de l'École de Barbizon. Dans les pas de Corot et de Jean-François Millet son ami et voisin de forêt, Rousseau cherche à transcrire le sentiment profond de la nature, la forêt éternelle rejoignant une sorte d'imaginaire national. Rousseau peint âpre et violent, mélancolique, mais la touche

est vivante et le traitement de la lumière miraculeux à la manière d'Hobbema. Théophile Gautier le surnomme « le *Delacroix du paysage* ». Une vie artistique conviviale et foisonnante s'élabore dans la forêt, lieu d'échanges avec les photographes tel Eugène Cuvelier, dont le travail est présent à l'exposition. Eugène Lavielle (1820-1889) peint un remarquable paysage, *Barbizon sous la neige durant l'hiver 1855*, qui signe en blanc ce lieu emblématique bientôt rejoint, en 1863, par les jeunes Sisley, Renoir, Monet, Bazille. L'exposition présente un superbe

tableau de Charles-François Daubigny, *Soleil couchant sur l'Oise* (1865) et deux œuvres de Camille Corot dont *Ville-d'Avray, l'étang au bouleau devant les villas* (1872-73). Les élèves de Corot, Célestin Nanteuil et F-Louis Français, implantent à Croissy un atelier flottant, proche de l'île de la Grenouillère, ce lieu célèbre où Monet et Renoir vont peindre côte à côte en 1869. Renoir travaille également aux côtés de Sisley et Pissarro. À Auvers-sur-Oise on retrouve les mêmes artistes autour du Dr Gachet qui pratique l'estampe et possède une presse. *Paysage à Auvers* (eau-forte ►



Pierre-Emmanuel Damoye,
La Seine à Nanterre.



Constant Troyon, *Vue des environs de Sèvres.*

► de 1873) de Cézanne en témoigne. Le regard impressionniste s'estompe, Sisley lui demeure fidèle, *Allée de peupliers aux environs de Moret-sur-Loing* (1890), alors que Monet se dégage du mouvement en se consacrant à ses *Nymphéas*.

Un nouveau regard

Le paysage n'est dès lors plus seulement présent sur les cimaises des salons. Les photographes Luigi Loir, Trinquier, Champenois, s'emparent du sujet. Le paysage s'affiche en « réclame » pour les Chemins de fer (1894-1904). La Manufacture de Paris Darté Frères édite un *Service à thé aux paysages d'Île-de-France*. Les concours de décors fleurissent et Franc-Lamy signe un *Projet pour le décor de la salle des mariages de Nogent-sur-Marne*, en 1899, qui sera

présenté à Sceaux.

Au cours du XIX^e siècle, les artistes Drulin, Fleury, Dunouy... montent sur les collines pour peindre les boucles de la Seine avec en ligne de mire la capitale. Ces « panoramas parisiens » se voient confrontés peu à peu à un nouveau paysage. Ainsi le grand tableau d'Auguste Lepère, *Le Ballon qui descend – Dimanche au Pré-Saint-Gervais* (1912), montre à l'arrière-plan l'exploitation des carrières de gypse de Pantin, une tendance que Jean-Jacques Champin avait le premier représenté : *Paris vu de Gentilly*, un paysage avec une vue d'usine et ses fumées... ■

Alix Saint-Martin

Paysages. Les environs de Paris du romantisme à l'impressionnisme Du 18 mars au 10 juillet au Musée du Domaine départemental de Sceaux. www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Ceramix, la céramique dans tous ses états

250 œuvres de cent artistes internationaux révèlent le dialogue mouvementé que l'art et la céramique ont noué depuis plus d'un siècle. Jusqu'au 12 juin à Sèvres.



© JORGE H. GONZALES

Carol Young,
More than the sum of its parts, 2015

Le statut particulier des objets en céramique, à mi-chemin entre art et artisanat, explique que l'on ait pu considérer cet art comme « mineur » jusqu'au renouveau de son usage par les artistes contemporains. Les deux commissaires de l'exposition, Camille Morineau et Lucia Pesapane, ont choisi de mettre en valeur la continuité de l'usage de ce matériau à travers les révolutions esthétiques et sociologiques, que la modernité lui a imposées. C'est un parcours à la fois chronologique et théma-

tique qui a été privilégié, tout en incluant des salles monographiques conçues avec les artistes. Partageant ses thématiques entre la Cité de la Céramique, à Sèvres, et la Maison Rouge, à Paris, ou les concentrant en un seul lieu, l'exposition s'ouvre sur les grands précurseurs que furent Gauguin à la fin du XIX^e siècle et Rodin à l'aube du XX^e. La céramique-sculpture devient alors objet d'expérimentation et les peintres Picasso, Miró, Dufy, Derain, leur emboîtent le pas. Dans les années 60, l'expressionnisme abstrait s'empare de la

céramique aux États-Unis, puis voyage au Japon et en Belgique auprès du groupe Cobra ou encore en Italie avec Lucio Fontana. Les mouvements Pop et Funk des années 70 aux États-Unis, Arneson en tête, assignent à la céramique un nouvel enjeu lié à la société de consommation. La jeune génération accommode le matériau à la sauce minimaliste puis aux performances et dans les années 80, avec Luigi Ontani, devient outil de dérision des références classiques. Dans les années 90, avec des artistes comme Bitá Fayyazi,

la céramique est un instrument de critique sociale et politique. Enfin, au XXI^e siècle, les objets céramiques de Thomas Schütte, Klara Kristalova, Elsa Sahal..., parlent de l'hybridité des formes, de la mémoire des corps ou se livrent à une relecture de la tradition... En confrontant l'usage de ce matériau à l'histoire de la sculpture, de la peinture, de la performance et de la vidéo, Ceramix affirme sa transversalité et sa modernité. ■

Alix Saint-Martin

www.sevresciteceramique.fr
et www.lamaisonrouge.org



Jain

La jeune chanteuse, fille d'expatriés, repart en voyage avec, dans ses bagages, un premier album. Elle fait escale au festival Chorus le 3 avril.



Au Congo, la musique est faite pour danser, partager... C'est ce que j'avais envie de reproduire, faire un album festif et joyeux. J'en avais même besoin.



F

rance, Belgique, mais aussi Pologne, Royaume-Uni, Allemagne... La tournée de Jain est à l'image de sa vie et de sa musique, elle fait voyager. Jain ou plutôt Jeanne, de son vrai nom, naît en 1992 à Toulouse mais grandit à Pau. C'est là qu'elle commence la musique. « *Au départ, ce sont mes parents qui m'ont obligée à m'inscrire au conservatoire. Mais aujourd'hui je les remercie* », sourit-elle.

Percussions

Elle choisit tout de même son instrument, ce sera la batterie. « *Peut-être parce que ma mère [d'origine malgache, ndlr] écoutait beaucoup de musique africaine : Miriam Makeba, Salif Keita, Youssou N'Dour, Fela Kuti... où les percussions sont très présentes. Mon père a des goûts très éclectiques, plutôt blues ou rock.* » Deux ans plus tard, alors qu'elle a neuf ans, son père justement est muté à Dubaï. Jeanne se met à la derbouka, une percussion arabe. Puis la famille doit à nouveau déménager. Direction Pointe-Noire au Congo. Là, l'adolescente s'essaie à la guitare et rencontre Monsieur Flash, un *beatmaker*. « *C'est lui qui va me donner mes premiers logiciels pour que je puisse m'enregistrer chez moi.* » Jeanne se met à écrire et composer. « *Le fait de chanter, je le dois un peu à mes sœurs. Elles ont fait dix ans de chant lyrique. Et comme toutes les petites sœurs, j'avais envie d'imiter les grandes.* » Jeanne a alors 16 ans. « *J'avais besoin de raconter ce que je vivais. Je me posais les questions qu'on se pose à cet âge-là et surtout je me sentais déracinée. La musique, c'était mon refuge.* » Au départ, elle compose juste pour elle. « *J'avais peur de faire écouter mes chansons.* » Puis elle en parle à son entourage et finit par publier ses titres sur MySpace. C'est comme cela que Maxim Nucci, alias Yodelice, la découvre. « *Mais j'étais trop jeune, raconte-t-elle. Je ne me sentais pas encore prête pour faire un album.* » Jeanne passe donc son bac. Pas au Congo mais à Abu Dhabi, s'installe à Paris, s'inscrit en prépa art et cinq ans après leur première rencontre revient voir Yodelice avec des « *maquettes plus abouties* ».

Melting pop

« *Il m'a apporté beaucoup de professionnalisme, confie la chanteuse. Il m'a donné plein de conseils. Mais il n'a pas dénaturé ma musique. Et c'est ce qui me paraissait essentiel.* » De cette collaboration est né *Zanaka* – ce qui signifie « enfant » en malgache – un premier album sorti en novembre dernier, un « *premier bébé* ». « *C'est un album qui voyage, multiculturel* », raconte Jain (prononcez Jane), un nom de scène inspiré du

jainisme, une religion indienne dont l'une des pensées lui plaît particulièrement : « *Ne sois pas déçu si tu perds. Ne sois pas fière si tu gagnes* ». Mélangeant électro, pop, hip-hop, funk, les dix titres sont un condensé de *feel good music*. « *Au Congo, la musique est faite pour danser, partager... C'est ce que j'avais envie de reproduire, faire un album festif et joyeux. J'en avais même besoin.* » Le clip du single *Come* a été vu plus de 6,5 millions de fois sur Youtube. Le titre *Makeba*, hommage à l'interprète de *Pata Pata*, servira, lui, pour la nouvelle campagne de la marque de téléphonie Sosh. Et surtout, Jain est nommée aux Victoires de la Musique dans la catégorie Album révélation de l'année.

Pourtant, la jeune chanteuse reste prudente. « *Sortir l'album n'était que le début. Maintenant il faut transformer l'essai* ».

Shiva

Ce n'est pas pour rien si sur la pochette de *Zanaka*, Jain a été transformée en Shiva à six bras. Elle est auteur, compositeur, interprète mais aussi directrice artistique – « *J'ai longtemps hésité entre la musique et les arts graphiques* » – et sera seule sur scène pendant toute sa tournée avec sa guitare, son looper et sa petite robe noire à col claudine. « *Je voulais une tenue plutôt sage, qui ne me catégorise pas. J'aime bien l'effet que ça fait aux gens quand je monte sur scène et que je commence à rapper par exemple... Être seule sur scène c'est une prise de risque. Si je me trompe, il n'y aura personne pour me rattraper. Mais je cherchais un concept scénique assez fort, identifiable et, encore une fois, quelque chose qui me ressemble. Réussir à capter seule une salle entière, ce sera un challenge.* » Encore plus aux États-Unis ? « *J'ai choisi l'anglais pour que ma musique voyage et que je continue de voyager avec*, avoue Jain. *L'album a été bien accueilli en Pologne. Je ne m'y attendais pas du tout. C'était assez drôle. C'est vrai qu'on a aussi eu des retours positifs venant des États-Unis sans avoir rien demandé. Donc on verra bien. Mais ma priorité reste la France.* » ■

Émilie Vast

Un soutien aux musiques actuelles

Quatre groupes, accompagnés par le Département, se produiront en avril à La Défense. **Leur programmation à Chorus des Hauts-de-Seine n'est qu'un des aspects d'un nouveau dispositif d'aide.**



Tiwayo (à droite) et ses musiciens sont entrés dans le dispositif à la rentrée 2015.

À quelques heures de leur prochain concert, ils répètent encore dans un studio d'enregistrement de Meudon. Les quatre garçons doivent monter sur scène le lendemain à la MJC de Fresnes en première partie de Zoufris Maracas. Tiwayo est auteur, compositeur, interprète et guitariste. Trois autres musiciens l'entourent : un

batteur, un clavier et un bassiste. « *Le projet est né il y a un peu plus de cinq ans, explique-t-il. Plusieurs personnes m'ont accompagné au cours du temps. Aujourd'hui, on forme un super groupe. On a tous entre vingt et trente ans. Notre musique est soul rock.* »

Tiwayo fait partie des quatre premiers artistes ou groupes accompagnés par le conseil départemental dans le cadre de son nouveau dispositif d'aides aux projets de musiques actuelles. Lancé l'an dernier, il se compose de trois volets : l'aide aux festivals mettant en avant l'émergence artistique, l'aide à la structuration de projets sur le territoire et enfin le parcours d'accompagnement. « *Ce dernier volet vient se positionner en complémentarité des actions menées sur le territoire par les partenaires du Département, notamment le Réseau 92 et son dispositif Trâce, qui s'adressent aux amateurs* », explique Christian Dupuy, vice-président chargé de la culture. En effet, le parcours d'accompagnement s'adresse aux artistes ou groupes habitant les Hauts-de-Seine ou étant suivis par une struc-

ture partenaire, s'inscrivant dans une démarche de professionnalisation, disposant déjà d'un répertoire original d'au moins quarante minutes et ayant un minimum d'expérience de la scène.

Dans le mille

Le premier appel à candidature a eu lieu au printemps dernier. Quatre artistes ou groupes ont donc été retenus par le comité de sélection. Tiwayo, Stamp, Duskotem et Gunwood Circle sont ainsi accompagnés depuis la rentrée 2015 et ce, pour un an. L'objectif est d'accéder à la filière professionnelle. Pour cela, ils bénéficient d'une aide financière compris entre trois mille et huit mille euros, d'une visibilité pendant le festival Chorus et d'un suivi personnalisé par un « tuteur ». Tiwayo est épaulé par Alain Lahana, manager d'artistes et organisateur de concerts, qui a notamment travaillé avec Patti Smith, Iggy Pop, David Bowie... « *On a tapé dans le mille, sourit le jeune chanteur. On avait besoin de quelqu'un avec une vraie expérience, qui puisse accompagner notre projet, mais aussi notre mana-*

L'objectif est d'accéder à la filière professionnelle.



geur puisque nous en avons déjà un. Alain nous offre ses conseils et son réseau. » Tiwayo se produira à La Défense le dimanche 3 avril, le même soir que General Elektriks, Bigflo & Oli, Jain ou encore Faada Freddy. « On a tous un peu la pression. D'autant qu'on se définit comme un groupe de live. Mais on est super contents et on travaille dans ce sens. » Cette date s'inscrit dans une tournée qui accompagnera la sortie d'un nouvel EP. « Le budget débloqué par le Département nous a permis de faire les choses bien, d'enregistrer dans de bonnes conditions, mais aussi de travailler avec un attaché de presse, un styliste, un vidéaste... De fédérer une vraie équipe autour de notre projet. »

« L'effet levier apporté par ce nouveau dispositif est d'ores et déjà important au regard des premiers retours d'expérience, souligne Christian Dupuy. Tous les groupes se structurent et avancent dans leurs projets. »

Couteau suisse

Le trio Gunwood Circle, par exemple, a décidé de passer à la vitesse supérieure. Ce groupe d'indie folk rock existe depuis

trois ans. « Jusque-là, nous avons sorti un premier EP autoproduit en 2015 et fait une tournée en Allemagne que nous avons bookée nous-mêmes, explique l'un des membres, Gunnar Ellwanger. Quand on réfléchissait à la suite, on pensait à un deuxième EP. Grâce au dispositif d'accompagnement, on va pouvoir directement s'attaquer à un album tout en ayant le temps et les moyens de bien faire les choses. » Gunwood Circle devrait commencer à enregistrer cet été pour une sortie du disque début 2017. « Au-delà de l'aide financière, notre tuteur nous apporte beaucoup. Nous avons choisi un "couteau suisse" qui peut faire du coaching scénique, du managing, du booking... Il nous apporte son recul et son expérience. Le dispositif en général a permis d'accélérer les choses. C'est super. C'est même plus que ce que l'on espérait. » En attendant le premier album, Gunwood Circle montera sur la scène de Chorus le samedi 9 avril aux côtés d'un autre groupe accompagné par le Département, Dusk Totem, mais aussi d'Ibeyi et de Caravan Palace. ■

Émilie Vast

Autour de la musique

Toujours pendant le festival Chorus, mais aussi en amont, le Département propose tout un programme d'actions artistiques.

De nombreux lieux partenaires, associations et musiciens y participent. À noter, par exemple, quatre *master classes* avec Faada Freddy, Bachar Mar-Khalifé, Raul Midon et Manu Trouvé (musicien de DJ Pone). Des ateliers de graph, DJ-ing, beatbox et slam, des rencontres avec les professionnels du festival destinées à des groupes participant à des ateliers d'insertion ou de découverte professionnelle, une session « Hip-hop freestyle, Open Mic » spéciale Chorus à la Maison Daniel-Féry à Nanterre... ■

Programme complet en page 4 du supplément HDSplus.

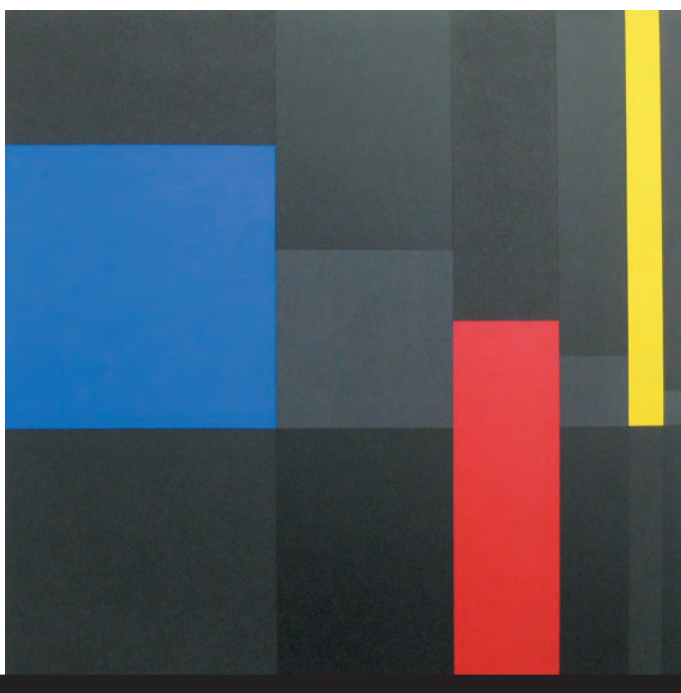
BBB

Trois artistes « géométriques » exposent ensemble leurs *Espaces et variations* à la **Maison des Arts de Châtillon**, du 18 mars au 30 avril.

La subjectivité, les épanchements et le pathos, ils n'en veulent pas. Avec ces trois-là, l'abstraction est une profession de foi, la géométrie un sacerdoce. Et peut-être même péché la grande efflorescence de l'abstraction lyrique, l'éclat de peinture et l'accident de toile. La ligne, la verticale, l'horizontale – et cette croisée diagonale qui permet, combinée aux autres, de multiplier formes et structures au sein de ce que l'on appelle l'art construit. Roger Bensasson est l'aîné du triptyque. Il use désormais, en octogénaire accompli, d'un signe dynamique, électrique, qu'il incise et découpe dans du carton épais, ouvrant sa rigueur janséniste sur les délices du relief. Avec Charles Bézie, de quelques années son cadet, *Espaces et variations* devient un manifeste autant plastique que musical. Une peinture du rythme et de la ligne, fondée sur des suites mathématiques dont on ressent immédiatement la force et les silences, comme on écoute la beauté d'un solfège parfaitement maîtrisé. Joël Besse est un sexagénaire débarrassé du superflu : un module minimal, le temps nécessaire à le répéter en creux inlassablement sur des surfaces essentiellement blanches, au rythme discret d'une couleur primaire qui sonne alors comme un bourdon.

Austère ? Si l'on veut, mais alors austère et profondément beau, comme un cloître cistercien ou une fugue de Bach. ■

www.maisondesarts-chatillon.fr




© DR



© DR

Demain l'hiver ?

Avec *United Land - Inversion de pôle*, François Ronsiaux imagine à perte de vue des villes noyées dans les eaux qui ont trop vite monté, des mers gelées d'où émerge à peine une pointe d'immeuble. Il faut dire qu'avec trois cents mètres d'élévation du niveau des océans, il ne resterait plus grand-chose... Ses compagnons d'exposition, photographes et vidéastes (Guillaume Baychelier, Antoine Delacharler, Michaël Le Meur, Édouard Salier entre autres), explorent le même entre-deux : ce monde est le nôtre et ne l'est bientôt plus. Depuis son apparition, l'homme s'est toujours nourri sur la bête et la terre, mais là, on a l'impression qu'il exagère... *System Failure*, c'est la défaillance du système économique, environnemental, que nous avons mis en place et qui scie la branche sur laquelle... Les œuvres sont magnifiques et dérangeantes, on les regarde comme fascinés : les artistes exposés au Cube d'Issy-les-Moulineaux sont moins de sinistres oiseaux de mauvais augure que des lanceurs d'alerte visionnaires. Jusqu'au 23 juillet, en espérant qu'il ne soit pas déjà trop tard... 

www.lecube.com

Jardin inouï

C'est à un autre univers du jardin que la Maison des Arts de Bagneux, en partenariat avec la Maison de la Musique, a décidé d'offrir ses espaces du 19 février au 12 avril. Un jardin inouï – au sens premier –, plastique et sonore, composé spécialement pour le lieu par la plasticienne Cécile Le Talec. L'artiste a l'ouïe voyageuse, l'imagination vagabonde : les langues sifflées du bout du monde, les instruments indiens qui parlent autant qu'ils sonnent, et, bien sûr, le chant des oiseaux d'ici et d'ailleurs. Les oiseaux de *Trackingsong* sont de chez nous puisqu'ils y volent et chantent, et pourtant ils viennent d'ailleurs : ce sont ces perruches exotiques, vertes et bavardes, naguère encagées et qui après avoir recouvré une liberté inattendue, semblent avoir choisi le plaisir de nos jardins. Au centre de cette installation accompagnée de photos et de sculptures sonores made in Bagneux, le film *Trackingsong*, sur une composition d'Eddie Lardoire, est une ballade nocturne infinie dans le ciel par-dessus les toits : « dans l'obscurité, seules les apparitions sont visibles... » ■

www.bagneux92.fr



Jardin extraordinaire

Une forêt multicolore de verre, de fer et de bois, née de l'imaginaire de Joy de Rohan-Chabot.

Un artiste – un univers, au musée des Avelines de Saint-Cloud, d'avril à juillet.



© FRÉDÉRIC FLEURY

Joy de Rohan-Chabot a la passion des jardins et l'imaginaire féerique. Elle aurait voulu être danseuse, elle est devenue chorégraphe des arts décoratifs dont elle apprend les techniques à l'École du même nom. Elle sait tout faire, de la découpe savante à la laque chinoise qu'elle étudia à Pékin. Le cocon joyeux de son atelier parisien n'est pas une cage dorée : comme surgies d'un « nouvel Art Nouveau », ses créations, écloses sous la verrière, vont chanter à travers le monde un art de vivre qui serait suranné s'il n'était éternel. Au musée des Avelines de Saint-Cloud, elle nous invite dans son univers : plus qu'une exposition, mieux qu'une installation, c'est un jardin

extraordinaire profus et rêveur, une forêt joyeuse – comme si décidément le prénom propageait des ondes jusqu'au bout des doigts. Dans son travail, les collectionneurs comptabiliseront du mobilier de jardin et des arts de la table, des sièges où l'on s'assoit, des verres où l'on se rafraîchit. Mais l'univers de Joy de Rohan-Chabot n'est pas d'un naturel comptable. On y abandonne ses assurances, au milieu de papillons chatoyants et de nénuphars nervurés ; dans les buissons de ferronnerie, on trinque avec les oiseaux et les poissons à la santé d'un esprit d'enfance qui se moque bien du qu'en-dira-t-on, des modes et du temps qui passe. ■

www.musee-saintcloud.fr



L'autre Fragonard

Du Fragonard à Sèvres ! Non que le très célèbre Jean-Honoré, peintre virtuose, sensuel voire libertin, se soit illustré dans la céramique - mais il demeure chez son fils Alexandre-Évariste (1780-1850), dont on expose les dessins destinés à la production de la Manufacture, un tour de main délicieux et le goût certain pour les belles choses qui une fois de plus donnent raison à la sagesse populaire : bon sang ne saurait mentir. Ciselés comme le seraient ceux d'un orfèvre, enluminés de couleurs qui sont autant de senteurs du Sèvres d'autrefois, une quinzaine de dessins originaux sont exposés ; en regard, les œuvres réalisées dans les ateliers de Sèvres et conservées depuis au musée. Mais au delà, le fond Fragonard fils conservé par Sèvres – Cité de la Céramique est immense. Il comprend 374 dessins qu'on pourra visionner « virtuellement » lors de la visite de cette exposition qui commence pour la *Semaine du dessin*, le 30 mars, et s'achève le 2 mai.

www.sevresciteramique.fr



© DR

TRACKING
SONG

© DR



Symposium

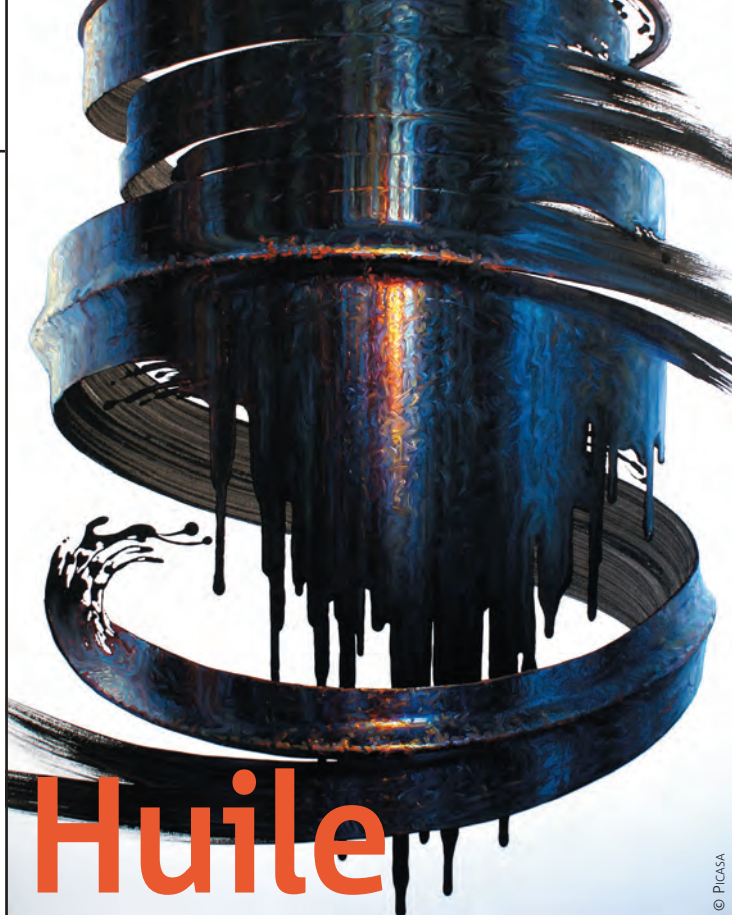
Dans le cadre du Symposium international de sculpteurs en Île-de-France, la fondation Arp à Clamart aborde l'acte II : *Découverte et transhumance des sculptures*. Durant l'acte I cet automne, sept sculpteurs étaient invités à créer chacun une sculpture monumentale. Les espaces sont désormais ouverts au public et nous voilà conviés à découvrir, guidés par les équipes des Apprentis d'Auteuil et de la Fondation Arp, ce qu'il est advenu de cette initiative artistique. Au Vallon Galliera jusqu'en mai, les week-ends de 14 h à 18 h (selon la météo). ■

www.fondationarp.org

Guitare

La prochaine édition des Rencontres internationales de la guitare d'Antony aura lieu du 30 mars au 3 avril. Ce festival cherche à valoriser toutes les diversités de styles musicaux qu'offre la guitare en invitant des musiciens de tous les horizons. Pour cette édition 2016 la programmation fera voyager le public du bassin méditerranéen à la Corée du Sud. Guitare solo ou intégrée à un orchestre, musique baroque ou créations contemporaines... les amateurs de la six (ou douze !) cordes vivront des moments riches en émotions et en découvertes. ■

www.ville-antony.fr



Huile

Oil, huile, pétrole... Cette huile-là est aussi bien celle de la peinture utilisée par Arthur Djouroukian que le pétrole des bidons que l'artiste a pris comme exercice et symbole de sa virtuosité. Les couleurs juxtaposées au noir sont éclatantes, le geste du pinceau calligraphique, la lumière aussitôt se fait volume. Il règne sur le travail de ce quadragénaire, né en Géorgie dans une famille arménienne et travaillant désormais en France, une ambiguïté ironique entre le décoratif et l'abstraction, entre le réalisme et le *dripping*, qui ne manque pas de séduction. Au Sel de Sèvres, du 2 avril au 9 mai. ■

www.sel-sevres.org



BD

La 9^e édition du festival de BD de Rueil met en avant les engins réels ou fictifs qui aident les héros de BD à voyager : des motos du Joe Bar Team aux véhicules de Tintin, aux bolides de la collection Plein Gaz... Des expositions de planches originales, des interviews et dédicaces de scénaristes et dessinateurs, des ateliers et concours de dessins rythmeront cette édition 2016.

Médiathèque Jacques-Baumel. ■

www.mairie-rueilmalmaison.fr



Terre

Du 10 mars au 9 avril, le festival La Terre est à nous prend ses quartiers à Nanterre. Imaginé avec les habitants, les associations et les artistes, ce festival vise à valoriser la diversité culturelle et à faire connaître « *des expressions artistiques populaires peu médiatisées* ». Au programme : des concerts et des bals pour voyager de Bali à Madagascar, de l'Irlande au Maroc, de Bretagne à l'Afrique de l'Ouest, du Kurdistan à l'Auvergne... Des stages ou des ateliers sont également organisés. ■

www.nanterre.fr



Réalisateurs
15 / 25 ANS

Clap

Levallois organise la septième édition du festival P'tit Clap parrainé cette année par l'humoriste Arnaud Tsamere. Ce concours de courts métrages est gratuit et s'adresse aux 15-25 ans. Avec une dotation de plus de 20 000 €, P'tit Clap est devenu un rendez-vous incontournable pour la jeune génération de cinéastes. Aucune thématique n'est imposée. Seules directives : pas de film d'animation, pas de film en 3D, un seul court métrage par participant et une durée de 14 mn et 59 secondes maximum. Les espoirs du cinéma ont jusqu'au 31 mars pour envoyer leur production. La cérémonie de remise des prix, ouverte au public, aura lieu le 4 juin au cinéma Pathé de Levallois en présence d'un jury de personnalités du septième art. ■

www.ptitclap.com

Petites Nuits

Vendredi 18 mars à 20 h, les Petites Nuits de Sceaux fêtent l'ouverture de l'exposition *Du romantisme à l'impressionnisme. Paysages d'Île-de-France*. Trois musiciens de l'ensemble Le Cercle interpréteront des œuvres de Debussy, Stravinsky, Bartók... à l'Orangerie du Domaine départemental de Sceaux. Ces Petites Nuits seront suivies, vendredi 15 avril à 20 h, d'un spectacle de théâtre sur la vie de l'une des femmes les plus importantes de la scène du XVII^e siècle : Armande Béjart. Créé par Christine Bayle et la Compagnie Belles Dances, un spectacle où l'esprit de la comédie-ballet où les musiques de Lully et la danse mènent l'action. ■

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.net



Cube

Après deux premières éditions qui ont récompensé l'artiste russe Dmitry Morozov et le Néerlandais Matthijs Munnik, le Cube organise la 3^e édition de son prix international pour la jeune création en art numérique. Doté de 10 000 €, il distingue une œuvre réalisée par des artistes de moins de 36 ans dans les domaines de l'interactivité, la générativité, le réseau, l'internet ou encore la mobilité. Le lauréat sera connu mardi 12 avril. Les œuvres des six artistes de la sélection seront ensuite exposées au public du 13 au 17 avril à l'Espace Saint-Sauveur à Issy-les-Moulineaux. ■

www.lecube.com



Avengers

Après New York et Séoul, l'exposition « Marvel Avengers S.T.A.T.I.O.N. » s'installe pour la première fois en Europe sur l'Esplanade de La Défense à partir du 15 avril. Les visiteurs pénétreront au quartier général de la base scientifique du S.H.I.E.L.D pour plonger dans l'univers cinématographique de Marvel. Ils découvriront une vaste collection exclusive d'équipements, de dossiers secrets, d'études et d'expériences sur les origines historiques et scientifiques des Avengers (Captain America, Bruce Banner, Iron Man, Hulk...). ■

www.expositionstation.fr/avengers



Drone

À partir du 26 mars, Suresnes propose une exposition de quatorze photographies de la ville prise par un drone. Ces « Drones de vues » montrent sous un angle original le patrimoine urbain suresnois en basse attitude. À découvrir dans les six quartiers suresnois jusqu'au 14 octobre. ■

www.suresnes.fr

Dorine Bourneton
Championne de voltige aérienne

QUESTIONS
de **FAMILLE**

Au-delà du handicap

*Témoignages, reportages sur l'intégration
des personnes handicapées aujourd'hui*

sur www.hauts-de-seine.fr à partir du **24 mars 2016**

Sous le terrain extérieur du stade Gabriel-Voisin, à Issy-les-Moulineaux, le conseil départemental construit un bassin de stockage.

D'un volume de plus de 23 000 m³, il va permettre d'absorber l'eau en cas de fortes pluies et éviter les inondations dans cette zone sensible.

Mise en service fin 2017.



D. BEAUSIR/HUNTER CONSULTANTS-QUATREVINGTDOUZE

Sous le stade, la fin des inondations

55 Handicap
Les dix ans de la MDPH

56 RSA
Le bon bilan des chantiers d'insertion

Un bassin anti-inondations à Issy

Quarante mètres de diamètre pour vingt-cinq de profondeur. Le nouveau bassin de stockage permettra d'absorber l'eau de pluie et éviter l'engorgement des sols.



Notre reportage sur le chantier du bassin de stockage des eaux pluviales d'Issy sur

voire [tablette numérique](http://tablette-numerique) et video.hauts-de-seine.fr



D. BEAUSIR/HUNTER CONSULTANTS-QUARTREINGDOUZE

Le conseil départemental va construire un bassin de stockage sous le stade Gabriel-Voisin.

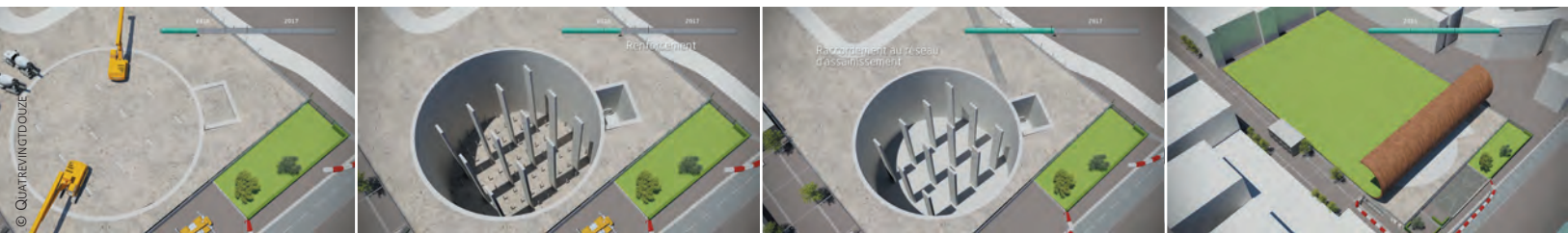
Objectif : réduire les inondations et la pollution déversée en Seine.

Année 2001. Les rues du centre-ville d'Issy-les-Moulineaux sont envahies par les eaux à la suite de fortes pluies. Ce secteur situé entre le boulevard des Frères-Voisin et l'avenue Victor-Cresson cumule les inconvénients topographiques : il est situé en contrebas de coteaux fortement urbanisés et relativement loin de la Seine, ce qui augmente sa sensibilité aux débordements. « *Plusieurs hectares de rues et de chaussée étaient menacés d'inondation tous les deux à cinq ans contre dix préconisés. Il fallait résorber ce risque* », explique Grégoire de la Roncière, conseiller départemental délégué à l'eau et à l'assainissement. C'est pour éviter que cette zone sensible ne se remplisse à nouveau qu'un bassin de stockage va être construit sous le stade Gabriel-Voisin. Une immense cuve de quarante mètres de diamètre et vingt-cinq de profondeur, soit au total 23 400 m³ de volume destinés à recueillir l'équivalent d'une pluie décennale, c'est-à-dire dont l'intensité est très importante. « *C'est l'un des objectifs du schéma départemental d'assainissement : en cas de forte pluie de type décennale, l'eau ne doit pas déborder sur la*

chaussée », explique Benjamin Julien, adjoint au chef de service travaux d'assainissement. Le Département compte déjà plusieurs bassins de ce type plus petits (quatre à cinq mille mètres cube), notamment dans le sud. Celui-ci sera situé juste en dessous du terrain de football, le seul endroit du secteur bien situé et suffisamment grand pour accueillir l'ouvrage.

Totalement automatisé

Actuellement, le réseau d'assainissement isséen est composé de tuyaux de forme ovoïde percés vers le haut, qui recueillent à la fois les eaux de pluie et les eaux usées. Quand il pleut, l'eau monte dans ces tuyaux, jusqu'à déborder et inonder le sol, provoquant un effet « mare d'eau ». Ce bassin a donc pour but de réduire le risque d'inondation avec deux ouvrages de déviation des eaux situés boulevard des Frères-Voisin et rue du Gouverneur-Général-Éboué. Ceux-ci capteront les trop-pleins d'eau et les enverront dans le grand bassin de stockage. Lorsque la pluie s'arrêtera, l'eau sera extraite du bassin par des pompes puis réinjectée dans le réseau d'assainissement classique. Le système fonctionnera en parfaite autonomie puisque les pompes se déclenchent et s'arrêtent ►



Janvier 2016 : enlèvement de la pelouse du terrain pour y creuser l'enceinte du bassin, profonde de 38 mètres.

Mi-2016 : dans cette enceinte, le bassin est creusé puis solidifié grâce à des micropieux.

Fin 2016 : 11 000 m³ de béton sont coulés. Puis le bassin est relié au réseau d'assainissement existant.

Septembre 2017 : réouverture du stade. Les travaux se termineront en décembre avec les équipements extérieurs.

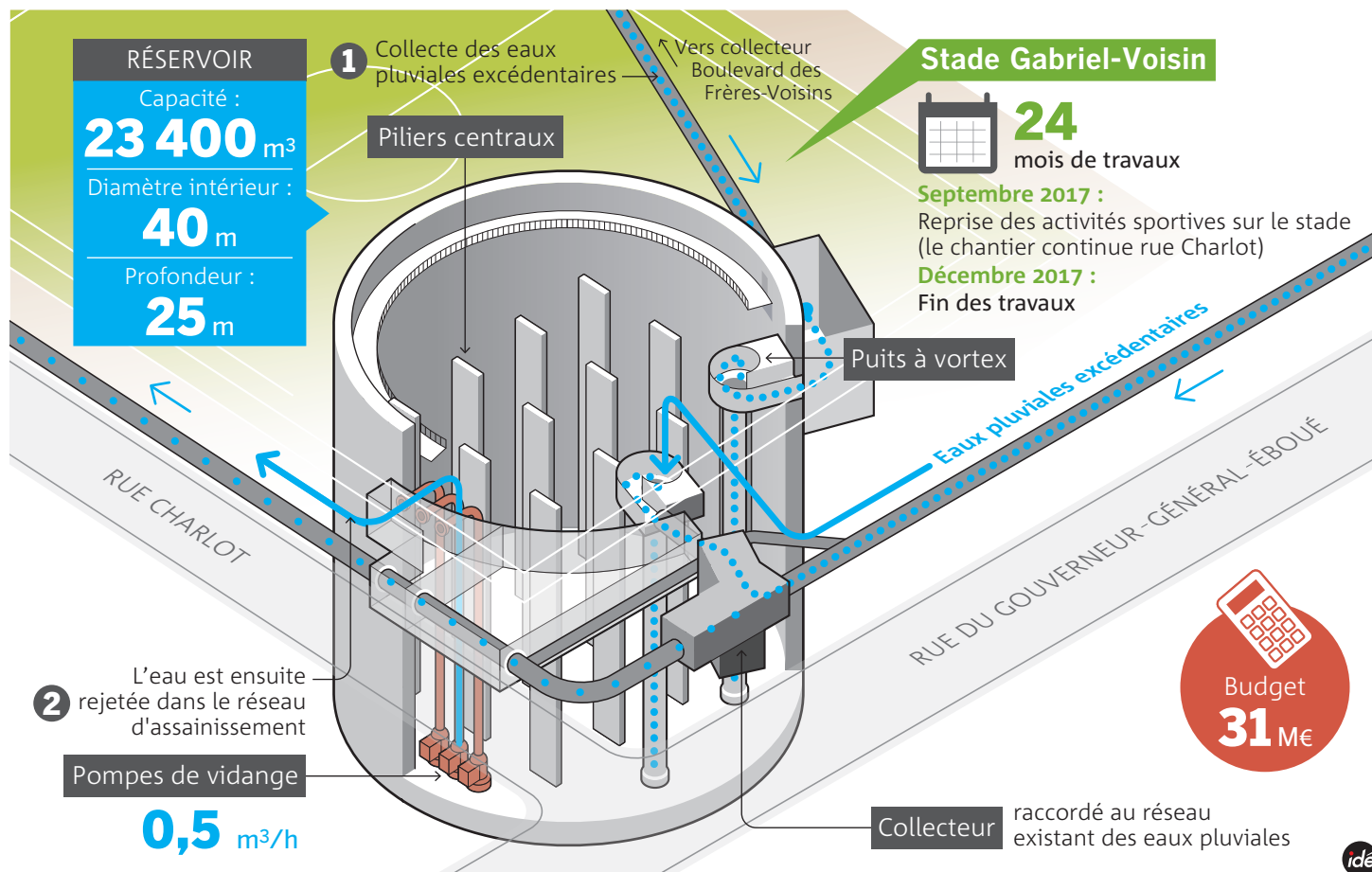
► automatiquement grâce à des capteurs et le bassin se nettoie tout seul. Le bassin de stockage permettra également de réduire de 40 % la pollution des eaux déversées en Seine en diminuant le nombre et le volume des déversements. « Au lieu d'un rejet dans le fleuve, l'eau part vers les unités de dépollution », explique Philippe Knusmann, adjoint à l'urbanisme à Issy-les-Moulineaux. Actuellement, le Département gère 625 kilomètres de réseau

d'assainissement et s'occupe notamment du transport des eaux usées vers les stations d'épuration. L'activité du bassin sera mesurée et transmise au centre de pilotage technique Gaia à Suresnes qui gère en temps réel depuis les années 80 le réseau d'assainissement départemental. Ce système est composé de capteurs placés le long de la Seine qui mesurent les niveaux et les vitesses des effluents (les eaux usées), la

position des vannes et l'état des pompes. Toutes ces données sont collectées et rassemblées et permettent ensuite d'améliorer le réseau existant. Ce système a été modernisé en 2011 pour permettre par exemple de gérer à distance certains ouvrages. Le bassin de stockage s'inscrit dans le schéma départemental d'assainissement, signé en 2005 pour une durée de quinze ans. « Ce document a deux objectifs. Le premier, celui de mettre les

zones sensibles hors de risque d'inondation en cas de forte pluie. Le second, celui de protéger la Seine et de faire en sorte qu'on limite les rejets dans le fleuve, même en cas de pluie de faible intensité », souligne Grégoire de la Roncière. Les travaux ont débuté au début de l'année et devraient s'étirer sur deux ans. Ils coûteront au total trente-et-un millions d'euros, dont huit financés par l'agence de l'Eau Seine-Normandie. ■

Mélanie Le Beller



“L’intégration des personnes handicapées a connu de grandes avancées”

Véronique Bergerol, conseillère départementale chargée des personnes handicapées.



CD92/JEAN-LUC DOLMAIRE

La MDPH des Hauts-de-Seine fête ses dix ans. Quel bilan pouvez-vous tirer des missions de cet organisme dont le Département assure la tutelle administrative et financière ?

La MDPH a l’immense mérite de constituer un lieu unique d’orientation pour les personnes handicapées souvent confrontées, il est vrai, à des procédures très complexes pour la reconnaissance de leurs droits et la perception des aides dont elles ont besoin. Elle poursuit inlassablement ses efforts pour être plus accessible et plus rapide, malgré un volume de demandes toujours croissant. L’autre apport essentiel de ce service, c’est d’associer les personnes handicapées, grâce à leurs représentants, à toutes les décisions qui les concernent. Les associations jouent un rôle irremplaçable dans le fonctionnement des instances de la MDPH. Cet investissement mérite d’être souligné.

Y a-t-il de manière plus générale une spécificité de la politique départementale menée en faveur des personnes handicapées ?

Nous encourageons l’expression et la prise en compte de la parole des usagers afin de développer encore plus la proximité avec les personnes en situation de

handicap. Pour cela le Département a souhaité créer des comités d’usagers tels que celui créé en mars 2014 pour le Pam 92. Le Département a également fait le choix d’adopter un schéma unique en direction des personnes âgées et des personnes handicapées. Cette démarche doit notamment permettre de partager plus facilement les bonnes pratiques et les innovations entre les acteurs des deux champs et de développer des réponses pertinentes et ambitieuses aux problématiques communes aux deux publics dans des domaines tels que l’accessibilité, l’aide aux aidants, le maintien à domicile, etc. Enfin, l’accessibilité aux moyens de transports (bus, voirie) des personnes

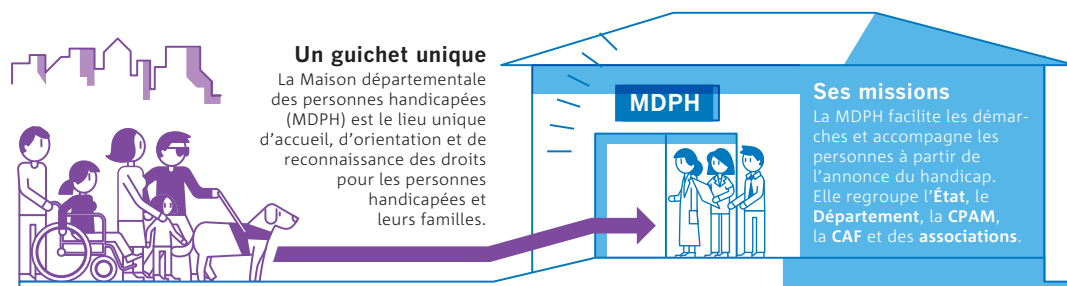
Au-delà du handicap

Le 24 mars, le Département fêtera les dix ans de sa MDPH, À cette occasion, sera mis en ligne sur www.hauts-de-seine.fr, un nouveau numéro de sa plateforme interactive « Questions de famille ». Ce dossier dédié reprendra également sous forme de vidéos et de diaporama l’exposition de photographies réalisée pour cet anniversaire. Toujours le 24 mars et toujours à l’hôtel du Département, les acteurs locaux participeront à une table ronde organisée autour du thème de l’intégration des personnes handicapées.

à mobilité réduite et des usagers en fauteuil roulant est aussi une priorité du conseil départemental. Les travaux réalisés durant l’année 2014 portaient à 93 % le taux d’avancement du programme

initial de mise en conformité des arrêts de bus. L’achèvement des points d’arrêt restants sera programmé en 2016. ■

Propos recueillis par Virginie Rapin



Projet de vie

Ce document permet à la personne handicapée d’exprimer ses souhaits concernant l’habitat, la formation, l’emploi... Versée par le Département, la prestation de compensation du handicap (PCH) est basée sur le projet de vie et non sur le seul handicap.

Évaluation des besoins

Une équipe pluridisciplinaire (médecins, ergothérapeutes...) est chargée d’évaluer les besoins de la personne handicapée, à partir notamment de son projet de vie.

CDAPH

La commission des droits et de l’autonomie prend toutes les décisions concernant les aides, les prestations et les orientations en établissement.



Un premier pas vers l'emploi

Les clauses sociales incluses dans les marchés publics permettent à des bénéficiaires du RSA de se remettre en selle et, pourquoi pas, de retrouver un emploi. **Reportage à Clamart.**

Ce matin-là, à Clamart, le long de la RD 406, plus connue sous le nom de Route du Pavé-Blanc, plusieurs ouvriers s'affairent. Réfection des trottoirs et du revêtement de la chaussée, création d'espaces verts, de places de stationnement, de pistes cyclables, mise aux normes des traversées piétonnes... Le chantier

départemental doit se poursuivre jusqu'en avril. Avec son casque, sa parka, ses chaussures de sécurité et sa pelle, Abdelkader Chadli, 54 ans, ressemble à n'importe lequel de ses collègues. Pourtant, ce n'est pas un employé comme les autres, du moins pas encore. Depuis bientôt deux ans, il est en insertion et enchaîne les chantiers grâce aux clauses

sociales incluses dans les marchés publics départementaux, une politique menée depuis 2011 pour favoriser le retour à l'emploi des bénéficiaires du RSA. Concrètement, ces clauses imposent à l'entreprise qui a décroché le marché, ici à Clamart la société Colas par exemple, de réserver un certain nombre d'heures de travail à des bénéficiaires du RSA.

Avant la RD 406, Abdelkader Chadli, qui habite Châtenay-Malabry, travaillait ainsi sur la RD 920. Pour ce chantier, 2 575 heures d'insertion sont réservées aux bénéficiaires du RSA. « Les entreprises qui doivent respecter les clauses sociales ont plusieurs solutions, explique Arnaud Gillais d'Humando, l'entreprise qui a « placé » M. Chadli. Elles peuvent

Abdelkader Chadli, habitant de Châtenay-Malabry, a travaillé sur le chantier de la RD 920 et celui de la RD 406.



Pour recruter Abdelkader Chadli, Colas a fait appel à Humando, une entreprise de travail temporaire d'insertion.

CD92/JEAN-LUC DOLMAIRE

recruter les bénéficiaires directement ou faire appel à des organismes d'insertion par l'activité économique comme les associations intermédiaires ou les ETTI, les entreprises de travail temporaire d'insertion, comme nous. » Avant, Abdelkader était justement embauché par une de ces associations intermédiaires. « J'étais accompagné par l'association Faraide basée à Fontenay-aux-Roses mais qui intervient dans le sud du département, raconte-t-il. Nous avons créé des synergies avec ces structures pour accompagner au mieux les

bénéficiaires du RSA. C'est ainsi que M. Chadli a "basculé" chez nous, poursuit Arnaud Gillais. Cela lui a permis de continuer son parcours d'insertion. » Humando suit les bénéficiaires pendant deux ans : entretiens fréquents, accompagnement social et professionnel, accès à des formations... « Les seuls prérequis que l'on exige concernent le savoir-être. Il n'y a pas besoin d'être qualifié. Il faut se lever tous les matins, être ponctuel, respecter les consignes de sécurité, écouter ses supérieurs... Quand ces bases sont présentes, alors on peut

avancer jusqu'à, c'est l'objectif visé, un retour durable à l'emploi. » M. Chadli arrive bientôt au bout de ses deux années d'accompagnement. « Je suis content de mon travail et de ce que je fais tous les jours. Aujourd'hui, je suis intérimaire. Mais j'aimerais être embauché en CDI par Colas. » L'an dernier, Humando a placé soixante bénéficiaires du RSA dans le cadre des clauses sociales dans les marchés publics du Département « sur le chantier de la Cité musicale sur l'île Seguin, plusieurs chantiers de voirie comme

la RD 920 ou ici à Clamart, mais aussi pour l'entretien de parcs départementaux », détaille M. Gillais. Depuis que le conseil départemental mène cette politique, plus de 13 % de ses marchés ont été notifiés avec une clause sociale - contre moins de 1 % des marchés de l'État -, ce qui a généré près de 170 000 heures de travail soit deux cents emplois durables. Sur trois ans, de 2014 à 2016, le Département s'est fixé comme objectif de recruter entre 500 et 600 bénéficiaires du RSA. ■

Émilie Vast

Une nouvelle « passerelle vers l'emploi »

Le Département a lancé récemment sa première « passerelle » pour les bénéficiaires du RSA souhaitant devenir agents de sécurité privée.

Première étape : les onze espaces Insertion des Hauts-de-Seine repèrent les bénéficiaires du RSA correspondant aux profils attendus. Les bénéficiaires sont alors orientés vers la Mission Prospection et Placement du Département qui effectue une présélection des candidats (tests écrits et entretien individuel) avant de les présenter à l'École européenne de sécurité privée (EESP) basée à Versailles dans les Yvelines et partenaire du dispositif. Les candidats retenus doivent alors être choisis par une entreprise de sécurité privée partenaire de l'EESP pour pouvoir intégrer la formation qui dure trois mois. À l'issue de cette période, dès l'obtention de son Certificat de qualification professionnelle, le bénéficiaire est recruté directement en CDI à temps plein mais il reste accompagné par le Département pour encore douze mois maximum afin d'assurer sa bonne intégration dans l'entreprise et de pérenniser son retour à l'emploi. En 2016, ce partenariat devrait permettre à une quarantaine de bénéficiaires du RSA de décrocher un CDI.

www.hauts-de-seine.fr



13 %



la part des marchés publics départementaux incluant des clauses sociales

170 000



le nombre d'heures de travail générées depuis 2011

200



le nombre d'emplois durables ainsi créés

600



le nombre de bénéficiaires du RSA à recruter sur trois ans

Une aide pour les métiers de bouche

Mis en place en 2013, le dispositif de soutien du Département aux métiers de bouche a permis de créer une centaine d'emplois dans les Hauts-de-Seine.



La convention entre le Département et la Chambre de Métiers a été renouvelée en janvier autour d'une galette des rois, à Nanterre.

CD92/OLIVIER RAVOIRE

Lorsque la grande entreprise de télécommunications dans laquelle elle travaille lui propose un plan de départ volontaire, Laurence Jariod n'hésite pas longtemps : avec son compagnon boucher de métier, elle a ouvert en septembre 2015 une boucherie-charcuterie à Châtillon. « Pour

moi, c'était naturel de nous lancer dans l'entreprenariat et nous avons eu l'opportunité de reprendre un fonds de commerce. » Elle a obtenu l'année dernière 3 000 euros du conseil départemental dans le cadre du dispositif de soutien aux métiers de bouche. « Cette somme va nous permettre de faire

des travaux de remise aux normes en électricité et de renouveler notre table de cuisson », explique-t-elle. Comme Laurence Jariod, treize autres artisans ont reçu en 2015 le soutien du conseil départemental et de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat (CMA) des Hauts-de-Seine. Ces deux acteurs signent conjointement depuis 2013 une convention d'un an qui permet de venir en aide aux personnes souhaitant monter ou reprendre un commerce dans les Hauts-de-Seine dans les domaines de la boucherie-charcuterie, la poissonnerie, la fromagerie et la crèmerie, les glaces et sorbets, la pâtisserie et chocolaterie, la boulangerie-pâtisserie. « Les métiers de bouche sont de précieux atouts pour l'attractivité des territoires, explique Patrick Devedjian. Ils encouragent l'emploi local, participent à l'animation des centres-villes et sont indispensables à la vie quotidienne des habitants. Mais leur activité reste fragile avec la concurrence des grandes surfaces et des franchises. »

Cette aide est tout d'abord logistique avec un accompagnement sur-mesure de la CMA

des Hauts-de-Seine pour l'étude d'implantation, la construction d'un business plan, le soutien à la communication, à la commercialisation et même aux nouvelles technologies. Elle est également financière puisque le conseil départemental aide à l'installation ou à l'achat de matériel jusqu'à 40 % du coût des investissements, pour une somme de 12 500 € maximum. Le Département soutient ce dispositif à hauteur de 200 000 € par an. « Aujourd'hui, les chefs d'entreprise doivent assurer dans tous les domaines. Cette collaboration active permet de répondre à leurs besoins et à celle des habitants », constate Daniel Goupillat, président de la CMA. Les Hauts-de-Seine comptent 20 000 entreprises artisanales, un chiffre en constante augmentation. Elles emploient plus de 28 000 personnes.

Au total, l'année dernière, quarante emplois ont été créés. Depuis 2013, 34 artisans ont reçu le soutien financier du Département. Ces artisans ont créé 115 emplois. ■

M.L.B.

www.hauts-de-seine.fr



ÉDUCATION

Rueil : un nouveau collège Marcel-Pagnol en 2017

La première pierre du futur établissement a été posée lundi 8 février.

Dans un an et demi, un nouveau collège Marcel-Pagnol sera sorti de terre. L'ancien établissement, construit dans les années 70, a été totalement démoli en juillet 2015. Depuis, les 450 élèves sont installés place Guynemer, dans un collège provisoire. En septembre 2017, un nouveau

bâtiment ouvrira donc ses portes. Plus grand – il s'étalera sur cinq niveaux – il pourra désormais accueillir sept cents élèves grâce à plus d'une trentaine de salles. « Le terrain sur lequel se situe le collège est particulier, avec une déclivité importante. Il a fallu intégrer cette composante au projet, qui

colle au terrain en douceur », explique Jacques Dubois, l'architecte. Sur 5 100 m², le bâtiment prévoit également un CDI, deux salles de restauration, trois salles de classes relais destinées aux élèves en décrochage scolaire, un terrain de sport extérieur et un gymnase intérieur. Le tout s'inscrit dans

une démarche de Haute Qualité Environnementale (HQE) avec une toiture végétalisée et un dispositif de récupération des eaux pluviales.

Le conseil départemental a investi 34,6 millions d'euros dans ce projet. ■

Mélanie Le Beller

www.hauts-de-seine.fr



NUMÉRIQUE

À Sèvres, les 5^e passent aux tablettes

Le collège de Sèvres fait partie des 72 établissements connectés pilotes pour expérimenter le **Plan national numérique des collèges avec le soutien du Département**.



CD92/JEAN-LUC DOLMAIRE

Au collège de Sèvres, l'avenir s'annonce résolument connecté. Jeudi 18 février, 308 tablettes ont été remises aux élèves de cinquième et à leurs

professeurs. Une première étape dans la numérisation progressive de l'établissement puisqu'en trois ans, l'ensemble des élèves sera équipé de ce type d'appareils qui

ont vocation à remplacer certains manuels papier. Depuis l'année dernière, l'établissement participe, comme deux cents autres collèges français, au Plan national numérique des collèges qui expérimente de nouvelles formes d'apprentissage grâce au numérique. Désormais, il fait aussi partie des 72 « collèges connectés », des établissements qui bénéficieront d'un accompagnement pédagogique et d'investissements spécifiques. À terme, l'objectif est de généraliser les usages numériques en classe et à la maison afin de réduire les inégalités entre les élèves.

Le conseil départemental s'associe à cette expérimentation nationale en finançant l'opération à hauteur de 442 000 € et en équipant le collège d'une liaison internet haut débit et d'une infrastructure wifi. Ce plan est le prolongement de l'Environnement numérique des collèges (ENC) Hauts-de-Seine, généralisé totalement déployé depuis février 2015 et qui permet déjà de nombreux services en ligne comme la gestion des absences, la consultation des notes et du cahier de texte et est accessible aux élèves, aux parents et au personnel administratif. ■

Mélanie Le Beller

ORIENTATION

Un soutien aux forums des métiers locaux

La première édition du dispositif de soutien aux forums des métiers locaux pour les collégiens est lancée. Douze dossiers de demande de subvention ont été déposés auprès du Département. Cinq dates à retenir en mars-avril.

L'objectif de ce nouveau dispositif est d'aider les collèges publics ou privés sous contrat des Hauts-de-Seine qui mettent en place ou participent à l'organisation d'un forum de proximité. Ces forums favorisent la découverte des métiers et de l'orientation pour les collégiens des classes de 4^e et 3^e. En février 2014, un questionnaire a été adressé aux collèges pour recenser les forums de proximité et évaluer leur rayonnement. Il ressort de cette enquête qu'il existe aujourd'hui une trentaine de forums locaux accessibles aux collégiens dans vingt-trois communes du département. L'intervention du conseil départemental, qui se substitue au forum Top Métier Hauts-de-Seine, prend la forme d'une participation financière de 1 000 € à 5 000 €, selon le projet

de l'établissement et/ou une participation logistique, principalement pour la diffusion de supports (affiches, livrets...).

Ce nouveau dispositif s'inscrit dans l'appel à projet ERMES (Ensemble pour la réussite et la mobilisation des élèves dans leur scolarité) qui regroupe l'ensemble des demandes des établissements scolaires des Hauts-de-Seine. Les inscriptions sont à remplir en ligne par les collèges. Douze dossiers de demande de subvention ont été déposés auprès du Département pour l'année scolaire 2015/2016, qui correspondent à douze forums locaux regroupant seize collèges. Pour l'édition 2016/2017, l'appel à projets pour le premier trimestre est à remplir jusqu'au 15 mars et pour le second et troisième trimestre, jusqu'à la fin septembre. ■



Un forum est organisé au collège de Sèvres le 23 mars.

CD92/OLIVIER RAVOIRE

Les rendez-vous

Samedi 19 mars au collège Notre-Dame-de-France à Malakoff, mercredi 23 mars au collège de Sèvres, jeudi 31 mars au collège Jean-Perrin à Nanterre, samedi 2 avril au collège George-Sand à Châtillon, vendredi 8 avril au collège Jean-Mermoz à Bois-Colombes. À noter

également qu'une journée alternance-apprentissage a lieu le mercredi 30 mars à Rueil-Malmaison, sur le parvis de l'hôtel de ville et de la médiathèque, organisée par la commune et la Maison de l'Emploi.

Informations

Benjamin Charlot : bcharlot@hauts-de-seine.fr



GRUPE FRONT DE GAUCHE ET CITOYENS
(PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS - GAUCHE CITOYENNE)

Devedjian anticipe la disparition des Hauts-de-Seine



Gabriel Massou
Président du Groupe Front de Gauche et Citoyens (PCF-GC)

Le 5 février, les majorités de droite de notre département et de celui des Yvelines ont voté la création d'un établissement public interdépartemental, première étape vers la fusion des deux départements.

Pourtant, pas un seul élu de ces majorités n'avait proposé ce projet de fusion dans leur programme électoral d'il y a 10 mois.

Une décision prise sans aucune assise démocratique, et encore

moins avec la légitimité citoyenne. La récente loi NOTRe autorise qu'un tel projet se fasse dans le dos des populations concernées. Avec d'autres, nous sommes de ceux qui avaient demandé que la loi oblige à la consultation des citoyens par référendum.

Malheureusement, le gouvernement et les députés socialistes en ont décidé autrement. Pour autant, rien n'empêche de faire vivre la démocratie en décidant de consulter

par référendum les populations concernées et c'est ce que notre groupe demande.

Patrick Devedjian engage ce processus de disparition de notre département soi-disant pour mieux le défendre !

C'est faux, son choix de fusionner à terme avec les Yvelines s'est construit sur la menace de fusion des départements au sein de la nouvelle métropole. Et pour éviter ce danger, il propose la disparition des Hauts-de-Seine dans un nouveau département allant des frontières de Paris aux limites de la Normandie. Une coopération fusionnelle entre les seuls territoires les plus riches de l'Ouest parisien pour se protéger des populations les plus en difficulté et des territoires qui souffrent le plus. Renforcer les coopérations avec les territoires voisins ? Pour notre groupe, c'est une évidence !

Nous sommes pour des coopérations à l'échelle de territoires dont la cohérence correspond à la vie réelle des Alto-Séquanais,

habitant ou travaillant dans notre département.

Soit nous partons de cette réalité pour travailler à des coopérations pertinentes, soit nous sommes dans des constructions politiciennes, comme le propose P. Devedjian, qui s'écartent de l'intérêt général et de notre responsabilité sur le devenir de notre espace commun.

Le projet de fusion est une erreur historique. Il est déconnecté et des cohérences territoriales et de la vie réelle des populations ! Penser qu'il y aura des territoires en Ile-de-France où il fera bon vivre quand tout autour les difficultés s'aggraveront est très naïf.

Les élus du groupe Front de Gauche et Citoyens (PCF-GC) s'opposeront jusqu'au bout à ce projet de fusion antidémocratique et contraire aux intérêts des Alto-Séquanais. Ils les invitent à signer la pétition sur le lien : <http://www.nonalafusion7892.fr/> pour dire « non à la disparition des Hauts-de-Seine ». ●

MAJORITÉ DÉPARTEMENTALE - GROUPE DES INDÉPENDANTS

Hauts-de-Seine / Yvelines : une coopération sous conditions



Arnaud de Courson
Conseiller départemental de Levallois-Perret

Le rapprochement des Départements des Hauts-de-Seine avec celui des Yvelines intervient dans un contexte de réforme territoriale déjà complexe. Les lois Mapam et NOTRe ont introduit, à partir du 1^{er} janvier 2016, deux nouvelles strates dans l'organisation de la région Île-de-France, celle des territoires et de la Métropole du Grand Paris.

Le projet voté lors de la séance publique du 5 février, constitue

une première étape avec la création d'un établissement public interdépartemental. Celui-ci aura pour missions, notamment, de fusionner les deux sociétés d'économie mixte chargées de l'aménagement du territoire, les services d'entretien routier et d'archéologie. Il est également prévu le lancement d'un projet d'établissement d'accueil pour les personnes atteintes d'un handicap mental. Notre groupe s'inscrit dans cette dynamique de coopération

innovante entre nos deux Départements mais a émis trois recommandations lors de la séance publique.

La première est d'inscrire ce projet dans une stratégie territoriale globale au niveau de la région Île-de-France. En effet, notre volonté est de simplifier l'organisation territoriale actuelle de la région et de clarifier les compétences déléguées à chaque niveau, pour tendre à terme vers trois niveaux : région/métropole, territoires ou départements et communes.

La seconde porte sur la nécessité d'évaluer le projet dans deux ans. Cette évaluation doit permettre de mesurer l'impact des coopérations mises en

place, notamment en termes d'aménagement du territoire, de développement de nouvelles structures et de restituer aux élus et à la population, les résultats de cette initiative.

Enfin, la dernière recommandation est que ce projet n'ait aucun impact sur la fiscalité des ménages. Le Département des Hauts-de-Seine a la particularité d'avoir un des taux les plus faibles de taxe foncière en France. Nous avons voté en décembre dernier un budget qui nous oblige à respecter cet engagement vis-à-vis de nos électeurs. Nous n'accepterons pas que la fusion de nos deux Départements entraîne une hausse de la fiscalité. ●

GRUPE MAJORITÉ DÉPARTEMENTALE
(LES RÉPUBLICAINS, UDI, MODEM, DIVERS DROITE)

Une alliance pour prendre son destin en main



Éric Berdoati
Président du groupe
de la Majorité départementale

Groupe-de-la-majorité-départementale-des-Hauts-de-Seine
@Majorite92

À l'heure où les Départements sont souvent caricaturés comme des collectivités vieillissantes voire superflues, le rapprochement des Hauts-de-Seine et des Yvelines démontre que nos Départements peuvent être porteurs d'une démarche innovante de gestion publique, visant à apporter une possible réponse à l'aspiration de nos concitoyens à disposer de

services publics de proximité plus performants et moins coûteux. La situation institutionnelle est aujourd'hui insoutenable.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, nous avons 5 strates en Ile-de-France pour administrer les politiques publiques. Il faudra à l'avenir revenir sur ce découpage avec un système à 3 strates, plus clair, plus lisible et plus économe : la

Commune, le Département et la Région, le périmètre pertinent de la Métropole étant celui de la Région.

Le contexte économique est difficile avec la diminution sans précédent des dotations de l'État. Celles-ci sont une dette que l'État a contractée envers les collectivités par le transfert de compétences. Notre dotation globale de fonctionnement (DGF) a diminué de 60% en 3 ans. Elle diminue de 90 % dans les Yvelines, passant de 145 M€ en 2013 à 13,6 M€. Le désengagement financier de l'État rend donc nécessaire davantage de coopération entre les collectivités. Vendredi 5 février, les assemblées départementales des Hauts-de-Seine et des Yvelines ont délibéré simultanément et ont approuvé la création de l'Établissement public de coopération interdépartementale Yvelines / Hauts-de-Seine et la fusion des sociétés d'économie mixte

d'aménagement des deux Départements. Cet établissement public est un outil nous permettant de travailler ensemble, de mieux nous connaître et définir les enjeux et les défis pour nos territoires respectifs. Il nous permettra aussi d'évaluer la faisabilité et la finalité de cette union.

C'est un véritable challenge qui peut faire émerger une réflexion complémentaire sur une organisation territoriale qui serait plus pertinente que celle imaginée par le Gouvernement ! Ce projet d'union nous permet de prendre notre destin en main en étant acteur de nos décisions et de ne pas subir. Cette alliance devra nous permettre de porter conjointement de grands projets capables d'améliorer le quotidien de nos concitoyens dans des territoires toujours plus attractifs et innovants. ●

Défendre l'attractivité et l'emploi dans les Hauts-de-Seine



Denis Larghero
Vice-président chargé
du développement économique

www.denislarghero.fr

L'action du Département dans le domaine du développement économique est d'autant plus nécessaire que le gouvernement échoue à sortir le pays de la crise. Territoire d'excellence, il a été forgé année après année par la volonté d'une majorité départementale fermement résolue à faire réussir les Hauts-de-Seine. En témoignent les importants investissements que nous réalisons en matière d'infrastructures de transports (tramways, voies sur berge...) ou

d'équipement (Arena 92, Cité Musicale de l'île Seguin, base nautique...) pour près de 600 millions d'euros par an. Ainsi, notre département est, après Paris, le second lieu d'ancrage des créateurs d'entreprises en Île-de-France. En 2014, nous comptons près de 19 000 créations d'entreprises (chiffre en hausse de 5,5 % par rapport à 2013). À lui seul, notre département représente le deuxième bassin d'emplois de la région. Ces chiffres, aussi bons soient-

ils, ne diminuent en rien notre volonté de continuer à créer les conditions les plus favorables à la création d'activité et donc d'emplois dans tous les secteurs ; traditionnels (tertiaire, industrie, commerce) ou émergents (innovation, ESS, économie collaborative...).

Depuis de nombreuses années, des dispositifs tels que le programme d'aide à l'export, notre partenariat avec la CCI et la Chambre des Métiers pour les artisans ou aide à l'installation des métiers de bouche ont démontré leur efficacité : des exportations en hausse, plusieurs centaines d'emplois créés.

La Mission prospection et placement mise en place par le Département propose aux entreprises une offre gratuite de service au recrutement. Destiné aux bénéficiaires du RSA, ce dispositif a permis un retour à l'emploi de près de 600 personnes

dont 53 % d'entre eux en CDI. Il sera renforcé en 2016. Les clauses d'insertion dans nos marchés ont permis à 700 BRSA du département de travailler sur nos chantiers.

Depuis le 1^{er} janvier 2016 et l'entrée en vigueur de la loi NOTRe, nous subissons des transferts de compétences. Nos modes d'intervention vont devoir évoluer pour se concentrer sur des actions à effet de levier pour le développement de l'économie, de l'emploi et du tourisme culturel ou d'affaires. Nous allons territorialiser notre action au côté des villes, des sites départementaux à enjeux tels que l'île Seguin, l'axe Seine, le CEA de Fontenay, le port de Gennevilliers... Enfin, notre projet de rapprochement avec les Yvelines nous permettra de créer de nouvelles opportunités de développement pour nos entreprises. ●

Fusion 92-78 : déli de démocratie

CD92/JEAN-LUC DOLMAIRE



Catherine Picard
Conseillère départementale
de Malakoff et Montrouge

IL EST ENCORE TEMPS DE REVENIR À LA RAISON ! Élus socialistes du conseil départemental des Hauts-de-Seine, nous demandons à Patrick Devedjian de revenir à la raison et d'abandonner son projet de fusion entre les Départements des Hauts-de-Seine et des Yvelines. Nous cherchons encore la logique qui a prévalu à cette

décision. Elle ne peut être ni géographique, ni économique, ni sociale. Seules des motivations exclusivement politiciennes peuvent aujourd'hui expliquer ce choix : entraver la mise en place du Grand Paris et promouvoir un entre-soi entre deux départements riches, exclusif de toute solidarité territoriale. Deux options que nous dénonçons et refusons

avec force et qui sont prises au détriment de l'intérêt des habitants et des acteurs économiques du département des Hauts-de-Seine. Quand on voit l'orientation prise par le Département des Yvelines en termes d'imposition, on ne peut que s'inquiéter : augmentation de 5 points du taux de taxe foncière (+ 66 %), soit une augmentation de 125 € par foyer assujéti. Pour quel projet : diminution des effectifs des agents des deux Départements, diminution du financement des crèches, des subventions aux associations, fin du financement de la carte Imagine'R... Est-ce cette ligne commune que le Département souhaite imposer aux habitants des Hauts-de-Seine ? Ce projet est un véritable déni de démocratie. Alors que les élections départementales se sont tenues il y a moins

d'un an, aucun des programmes politiques proposés alors par la droite pour chaque canton – pas même celui de Patrick Devedjian - n'a évoqué cette orientation. Et on voudrait aujourd'hui imposer ce choix sans aucune consultation de la population ! Nous demandons donc l'organisation d'un référendum pour que les Alto-Séquanais puissent se prononcer clairement. C'est d'une Métropole solidaire, soucieuse d'un développement économique équilibré que les Alto-Séquanais ont besoin et non d'une enclave territoriale à la main des deux présidents des Hauts-de-Seine et des Yvelines. Élus socialistes du conseil départemental des Hauts-de-Seine, nous préférons nous inscrire dans l'avenir, pour l'intérêt général, en travaillant à l'élaboration de la métropole du Grand Paris. ●



TÉNACITÉ, COURAGE, SOLIDARITÉ

Le Département des Hauts-de-Seine soutient le Racing 92

COUPE D'EUROPE QUART DE FINALE



RACING 92 vs TOULON



DIMANCHE 10 AVRIL - 17H15 - STADE YVES-DU-MANOIR / COLOMBES
RESERVATION SUR : [RACING 92.FR](http://RACING92.FR)

Consultez la carte complète
des travaux en cours sur
www.hauts-de-seine.fr/travaux
Pour toute question : voirie@cg92.fr

Les travaux en cours sur la voirie départementale



PUTEAUX

RD 7, quai de Dion-Bouton, entre le pont de Puteaux et le boulevard Alexandre-Soljenitsyne. Réaménagement intégrant la création d'un terre-plein central planté. **Les travaux débutent début mars pour une durée prévisionnelle de 5 mois**



COLOMBES

Parc départemental Pierre-Lagravère, aménagement des berges de Seine (promenade bleue). **La deuxième phase est en cours. Jusqu'à mi-2016.**



NEUILLY-SUR-SEINE

Restauration du parc départemental de la Folie Saint-James. **Jusqu'en juin 2016.**



VILLE-D'AVRAY

RD 407, le long de la rue de Marnes et rue de Sèvres entre l'avenue Thierry et l'avenue Gambetta. Requalification et sécurisation de la voie. **Les travaux débutent en janvier pour une durée prévisionnelle de vingt mois.**



ISSY-LES-MOULINEAUX

RD 76 rue du Gouverneur-Général-Eboué, RD 50 boulevard des Frères-Voisin et rue Charlot. Création d'un bassin de stockage/restitution des eaux pluviales et création de deux déversoirs d'orage. **Jusqu'en décembre 2017.**



ASNIÈRES

Avenue de la Redoute entre les Quatre-Routes et la rue l'Abbé-Lemire. Adaptation des réseaux d'assainissement aux aménagements du futur tramway T1. **Jusqu'en juillet 2017**



ISSY-LES-MOULINEAUX, MEUDON

RD 7, quai Bataille-de-Stalingrad à Issy et rue de Vaugirard à Sèvres entre la place de la Résistance et la rue Henri-Savignac à Meudon. Requalification de la voie. **Les travaux de cette section ont débuté en juin 2014 pour une durée de vingt-six mois.**

Aménagement des berges quai du Président-Roosevelt et quai Bataille-de-Stalingrad à Issy et route de Vaugirard à Meudon dans le cadre du projet Vallée Rive Gauche. **Jusqu'en juin 2017.**



CLAMART

RD 406, réaménagement de la route du Pavé-Blanc intégrant la création d'aménagements cyclables et de places de stationnement. **Les travaux ont débuté mi-novembre pour une durée prévisionnelle de cinq mois.**



CHÂTENAY-MALABRY

Avenue de la Division Leclerc entre le carrefour du Président-Salvador-Allende et les voies TGV. Construction en souterrain d'un collecteur pour éviter les débordements des collecteurs d'assainissement existants le long de cette avenue. **Les travaux ont débuté en novembre pour une durée prévisionnelle de 24 mois.**

2 km

Le Conseil départemental recrute

Mettez vos compétences au service de grands projets

■ Un Chef de l'Unité Berges (H/F)

Au sein du Pôle Cadre de Vie et Aménagement Urbain, placé sous l'autorité du chef du service Seine, le chef de l'Unité Berges met en œuvre le programme de travaux d'aménagement des berges de Seine et manage une équipe constituée de trois ingénieurs et de trois techniciens.

PROFIL : de formation d'ingénieur VRD, génie civil, vous disposez de connaissances approfondies dans le domaine des voiries et réseaux divers, du génie civil et des principales méthodes de construction d'infrastructures. Connaissances appréciées du domaine de l'eau, des travaux fluviaux, de l'environnement et des espaces verts. Capacité d'encadrement et expérience réussie dans le management souhaitée

Réf : AM.16.68 - Poste basé à Nanterre

■ Un Coach Emploi (H/F)

Au sein de la Direction de l'Emploi du Pôle Attractivité et Emploi, vous êtes chargé d'accompagner les bénéficiaires du RSA identifiés au travers d'un programme de coaching intensif, afin de les engager le plus rapidement possible dans une dynamique de retour à l'emploi.

PROFIL : diplômé d'un bac +3, vous possédez des connaissances des dispositifs d'insertion et d'accompagnement vers et dans l'emploi, des techniques d'accompagnement professionnel, des acteurs économiques et de l'emploi dans le bassin d'emploi, du monde de l'entreprise, des politiques publiques en matière d'emploi et de formation, ainsi que les bases en matière de droit du travail.

Réf : DWS.15.493 -
Poste basé sur l'ensemble du département des Hauts-de-Seine

■ Un Responsable Unité Comptabilité (H/F)

Au sein du Pôle Ressources Humaines et Financières, Service Exécution Budgétaire, vous encadrez une unité composée de gestionnaires comptables et financiers ainsi que de comptables en charge de l'ordonnancement des recettes et des dépenses hors domaine social.

PROFIL : issu d'une formation supérieure en finances publiques, vous possédez une solide expérience de la fonction publique vous permettant de bénéficier d'une réelle expertise en matière de comptabilité publique. Vous justifiez également d'une parfaite connaissance de la réglementation des marchés publics (notamment en exécution) et d'une bonne capacité à piloter l'intégralité de circuit de la dépense. Une bonne aptitude à l'encadrement et à la conduite du changement constituent des atouts pour ce poste.

Réf : HM.15.258 - Poste basé à Nanterre

■ Un Auditeur Expérimenté (H/F)

Au sein du Pôle Evaluation, Organisation et Méthodes, sous l'autorité du Directeur de l'Audit, du Contrôle et de l'Evaluation des Politiques publiques, vous conduisez des missions d'audit au sein des services départementaux et des organismes qui leur sont rattachés et assurez le suivi des préconisations formulées à l'issue de chaque mission.

PROFIL : de formation supérieure (Bac+5), vous bénéficiez d'une expérience et une compréhension fine des enjeux liés à l'évolution des collectivités locales. Vous possédez une solide méthodologie de l'audit interne, des connaissances en droit public et en matière de finances publiques. Une maîtrise de la comptabilité privée, de la gestion et de l'analyse financière serait également appréciée. Vous disposez de qualités rédactionnelles, d'une bonne maîtrise des techniques de conduite d'entretiens et de réunions ainsi que des capacités d'analyse, de synthèse et de proposition.

Réf : HM.16.49 - Poste basé à Nanterre

Adressez votre candidature et votre curriculum vitae par courriel : recrut@hauts-de-seine.fr ou par courrier à Monsieur le Président du Conseil départemental, Hôtel du Département - Pôle Ressources Humaines et Financières - Service Emploi et Compétences, 2/16 bd Soufflot 92015 Nanterre cedex. Indiquez la référence afférente au poste.

hds guide

Le guide culturel des Hauts-de-Seine

Théâtre	66
Musique	68
Danse	71
Expos	72
Cirque	73
Jeunesse	73

Marionnettes

Le printemps nous rend MarTO

Ah les beaux jours ! C'était peut-être ce qui manquait au festival MarTO - seizième édition cette année - pour assurer le bonheur de tous : quitter les grisailles de l'automne. MarTO fait donc sa révolution climatique en passant du côté lumineux de la force qui a fait son succès : la marionnette, le théâtre d'objets. Pour le reste rien ne change, c'est-à-dire tout, comme à chaque fois, puisque l'aventure est toujours une promesse au bout d'un fil, d'une ombre, d'un masque. Dix-neuf spectacles en trente et une représentations, dont trois créations et la mythique *Nuit de la marionnette* au théâtre Jean-Arp de Clamart (samedi 26 mars de 19 h 30 à 6 h le lendemain autour d'un petit-déjeuner). Quatre nouveaux lieux rejoignent les partenaires historiques : l'Espace Andrée-Chedid et Le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux, l'Espace culturel Robert-Doisneau à Meudon, l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Et puis les marionnettes arrivent en ville, dans la rue, dans les vitrines des commerces, on annonce même une *Caravane de l'horreur* !

Du 18 mars au 2 avril. www.festivalmarto.com



Festival

Ardent Artdanthé



Dix-huitième édition de ce festival de découvertes et d'exploration des arts, de la danse et du théâtre imaginé par José Alfarroba. Et première pour Anouchka Charbey qui vient de lui succéder à la direction du Théâtre de Vanves. La programmation se concentre sur la danse et la performance, noyau dur d'une idée folle qui a réussi à effacer les frontières entre les domaines du spectacle vivant. Les énergies innovantes traversent les créations et les générations

d'artistes, on propose de nouveaux partenariats et des échanges renouvelés avec le public. Lever de rideau sur l'exposition *Danse//Fragment*, clôture avec Bachar Mar-Khalifé et Ousmane Sy. ■ Théâtre de Vanves, du 10 mars au 8 avril www.theatre-vanves.fr

Cirque

La troupe de David Dimitri

La grande famille du cirque est une affaire de troupe qui se réunit sous le même chapiteau pour nous faire rêver. David Dimitri reste fidèle au principe : dans son spectacle, temps fort de la saison cirque d'Antony, on rencontre un funambule acrobatique, un acrobate funambulesque, un trompettiste-accordéoniste, un clown, un voltigeur sur cheval d'arçons, un homme-canon... Tout comme à la grande époque, sauf une chose : David Dimitri est à lui seul *L'Homme-Cirque*, endossant tous les costumes et toutes les énergies. Un solo pour une multitude, drôle, poétique et suspendu à nos regards joyeusement éblouis. ■ Antony, Espace Cirque, du 25 mars au 10 avril.



→ LES SPECTACLES À NE PAS MANQUER

CRÉATION Ethica I & II

de Romeo Castellucci.
Entre performance, action théâtrale et réflexion sur « la nature de la pensée supérieure et le pouvoir opérant de l'esprit », Romeo Castellucci met en scène l'Éthique de Spinoza. *Ethica I* a été présentée à la Biennale de Venise en 2013, *Ethica II* est créée tout spécialement pour le T2G. Théâtre de Gennevilliers, du 7 au 12 mars.

CONTEMPORAIN Le Dernier Jour du jeûne

de Simon Abkarian.
Éclats de soleil, de voix et de toux méditerranéens, cette « tragédie de quartier » relève autant de Pagnol que d'Eschyle, dans un quelque part indéfini entre Marseille, l'Italie et le Liban. En tout cas, c'est le Sud ! Avec Ariane Ascaride et Simon Abkarian. Colombes, L'Avant-Seine, 9 et 10 mars. Suresnes, Jean-Vilar, 12 et 13 mars. Châtenay, La Piscine, du 15 au 20 mars.



© ANTOINE AGOUDIAN

SOUVENIR Ocean Liberty

Avec Apolline Denis.
Une explosion de navire en 1947 marque durablement la mémoire de Brest - 26 morts, des centaines de blessés, des milliers de bâtiments détruits. La compagnie Memso métamorphose l'histoire vraie de Janine Jossème et Jean Louvain en spectacle « d'amour, de liberté, de mouettes et d'espoir ». Levallois, Petit Théâtre Odyssee, du 15 au 20 mars.

SCIENCE-FICTION Corps diplomatique

Conception Halory Goerger.
La NASA n'a pas envoyé dans l'espace une plaque d'or gravée des plus hautes productions de la pensée, mais cinq cosmonautes amateurs chargés de produire une pièce de théâtre et de se reproduire entre eux pour qu'à travers les générations création et répétitions s'éternisent. Utopique, caustique et intergalactique. Nanterre, Amandiers, du 10 au 17 mars.



© ART COMBART

Monstre sacré

Le langage du silence

Claude Régy demeure un monstre sacré du théâtre. Encore que pour un monstre, il se montre peu, et que son sacré ne relève pas du religieux d'un quelque part entre la vie et la mort, entre la parole et le silence, dans le bleu d'un temps ralenti où nous serions différents de notre vacuité ordinaire. Héritier direct d'un théâtre d'autrefois - né en 1923, Claude Régy fut l'élève de Charles Dullin - il renonce très vite au naturalisme, au réalisme, à la virtuosité pour approfondir, à chacune de ses mises en scène d'auteurs souvent contemporains (Sartre, Duras, Handke...), les profondeurs de la lenteur et du silence habités, pour ne pas dire hantés. *La Barque le soir* est l'adaptation d'un texte de l'écrivain norvégien Tarjei Vesaas, créée en 2012 et reprise cette saison aux Amandiers. Une presque noyade, une dérive intérieure. « *C'est cet état ambigu, qui m'a attiré, fait de mort et de vie, d'obscurité et de lumière, unifiant le fond et la surface. Toujours entre.* » Une mise en scène de Claude Régy n'est donc pas de l'ordre du divertissement mais bien de l'expérience physique. Le silence y est un langage, les mots rares y sonnent plus fort et c'est sans doute une part inconnue de nous-mêmes qu'on y entend. Cela commence dès les files d'attente, dès l'entrée dans la salle où il souhaite que le public, déjà, fasse silence. On peut être allergique à cette forme extrême, mais si l'on y souscrit, l'envoûtement est irrémédiable. ■ Nanterre, Amandiers, du 9 au 27 mars.

Théâtre

ASNIÈRES

THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART **Mardi 8 Mars** 20h30 Caroline Vignaux • **Mardi 22 Mars** 20h30 Rupture à domicile • **Jeu 31 Mars** 20h30 Le Mec de la tombe d'à côté • **Samedi 9 Avril** 17h30 La Petite Fille qui avait perdu son cœur • **Jeu 14 Avril** 20h30 Le Joueur d'échecs • **Mardi 10 Mai** 20h30 Rien ne se perd

BAGNEUX

THÉÂTRE VICTOR-HUGO **Mardi 8 Mars** Liïth • **Vendredi 11 Mars** Andorra - Autopsie d'une haine ordinaire • **Du vendredi 18 Mars au samedi 2 Avril** Festival MarTO!

BOIS-COLOMBES

SALLE JEAN-RENOIR **Vendredi 18 Mars** 20h30 Un fil à la patte • **Dimanche 20 Mars** 15h Alain Choquette • **TAC Samedi 19 Mars** 20h30 Soirée poésie contemporaine latino-américaine

BOULOGNE-BILLANCOURT

LE CARRÉ BELLE-FEUILLE **Jeu 17 Mars** 20h30 Le Mariage de Figaro • **Jeu 24 Mars** 20h30 Ruy Blas ou la Folie des Moutons noirs • **Mardi 12 Avril** 20h30 La Discrète Amoureuse • THÉÂTRE DE

LA CLARTÉ **Vendredi 11 Mars et vendredi 13 Mai** 20h30 Soirée improvisation • **Vendredi 15 et samedi 16 Avril** 20h30 Bruno Salomone • **Samedi 9 Avril** 20h30 Richard Ruben • **Vendredi 20 Mai** 20h30 Redouanne Harjane

CHÂTENAY-MALABRY

THÉÂTRE LA PISCINE **Du mardi 15 au dimanche 20 Mars** Le Dernier Jour du jeûne • **Mercredi 23 et jeudi 24 Mars** 20h Festival MarTO : Soleil couchant • **Mardi 8 Mars** 20h30 Neva • **Du mardi 29 au jeudi 31 Mars** 20h30 Festival MarTO : La Ferme aux animaux • **Mardi 5 et mercredi 6 Avril** 20h La Nuit des Rois • **Vendredi 9 et samedi 10 Avril** Lignes de faille • **Mardi 12 Avril** 20h L'Annonce faite à Marie • **Mercredi 13 et jeudi 14 Avril** L'École des femmes • **Mardi 3 Mai** 20h Notre crâne comme accessoire • **Du mardi 11 au vendredi 13 Mai** White

CHÂTILLON

THÉÂTRE À CHÂTILLON **Samedi 12 Mars** 20h30 Fumiers • **Vendredi 25 Mars** 21h Festival MarTO : Whispers • **Vendredi 15 Avril** 20h30 Dormir 100 ans • **Vendredi 13 Mai** 20h30 Discours à la nation

CHAVILLE

L'ATRIUM **Vendredi 11 Mars** 20h45 Marie Prince • **Jeu 7 Avril** 20h45 Chère

CIRQUE Patinoire

de et avec Patrick Léonard. Pour ainsi « cascader » avec autant de feinte maladresse, réussir en les ratant, et vice versa, les équilibres et les blagues, offrir autant de plaisir et d'émotion entre le désir d'être aimé et le désespoir de ne pas être regardé, il faut être virtuose ! Tout simplement. Boulogne, Carré Belle-Feuille, 22 mars.

SURRÉALISTE Professeur Rollin se rebiffe

Encore lui, s'exclament ceux qui suivent ! Oui, mais on ne s'en lasse pas. François Rollin est un savoureux cuisinier des mots dans le bouillon de l'absurde et l'on ne connaît pas aujourd'hui grand monde de plus surréaliste que lui. Rueil, André-Malraux, 22 mars.

WESTERN Les Nomades

Théâtre du voyageur. Ce sont de drôles de fantômes portés par le vent et la musique de Bach ou de Purcell. On les entend parler de nous, de notre monde, avec les mots de Nietzsche ou Deleuze, dans un western lancé à la conquête de nos rêves. Texte et mise en scène de Chantal Melior. Colombes, L'Avant-Seine, 24 mars.

SEUL EN SCÈNE Le Joueur d'échecs

d'après Stefan Zweig. La brute inculte et l'aristocrate viennois engagent une partie d'échecs sur le navire qui emporte ce qu'il reste de l'âge d'or européen vers l'Amérique du Sud. C'est la guerre et la brute est favorite. Avec Francis Huster dans une adaptation du roman posthume de Stefan Zweig. Courbevoie, Carpeaux, 31 mars. Asnières, Armande-Béjart, 14 avril.

CLASSIQUE L'Impresario de Smyrne

de Carlo Goldoni. La folie d'un opéra vénitien en train de se monter, quand passe devant l'impresario un brin ostentatoire une ribambelle d'artistes prêts à tout pour en être. Mise en scène de Christophe Lidon, avec notamment Catherine Jacob et Catherine Rich. Neuilly, Sablons 1^{er} avril.

MOLIÈRE L'École des femmes

Mise en scène Christian Schiaretti. Le metteur en scène, directeur du Théâtre national populaire de Villeurbanne, s'associe à Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France – ici également à la tête de sa troupe en Arnolphe – au service du plus populaire des dramaturges français. Clichy, Le Rutebeuf, 2 avril.

Elena • **Vendredi 15 Avril** 20h45 On ne se quittera jamais

CLAMART

THÉÂTRE JEAN-ARP **Lundi 7 Mars** 20h30 Sur les cendres en avant • **Du vendredi 18 au Mardi 22 Mars** Festival MarTo : Skazka • **samedi 26 Mars** La Nuit de la Marionnette • **Mardi 29 et mercredi 30 Mars** 20h30 Festival MarTO : Les Trésors de Dibouji • **Vendredi 1^{er} et samedi 2 Avril** 20h30 Festival MarTO : Anywhere • **Vendredi 15 Avril** Notre crâne comme accessoire

CLICHY

THÉÂTRE LE RUTEBEUF **Samedi 12 Mars** 20h30 À mon âge je me cache encore pour fumer • **Samedi 2 Avril** 20h30 L'École des femmes • **Du mercredi 13 au samedi 16 Avril** Terra Incognita • **Jedi 12 Mai** 20h30 Adolescence et territoire(s)

COLOMBES

L'AVANT-SEINE **Mercredi 9 et jeudi 10 Mars** Le Dernier jour du jeûne • L'Avant-Seine **Vendredi 18 Mars** Anthony Bellanger reçoit François Damiens • **Jedi 24 Mars** les Nomades • **Mardi 29 Mars** Pss Pss • **Mardi 5 Avril** 20h30 Hullu • **Vendredi 13 Mai** Une cerise noire • THÉÂTRE DU

PEUPLIER NOIR **Samedi 12 et dimanche 13 Mars** 16h Le Printemps des poètes

COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX **Le mardi 8 Mars** 20h45 Deux hommes tout nus • **Le vendredi 11 Mars** 20h Le Carrousel des moutons • **Jedi 31 Mars** 20h45 Le Joueur d'échecs • **Vendredi 1^{er} Avril** 20h45 La Valse avant la nuit • **Mardi 10 Mai** 20h Le Mur... de l'équilibre

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES **Samedi 19 Mars** 20h30 Ils ne mouraient plus... mais étaient-ils encore vivants? • **vendredi 25 Mars** Festival MarTO : Fastoche • **Jedi 14 et vendredi 15 Avril** Dormir 100 ans • **Mardi 3 Mai** Nuit

GARCHES

CENTRE CULTUREL **Jedi 24 Mars** 20h30 Garnier contre Sentou

GENNEVILLIERS

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS **Du lundi 7 au samedi 12 Mars** Ethica • **Du mardi 15 au samedi 19 Mars** Quello che di più grande l'uomo ha realizzato sulla terra

ISSY-LES-MOULINEAUX

PACI **Mardi 8 Mars** George Dandin - La Jalousie du Barbouillé



Feydeau

C'est un festival !

Quand le diable s'en mêle... c'est-à-dire peut-être quand Feydeau se mêle de faire tourner jusqu'au vertige des couples qui n'avaient sans doute pas besoin de ça pour tomber, de plus ou moins haut. Trois pièces en un acte parmi les dernières écrites par le dramaturge hanté par des ombres ricanantes - *Léonie est en avance*, *Feu la mère de Madame*, *On purge Bébé* - qui sont liées entre elles par la virtuosité théâtrale et la médiocrité ordinaire des gens qu'elles décortiquent. Derrière cette folie pas si douce que cela, dans cette implacable mécanique du rire qui nous point autant que chez d'autres l'émotion, Feydeau ressemble à Molière. Ici, la République des bourgeois a remplacé la Cour des Grands, mais hommes et femmes s'agitent toujours autour des mêmes problèmes : l'infidélité, les désirs, l'argent et le maigrichon pouvoir qu'on se donne les uns vis-à-vis des autres. Une suite de farces où l'on rit beaucoup de crainte sans doute de se reconnaître si pitoyable. Didier Bezace, qui signe l'adaptation et la mise en scène de ce festival du vaudeville aux Gêmeaux de Sceaux, y voit « une sorte de chronique fragmentaire joyeuse et cruelle de l'anarchie conjugale ». ■
Sceaux, Les Gêmeaux, du 5 au 10 avril.

→ LES SPECTACLES À NE PAS MANQUER



© NOUWENN BROD

SHAKESPEARE La Nuit des Rois

Mise en scène Clément Poirée. Il y a toujours avec Shakespeare de la farce dans la poésie et du rire dans le drame. Avec la compagnie Hypermobile, *La Nuit des Rois* devient une grande comédie du désir, traversée de délires enivrés – et enivrants. Châtenay, La Piscine, 5 et 6 avril. Meudon, CAC, 12 avril.

CONTEMPORAIN Qui a peur de Virginia Woolf ?

d'Edward Albee. Mis en scène par Alain Françon sur un plateau tournant modifiant imperceptiblement les points de vue, une désormais fameuse et grinçante scène de ménage en huis clos, qui n'a rien à voir avec l'écrivain Virginia Woolf, sinon son titre. Suresnes, Jean-Vilar, du 7 au 9 avril.

CONTEMPORAIN Lignes de faille de Nancy Huston

Incarnation à huit comédiens de l'épopée familiale et historique construite entre l'Allemagne nazie et l'Amérique d'aujourd'hui par Nancy Huston dans son roman-monument. Adapté sur plus de quatre heures par Catherine Marnas, il n'a rien perdu de sa puissance d'envoûtement. Châtenay, La Piscine, 9 et 10 avril.

CRÉATION L'Ogre et l'Enfant

Théâtre Pôle Nord. On voyage par le monde, on s'incarne dans une fille des rues, on voit passer des esprits, on rencontre un exilé, on se laisse aller, dans le sillage musical de Nina Simone, à l'aventure collective portée par l'écriture improvisée du Théâtre Pôle Nord. Théâtre de Vanves, 12 et 13 avril.

LA GARENNE-COLOMBES

THÉÂTRE DE LA GARENNE Samedi 16 Avril 20h30 Jean-Luc Lemoine : «Si vous avez manqué le début...»

LEVALLOIS-PERRET

PETIT THÉÂTRE ODYSSEE Du mardi 15 au dimanche 20 Mars Océan Liberty • Du mardi 29 Mars au dimanche 3 Avril Barbe-Bleue, espoir de femmes • SALLE RAVEL Samedi 12 Mars 20h30 Caroline Vigneaux quitte la robe • Samedi 19 Mars 20h30 La Liste de mes envies • Dimanche 17 Avril 16h Messmer le fascinateur

MALAKOFF

THÉÂTRE 71 Mercredi 23 et jeudi 24 Mars Festival MarTO : Hôtel de Rive • Du lundi 2 au mercredi 4 Mai Moby Dick

MEUDON

CENTRE D'ART ET DE CULTURE Jeudi 17 Mars 20h45 Alex Lutz • Mardi 22 Mars 20h Festival MarTO : Monsieur Watt / Dans l'Atelier / Chantier frigolite • Jeudi 31 Mars et vendredi 1^{er} Avril 20h45 George Dandin ou le mari confondu • Mardi 12 Avril 20h45 La Nuit des Rois

MONTRouGE

LE BEFFROI Dimanche 19 Mars 20h30 La Fin du monde est pour dimanche •

Dimanche 3 Avril 16h Troyennes : les morts se moquent des beaux enterrements • Samedi 9 Avril 20h30 Tant qu'il y a les mains des hommes

NANTERRE

THÉÂTRE NANTERRE AMANDIERS Les dimanche 13 Mars, 3 et 10 Avril L'Effet de Serge • Du mercredi 9 au dimanche 27 Mars La Barque du soir • Du jeudi 10 au jeudi 17 Mars Corps diplomatique • Du jeudi 24 au dimanche 27 Mars Pourvu qu'on ait l'ivresse • Du vendredi 1^{er} au dimanche 3 Avril When I Die • Du mercredi 6 au dimanche 10 Avril Unusual Weather Phenomena Project

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS Mardi 8 Mars 20h30 Marie Tudor • Jeudi 10 Mars 20h30 Money • Mercredi 23 Mars Les Voyages fantastiques • Vendredi 1^{er} Avril 20h30 L'Impresario de Smyrne • Vendredi 8 Avril 20h30 Chère Elena

PUTEAUX

PALAIS DE LA CULTURE Mardi 15 Mars 20h45 Partie en Grèce • THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE Mercredi 9 Mars 20h45 Le Tombeur • Mardi 22 Mars 20h45 Ma Vie rêvée • Mardi 12 Avril 20h45 Des gens bien

RUEIL-MALMAISON

SALLE CABARET ARIEL Du lundi 14 au jeudi 17 Mars 20h45 Pascal Légitimus • THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX Mardi 8 et mercredi 9 Mars 20h45 Langevin • Jeudi 17 Mars et samedi 9 Avril 20h45 Des Gens bien • Mardi 22 Mars 20h45 Le Professeur Rollin se rebiffe • Mardi 29 Mars 20h45 La Mère • Samedi 16 Avril 20h45 Messmer, le fascinateur

SAINT-CLOUD

LES TROIS PIERROTS Mardi 8 Mars 20h30 Apollinaire, Madeleine l'Amour secret du Poète • Jeudi 10 Mars 20h30 Pierre Richard III • Mardi 12 Avril 20h30 Dracula • Mardi 3 Mai 20h30 Ancien Malade des hôpitaux de Paris

SCEAUX

LES GÉMEAUX Jusqu'au dimanche 20 Mars Trilogie du revoir • Du mardi 5 au dimanche 10 Avril Quand le diable s'en mêle

SÈVRES

LE SEL Mercredi 16 Mars 20h30 La Route de l'étrange • Vendredi 1^{er} Avril 20h45 Le Mariage de Figaro • Vendredi 8 Avril 20h45 Willy Rovelli • Mercredi 13 Avril 19h30 Dracula (spectacle en anglais)

SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR Samedi 12 et dimanche 13 Mars Le Dernier Jour du jeûne • Mardi 15 et jeudi 16 Mars (Ex)Limen • Samedi 19 et dimanche 20 Mars Bled Runner • Mercredi 23 et jeudi 24 Mars Contractions • Du jeudi 7 au samedi 9 Avril Qui a peur de Virginia Woolf? • Du mardi 12 au jeudi 14 Avril Dans les bras de Courteline • Mardi 10 Mai Dom Juan

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES Mardi 8 Mars 20h30 Fugue • Mardi 12 et mercredi 13 Avril L'Ogre et l'Enfant

Musique

ASNIÈRES

THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART samedi 12 Mars 17h30 La Famille Maestro • samedi 2 Avril 20h30 Beethoven ce manouche

BAGNEUX

MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE Dimanche 3 Avril 17h30 Hubert Dupont • THÉÂTRE VICTOR-HUGO Dimanche 20 Mars Orchestre national d'Île-de-France : «Féeries» • Jeudi 12 Mai Hadouk Quartet

Adresses page 74

→ LES CONCERTS À NE PAS MANQUER

JEUNESSE

Dormir cent ans

de Pauline Bureau. Le rêve est un lieu de rencontre pour la réalité – du moins c'est ainsi qu'Aurore et Théo réussissent à dépasser ensemble les frontières franchement décevantes du monde ordinaire. « *Because the night belongs to lovers...* » Au son du rock et à partir de 8 ans. Fontenay, Les Sources, 15 avril.

DANSE

Je danse parce que je me méfie des mots

de Kaori et Hiroshi Ito. Un ballet intime entre Hiroshi le père, sculpteur, et Kaori la fille, danseuse chorégraphe. Elle vit à Paris, lui au Japon, les retrouvailles et les questionnements font bouger leur espace et renouvellent leur amour. Suresnes, Jean-Vilar, 8 et 9 mars.

CLASSIQUE

Orchestre national d'Île-de-France

L'Ondif passe par chez nous. *Féeries* à Saint-Cloud et Bagneux : Wagner, Copland et Ravel, plus une pièce en création, sous la direction de Case Scaglione. À Puteaux, sous la baguette de son directeur musical Enrique Mazzola : Schubert, Milhaud et le *Sacre du printemps* de Stravinski. Saint-Cloud, 3-Pierrots, 13 mars. Bagneux, Victor-Hugo, 20 mars. Puteaux, Conservatoire, 15 avril.

BACH

Deux Passions Delux Saint-Jean

L'une, illustrée par des tableaux anciens, est proposée à Levallois par l'orchestre Allegro Giocoso, le Chœur d'enfants et le Jeune Chœur d'Île-de-France, sous la direction de Francis Bardot. L'autre, dans la lettre et l'esprit baroque, est donnée à Suresnes par les ensembles Aedes et les Surprises dirigés par Mathieu Romano. Levallois, Salle Ravel, 17 mars. Suresnes, Jean-Vilar, 25 mars.

CINÉ-CONCERT

Ombres vives

Chœur Mikrokosmos. Sous la direction de Loïc Pierre, Mikrokosmos bouleverse les repères du ciné-concert. Fritz Lang, Hitchcock, Tarkovski, mais aussi quelques publicités, se confrontent aux compositions de Thierry Machuel, Pascal Zavaro, Eric Whitacre voire Serge Rachmaninov. Nanterre, Maison de la Musique, 19 mars.

VOCAL

So British

Accentus. Sous la direction du jeune contre-ténor David Bates, le fameux chœur de chambre Accentus s'attache ici à la musique chorale britannique du siècle dernier : Ralph Vaughan Williams, Benjamin Britten, Michael Tippett... Ainsi qu'à la création mondiale d'une œuvre de Clara Iannotta. Puteaux, Vieille église, 20 mars.

Opéra

Le corps et la cendre



Premier opéra de Francesco Filidei,

Giordano Bruno a été créé l'automne dernier.

En douze tableaux comme autant de stations, centré autour de l'image de la chair et du bois, le *Giordano Bruno* du compositeur Francesco Filidei et du librettiste Stefano Busellato ne manque évidemment pas d'évoquer la passion du Christ. Paradoxe pour une incarnation artistique de Giordano Bruno, philosophe, visionnaire, condamné au bûcher par l'Inquisition à l'aube du XVII^e siècle. Premier opéra d'un compositeur italien quadragénaire, *Giordano Bruno* a été créé l'automne dernier à Porto puis au festival Musica de Strasbourg dans la mise en scène d'Antoine Gindt. Au Théâtre de Gennevilliers, Peter Rundel en reprend la direction avec cette fois l'Ensemble intercontemporain. Sur le plateau, le balancement est permanent

entre les scènes philosophiques et les scènes procédurales, entre les élévations et les colères, entre le chant des femmes et celui des hommes, avec au centre, personnage principal de cette création, un chœur de douze voix solistes. Et la musique ? À la fois aérienne et tumultueuse, selon qu'on entend les thèses de Bruno ou les invectives de son procès, colorée différemment à chacun des tableaux, elle est évidemment une musique d'aujourd'hui. Mais, citant le grégorien, la polyphonie renaissante, prolongeant d'une certaine manière l'usage lyrique des voix chez Mozart ou Verdi, évoquant parfois Bach comme Ligeti, elle ne se coupe pas de ses racines sans pour autant se mirer dans le rétro. L'équilibre n'est pas si fréquent. ■
Théâtre de Gennevilliers, du 14 au 21 avril.

BOIS-COLOMBES

SALLE JEAN-RENOIR **Jeu**di 10 Mars 20h30 Rosemary Standley «Love I Obey» • **Vend**redi 3 Avril 20h30 Italie Virtuose • **Dim**anche 3 Avril 20h30 Italie Baroque • TAC **Dim**anche 20 Mars 20h30 Dimitri Vassilakis • **Sam**edi 2 Avril 20h30 Vicente & Paloma Pradal • **Sam**edi 9 et **dim**anche 10 Avril Fête de la musique ancienne

BOULOGNE-BILLANCOURT

LE CARRÉ BELLE-FEUILLE **Mer**credi 9 Mars 20h30 GoGo Penguin • **Sam**edi 12 et **dim**anche 13 Mars Annick De Grom • **Jeu**di 31 Mars 20h30 Avishai Cohen Trio • **Mardi** 10 Mai 20h30 Fills Monkey

CHÂTENAY-MALABRY

LE PÉDILUVE **Jeu**di 10 Mars 20h Marc Cary • **Jeu**di 17 Mars 20h Pascale Picard • **Jeu**di 31 Mars 20h Delgrès • **Jeu**di 7 Avril 20h Tiganà Santana • **Jeu**di 14 Avril 20h ALA.NI • **Jeu**di 25 Avril 20h Lolomis

CHÂTENAY-MALABRY

THÉÂTRE FIRMIN-GÉMIER NOMADE -ESPACE VASARELY **Mardi** 22 Mars 20h30 Rameau/Ravel • THÉÂTRE LA PISCINE **Jeu**di 10 Mars Pianos en résonances • **Jeu**di 24 Mars King Ayisoba • **Dim**anche 3 Avril 11h Mahna • **Jeu**di 14 Avril Poésie et musique

→ LES CONCERTS À NE PAS MANQUER

JAZZ

Avishai Cohen Trio

Avec une contrebasse autant rythmique que soliste, après des aventures au long cours au delà des frontières du jazz, Avishai Cohen revient en leader chaleureux d'un trio renouvelé, et c'est toujours aussi enthousiasmant. Avec Omri Mor au piano et Daniel Dor à la batterie. Boulogne, Carré Belle-Feuille, 31 mars.

CRÉATION

L'Opéra de quat'sous

Mise en scène Joan Mompert. La plus célèbre des collaborations entre Bertolt Brecht et Kurt Weill n'a pas beaucoup perdu de sa rage politique et de son sens corrosif des sociétés contemporaines. Sous la direction musicale de Christophe Sturzenegger, Joan Mompert en fait le polar noir de la lutte des classes. Malakoff, Théâtre 71, du 31 mars au 14 avril.

ORGUE

La fête de l'orgue au cinéma

Deux soirées rares pour célébrer le plus sacré des instruments de musique au service du plus populaire des arts. Ciné-concert le vendredi : Jean-Philippe Le Trévou accompagne le film *Le Fantôme de l'opéra* (1925, avec Lon Chaney). Le lendemain, concert unique en France de Simon Gledhill, virtuose anglais de l'orgue de cinéma. Chaville, Atrium, 1^{er} et 2 avril.

IMPROBABLE

Beethoven ce manouche

Mise en scène Hugues Voreux. La mode est à la musique dite manouche, même au paradis... Pour preuve, cette rencontre orange et swing entre Beethoven au piano et Django Reinhardt à la guitare, en présence d'un ange gardien contrebassiste. Asnières, Armande-Béjart, 2 avril.

DANSE

Pixel

de Mourad Merzouki.

Est-ce la puissance de la danse hip-hop, la poésie particulière de la compagnie Käfig, les sortilèges numériques du duo Adrien Mondot & Claire Bardainne ? Sans doute le subtil équilibre des trois, mais décidément, *Pixel* est un enchantement. Rueil, André-Malraux, 4 et 5 avril. Courbevoie, Carpeaux, 12 avril.

MOZART

Messe du Couronnement

La Maîtrise des Hauts-de-Seine. Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris, la plus grande maîtrise de France, dans la messe d'or et d'apparat de Mozart. Sous la direction de Gaël Darchen. Courbevoie, Carpeaux, 5 avril.

CHAVILLE

L'ATRIUM Samedi 12 Mars 20h45 Bélo • Vendredi 1^{er} Avril 20h45 La Fête de l'orgue • Samedi 2 Avril 20h45 Simon Gledhill • MJC DE LA VALLÉE Jeudi 10 Avril 20h30 Les Pirates - Plus ou moins • Samedi 12 Mars 20h30 Ze Tremplin # 2 - Ze finale • Samedi 19 Mars 20h30 Anakronic feat David Krakauer + Noflipe • Jeudi 24 Mars 20h Jazz au 25

CLAMART

THÉÂTRE JEAN-ARP Mardi 8 Mars 20h30 Rosemary Standley

CLICHY

THÉÂTRE LE RUTEBEUF Samedi 26 Avril 20h Quoi de off session 2

COLOMBES

L'AVANT-SEINE Samedi 12 Mars 20h30 Beethoven Héroïque • Jeudi 31 Mars Coup fatal

COURBEVOIE

CENTRE ÉVÉNEMENTIEL Dimanche 13 Mars 19h Zazie • ESPACE CARPEAUX Lundi 7 Mars 20h Jeb Patton Trio • Mercredi 9 Mars 20h45 Quatuor Talich • Lundi 14 mars 21h Cory Sez nec • Dimanche 20 Mars 15h30 Le Barbier de Séville • Lundi 21 Mars 21h Jam Session • Mardi 22 Mars 20h45 Roy

Hargrove • Jeudi 24 Mars 20h45 Lynda Lemay • Lundi 4 Avril 21h Ninine Garcia • Mardi 5 Avril 20h45 La Maîtrise des Hauts-de-Seine • Lundi 11 Avril 21h Jam Session • Jeudi 14 Avril 20h45 Ensemble orchestral des Hauts-de-Seine • Dimanche 24 Avril 15h30 La Bayadère • Lundi 9 Mai 21h Les Lundis du jazz

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES Samedi 2 Avril 20h30 Quatuor Jatekok

GARCHES

CENTRE CULTUREL Mercredi 13 Avril 20h30 Stabat Mater de Pergolèse

GENNEVILLIERS

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS Du jeudi 14 au jeudi 21 Avril Giordano Bruno

ISSY-LES-MOULINEAUX

PACI Mardi 29 Mars Puccini

LA DÉFENSE

VILLAGE CHORUS Du vendredi 1 au dimanche 10 Avril Chorus des Hauts-de-Seine

LA GARENNE-COLOMBES

THÉÂTRE DE LA GARENNE Vendredi 18 Mars 20h30 Paris Swing Orchestra et Patrick Artero • Samedi 19 Mars

20h30 Tuxedo Big Bang - Festival Jazz à La Garenne • Jeudi 24 Mars 20h30 Musiques de films et comédies musicales • Vendredi 1^{er} Avril 20h30 Opéra Pastille 2 • Samedi 9 Avril 20h30 La Belle Hélène • Jeudi 14 Avril 20h30 Quatuor Martel • Jeudi 21 Avril 20h30 Récital Lyrique

LEVALLOIS-PERRET

SALLE RAVEL Jeudi 17 Mars 20h La Passion selon saint Jean • Vendredi 25 Mars 20h30 Orchestre d'harmonie de Levallois • Mercredi 30 Mars 20h30 Jeune orchestre symphonique Maurice-Ravel • Dimanche 18 Avril 18h La Sorcière invite à la danse • Jeudi 14 Avril 20h30 Comédie ballet : Le Mariage forcé • Samedi 7 Mai 20h La Nuit du jazz : Grégory Ott Trio et Stacey Kent

MALAKOFF

THÉÂTRE 71 Du jeudi 31 Mars au jeudi 14 Avril L'Opéra de Quat'sous

MEUDON

CENTRE D'ART ET DE CULTURE Jeudi 14 et vendredi 15 Avril 20h45 Jules et la Mécanique des souvenirs

MONTROUGE

LE BEFFROI Du vendredi 25 au dimanche 27 Mars Festival guitares au Beffroi • Jeudi 7 Avril 20h30 L'Orchestre de

chambre Nouvelle Europe - Concert Blanc, Anthémis • Dimanche 10 Avril 16h Le Barbier de Séville

NANTERRE

MAISON DANIEL-FÉRY Samedi 12 Mars 20h30 Anastasia / Liàame Lola • Jeudi 31 Mars 20h30 Bachar Mar Khalifé • Samedi 9 Avril 20h30 Raul Midon • MAISON DE LA MUSIQUE Jeudi 17 Mars 19h30 Europa Berlin - Orchestre National du jazz • Samedi 19 Mars 20h30 Ombres vives - Mikrokosmos • Samedi 2 Avril 20h30 Aaron

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS Samedi 19 et dimanche 20 Mars Don Giovanni • Mardi 5 Avril 20h30 A Queen of Heart • Mercredi 6 Avril 20h30 L'Orchestre de chambre nouvelle Europe - Concert Blanc, Anthémis

PUTEAUX

CONSERVATOIRE - SALLE GRAMONT Vendredi 18 Mars 20h45 L'Opéra de quatre notes • Vendredi 15 Avril 20h45 Le Sacre du printemps • PALAIS DE LA CULTURE Jeudi 12 Mai 20h45 Trio Casadesus / Enhco • VIEILLE ÉGLISE Dimanche 20 Mars 10h30 Accentus : So British • Dimanche 3 Avril 10h30 Le Concert de la loge Olympique

→ LES CONCERTS À NE PAS MANQUER

THÉÂTRE MUSICAL Les Françaises

Véritable comédie musicale joyeuse et loufoque, Les Françaises s'appuie sur des hits universels, littéralement traduits. Ah, Aigles et leur mythique « Bienvenue à l'hôtel Californie. Quel endroit charmant (bis). Quels visages ravissants... » Tellement irrésistible que les places seront difficiles à trouver. Rueil, André-Malraux, 6 et 7 avril.

DANSE Les ombres blanches

Chorégraphie Nathalie Pernet. Avec la complicité du prestidigitateur Thierry Collet, les danseurs Lisa Guerrero et Vincent Simon nous promènent dans « un monde entre deux mondes » avec apparitions fantomatiques et frissons délicieux. Un spectacle magique à voir en famille. Théâtre à Châtillon, 8 avril.



© PHILIPPE LAURENCON

AVIGNON Retour à Berratham

d'Angelin Preljocaj. Ce n'est pas la première fois que le chorégraphe Angelin Preljocaj se collette à un texte pour saisir la violence du monde des hommes. Cette fois encore, c'est Laurent Mauvignier qui lui donne des mots à danser pour une « tragédie épique » dans les ruines d'une après-guerre. Création Avignon 2015. Rueil, André-Malraux, 11 et 12 avril.

PIANO Concours Jean-François

Sous la direction du pianiste Bertrand Giraud, un concours maintient la mémoire du compositeur et pianiste Jean François, mort en 1997. À l'issue de sa 19^e édition, qui se tient au conservatoire de Vanves du 15 au 17 avril, le pianiste accompagne la soprano Rachel Guilloux dans un programme Schubert, Strauss, Chabrier et Schumann. Théâtre de Vanves, 17 avril.



© DENIS ROUYRE

Jazz

Europa Berlin

Créé en 1986, l'Orchestre national de Jazz est un morceau d'exception culturelle à la française. Et on est bien content d'avoir cette excellence-là à portée d'oreille. Ses membres et leur chef changent régulièrement. Depuis trois ans, le guitariste Olivier Benoit est chargé de la machine. Du chantier plutôt, puisqu'on dit qu'il travaille en architecte urbaniste, « soucieux d'espace et de communication, de déplacements et de confluences, d'étalement et de densité ». Après un *Europa Paris* – banlieue comprise et sans cliché – et avant le récent *Europa Rome*, voici en concert leur deuxième contribution urbaine. *Europa Berlin* est une histoire de mémoire, ancienne et récente, une musique hypnotique aux climats changeants. Pour en construire à dix l'image sonore, traquer les fantômes derrière les cicatrices de la ville, saluer ses anges gardiens dans les courants qui la traversent depuis la fin du siècle – il faut de l'énergie, de la tension et une vision. Olivier Benoit et ses conducteurs de travaux ont tout ça, et même plus : quelque chose comme une infinie pulsation vitale et une immense mélancolie conduite jusqu'à l'extase. ■ Nanterre, Maison de la Musique, 17 mars.

RUEIL-MALMAISON

SALLE CABARET ARIEL Du jeudi 31 Mars au samedi 2 Avril 20h45 Duarte • Vendredi 8 Avril 20h Alain Jean-Marie Bebop Trio • Dimanche 10 Avril 20h45 À Saint-Germain des Prés • THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX Jeudi 10 Mars 20h45 Zazie • Samedi 12 Mars 20h45 Grands airs d'opéra • Jeudi 24 Mars 20h45 Cover Queen • Mercredi 6 et jeudi 7 Avril 20h45 Les Françaises • Vendredi 8 Avril 20h45 Georges et moi • Mardi 10 Mai 20h30 Così Fanciulli

SAINT-CLOUD

LES TROIS PIERROTS Dimanche 13 Mars 17h Wagner, Ravel, Copland... Orchestre national d'Île-de-France

SCEAUX

LES GÉMEAUX Du jeudi 17 au samedi 19 Mars 21h30 Patrice Caratini Sextet • Mardi 3 Mai 20h45 Antoine Hervé Quartet • L'ORANGERIE DOMAINE DE SCEAUX Le vendredi 18 Mars Petites Nuits de Sceaux : Ensemble Le Cercle • Le vendredi 15 Avril Petites Nuits de Sceaux : 'Armande Béjart, épouse Molière'

SÈVRES

LE SEL Vendredi 18 Mars 20h45 Fork, Électro Vocal Circus • Jeudi 24 Mars

20h45 Choeur Régional Vittoria d'Île-de-France

SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR Vendredi 25 Mars 21h La Passion selon saint-Jean

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES Du vendredi 15 au dimanche 17 Avril 19^{h30} Concours Jean-François • Mardi 10 Mai 20h30 Cabaret contemporain

Danse

BOULOGNE-BILLANCOURT

LE CARRÉ BELLE-FEUILLE Mardi 15 Mars 20h30 It Dansa

CHÂTILLON

THÉÂTRE À CHÂTILLON Vendredi 8 Avril 20h30 Les Ombres blanches

CLAMART

THÉÂTRE JEAN-ARP Samedi 12 Mars 20h30 Rouge

COLOMBES

L'AVANT-SEINE Mardi 15 Mars Les Puissantes • Jeudi 17 Mars Souls' Landscapes

guide danse / expositions

COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX **Judi 17 Mars**
20h45 Nocturnes / Estro • **Mardi 12**
Avril 20h45 Pixel

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES **Vendredi 11**
Mars Puzzle

GARCHES

CENTRE CULTUREL **Judi 14 Avril** 20h30
Soirée Hip-Hop : Chasseur 2 Primes,
Crew Loscar et Staydem

MALAKOFF

THÉÂTRE 71 **Mardi 8 et mercredi 9 Mars**
Nombrer les étoiles • **Mardi 15 Mars**
20h30 Practice

MEUDON

CENTRE D'ART ET DE CULTURE
Dimanche 13 Mars 17h Lux / Glory

MONTRouGE

LE BEFFROI **Dimanche 13 Mars** 16h
Cendrillon

NANTERRE

MAISON DANIEL-FÉRY **Samedi 12 Mars**
20h30 Avec Anastasia • MAISON DE
LA MUSIQUE **Samedi 26 Mars** 20h30
Standards - Pierre Rigal

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS **Judi 14 Avril**
20h30 Now • **Mercredi 11 Mai** 14h30 La
Belle Hélène

RUEIL-MALMAISON

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX **Vendredi**
11 Mars 20h45 Baile de Palabra •
Mardi 15 et mercredi 16 Mars 20h45
De l'enfer au paradis • **Dimanche 20**
Mars 14h et 17h Irish Celtic • **Lundi 4**
et mardi 5 Avril 20h45 Pixel : Mourad
Merzouki

SCEAUX

LES GÉMEAUX **Du mercredi 23 au**
vendredi 25 Mars 20h45 I n'est pas
encore minuit

SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-
VILAR **Mardi 8 et mercredi 9 Mars**
Je danse parce que je me méfie
des mots • **Mercredi 30 et jeudi 31 Mars**
Mas-Sacre

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES **Du jeudi 10 Mars**
au vendredi 8 Avril ArtDanThé

LEVALLOIS-PERRET

GALERIE DE L'ESCALE **Jusqu'au 29**
Avril Levallois expose son patrimoine
d'œuvres contemporaines • HÔTEL DE
VILLE **Du vendredi 15 au mercredi 27 Avril**
Jean Hury, peintre • MÉDIATHÈQUE
GUSTAVE-EIFFEL **Jusqu'au dimanche**
13 Mars Quatre artistes azuréens à
Levallois

MEUDON

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE
MEUDON **Jusqu'au vendredi 1^{er} Juillet**
Industrie et pollution au Bas-Meudon
au XIX^e siècle • LE CENTRE D'ART ET
DE CULTURE **Jusqu'au dimanche 27**
Mars De Meudon à Istanbul, l'épopée
de l'Orient-Express • MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE **Du vendredi 8 Avril au**
dimanche 24 Juillet Paysages : La «
Belle Boucle» de la Seine, Du néo-
classicisme au romantisme

NANTERRE

LA TERRASSE : ESPACE D'ART
DE NANTERRE **Jusqu'au 28 Mai**
Le Sens de la peine : Art et prison •
LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
Jusqu'au dimanche 29 Mai Images
de la Grande Guerre aux Archives
départementales

SAINT-CLOUD

MUSÉE DES AVELINES **D'Avril à Juillet**
Joy de Rohan-Chabot

SÈVRES

CITÉ DE LA CÉRAMIQUE **Jusqu'au**
dimanche 12 Juin Ceramix • **Du mercredi**
30 Mars au lundi 2 Mai Alexandre-
Évariste Fragonard (œuvres sur
papier) • LE SEL **Jusqu'au mercredi**
30 Mars Carla Talopp, dessins •
Du samedi 2 Avril au lundi 9 Mai Arthur
Djoroukhian, Oil

SURESNES

GALERIE DU MUS - MUSÉE
D'HISTOIRE URBAINE ET SOCIALE DE
SURESNES **Jusqu'au dimanche 27 Mars**
'Inventer l'automobile', la nouvelle
exposition du MUS de Suresnes

Adresses page 74

Arts plastiques

Sentence et souffrance

© ABDUL RAHMAN KATANANI

Sous le beau titre à l'ambiguïté assumée, *Le Sens de la peine*, La Terrasse de Nanterre expose jusqu'au 28 mai un ensemble d'œuvres tissant « les liens multiples entre art et prison ». C'est depuis de nombreuses années l'essence du travail de la commissaire de l'exposition, Barbara Polla, qui est à la fois médecin, écrivain et galeriste : « la création par les détenus, facteur de survie ; le rôle des artistes auprès des détenus ; les œuvres d'artistes interrogeant l'enfermement ; les prisons invisibles ; le corps comme prison ».

D'ailleurs, de quelle peine parle-t-on ? Celle de la sentence ou le synonyme de souffrance ? Les deux, évidemment. Les supports sont multiples : photographie, sculpture, vidéo, installation. Les nationalités des treize artistes exposés également : française, belge, marocaine, turque, grecque, américaine, panaméenne... Les coups de cœur sont nombreux, on en choisira deux. Le dessin mural réalisé *in situ* à la limaille de fer par Nicolas Daubanes, représentant la maison d'arrêt des Hauts-de-Seine. L'installation du Libanais Abdul Rahman Katanani, né et travaillant dans le camp de réfugiés palestiniens de Sabra à Beyrouth : accueilli en résidence tout au long du mois de janvier, il a composé en vitrine avec du barbelé un ensemble de sculptures figurant des oliviers... En fin de parcours, l'exposition sera complétée par un colloque sur les mêmes thèmes (jeudi 12 mai de 10 h à 18 h). ■ La Terrasse : Espace d'art de Nanterre, jusqu'au 28 mai.

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES Du vendredi 15 Avril au samedi 2 Juillet Sarah Loulendo

ANTONY

MAISON DES ARTS Jusqu'au dimanche 3 Avril À la découverte de la Corée

BOIS-COLOMBES

TAC Du vendredi 1^{er} au dimanche 3 Avril Mélanie Challe & invités

BOULOGNE-BILLANCOURT

ALBERT-KAHN, MUSÉE ET JARDIN DÉPARTEMENTAUX Jusqu'au jeudi 30 Juin À la recherche d'Albert-Kahn

LEVALLOIS-PERRET

MÉDIATHÈQUE GUSTAVE-EIFFEL Du vendredi 25 Mars au dimanche 17 Avril Nous, notre histoire - Yvan Pommaux

SCEAUX

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX Du jeudi 10 Mars au dimanche 10 Juillet Paysages : Du romantisme à l'impressionnisme - Les environs de Paris

Cirque

ANTONY

ESPACE CIRQUE Du vendredi 25 Mars au dimanche 10 Avril L'Homme-Cirque • Jeudi 14 et vendredi 15 Avril C'est ma tournée

BOULOGNE-BILLANCOURT

LE CARRÉ BELLE-FEUILLE Mardi 22 Mars 20h30 Patinoire

COLOMBES

L'AVANT-SEINE Jeudi 14 et vendredi 15 Avril 20h30 Tout est bien

MONTROUGE

LE BEFFROI Dimanche 17 Avril 16h Liaison carbone

Jeunesse

BAGNEUX

THÉÂTRE DES LUCIOLES Mercredi 23 et jeudi 24 Mars 10h et 14h Simon La Gadouille • THÉÂTRE VICTOR-HUGO Mercredi 13 et jeudi 14 Avril 10h et 14h Mamie Rôtie

BOULOGNE-BILLANCOURT

LE CARRÉ BELLE-FEUILLE Dimanche 3 Avril 15h Asi Nisi Masa • Vendredi 8 Avril 20h30 Icibalao

CHÂTENAY-MALABRY

THÉÂTRE LA PISCINE Mercredi 23 Mars 14h30 et 15h30 Une tazza di mare...

CLAMART

THÉÂTRE JEAN-ARP Dimanche 10 Avril 16h Patoussalafai

COURBEVOIE

CENTRE CULTUREL Samedi 19 Mars 16h Le Petit Bonhomme de pain d'épices • Samedi 16 Avril 16h L'Incroyable Histoire de Gaston et Lucie

GARCHES

CENTRE CULTUREL Mercredi 16 Mars 15h Miss Loulou Katastrophes • Mercredi 6 Avril 14h30 Dring

LEVALLOIS-PERRET

SALLE NALDINI Samedi 19 Mars 11h Voyage • Samedi 9 Avril 11h The Gringerbread Man • SALLE RAVEL Dimanche 3 Avril 16h Aladin le musical

NANTERRE

MAISON DANIEL-FÉRY Samedi 19 Mars 15h30 Petite Mélodie pour corps cassé • Mercredi 13 Avril 15h30 Non mais t'as vu ma tête! • MAISON DE LA MUSIQUE Samedi 12 Mars 15h30 Bounce! • Samedi 9 Avril 15h30 Badaboum • THÉÂTRE NANTERRE AMANDIERS Samedi 9 et dimanche 10 Avril Atlas

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS Mercredi 16 Mars 14h30 Couac

PUTEAUX

PALAIS DE LA CULTURE Samedi 19 Mars 16h Le Chat botté

RUEIL-MALMAISON

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX Samedi 2 Avril 16h Peter Pan

SAINT-CLOUD

LES TROIS PIERROTS Mercredi 16 Mars 15h La Petite Casserole d'Anatole

SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR Mercredi 9 Mars 14h30 Mozart l'Enchanteur • Mercredi 9 Mars 14h30 Mozart l'enchanteur

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES Samedi 9 Avril 11h Entre chou et loup • Jeudi 14 Avril 20h Voyage au centre de l'Oreille

La puissance d'incarnation des comédiens, celle d'évocation des images hissées sur scène -

tout concourt à la magie renouvelée de cette aventure à la poursuite d'un cachalot blanc comme l'avenir



Théâtre

Baleine universelle

Qui croit encore que *Moby Dick*, le roman d'Herman Melville, est une histoire pour enfants n'a jamais lu ce livre-monstre qui, sous couvert de roman d'aventures, brasse le mythologique, l'encyclopédique, le poétique, l'initiatique et on en passe. Qui s'imagine au contraire qu'on ne saurait le goûter avant l'âge adulte a perdu le souvenir de ses appétits d'enfance. *Moby Dick* est une aventure pour tous, chacun y puise ce qu'il désire, y découvre ce qu'il ignore, y invente ce dont il a besoin. C'est exactement ici que navigue le *Moby Dick* adapté par Fabrice Melquiot et mis en scène - en vagues, en tempêtes ! - par Mathieu Cruciani : sur une houle ballottant entre les générations, entre le verbe de Melville et les mots d'aujourd'hui. Antoine Vitez, se souvient le metteur en scène, « *écrivait qu'il avait compris que tout était possible au théâtre, même de traiter l'intraitable. Comme expérience ultime, il se proposait même de mettre en scène Moby Dick...* » L'impossible est une contrainte que l'adaptation de Fabrice Melquiot affronte comme Achab la baleine : « *Le lieu où l'on cherche à jouer, c'est bel et bien l'espace mental du spectateur, qui est vaste et ce, dès le plus jeune âge* »... ■ Malakoff, Théâtre 71, du 2 au 4 mai (à partir de 8 ans).

© PIERRE PLANCHENAUT

guide adresses

ANTONY

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau, 20 rue Velpeau
01.40.96.31.50
THÉÂTRE FIRMIN-GÉMIER
Place Firmin-Gémier
01.41.87.20.84
www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr
ESPACE CIRQUE D'ANTONY
rue Georges-Suaut
AUDITORIUM PAUL-ARMA
140 avenue de la Division-Leclerc
AUDITORIUM SAINTE-MARIE
2 rue de l'Abbaye
CHAPELLE SAINTE-MARIE
Place de l'église
ÉGLISE SAINT-SATURNIN
Place de l'église

ASNIÈRES

THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART
16 place de l'Hôtel-de-ville
01.47.33.69.36
LE STUDIO-THÉÂTRE D'ASNIÈRES
3 rue Edmond-Fantin
01.47.90.95.33

BAGNEUX

THÉÂTRE VICTOR-HUGO
14 avenue Victor-Hugo
01.46.63.10.54 - www.bagneux92.fr
ESPACE LÉO-FERRÉ
6 rue Charles-Michels
01.46.63.10.54
CENTRE SOCIO-CULTUREL JACQUES-PRÉVERT
12 place Claude-Debussy
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE DE POCHÉ
16 rue des Tertres
01.46.63.10.54
MAISON DES ARTS
15 avenue Albert-Petit
01.46.54.64.39

BOULOGNE-BILLANCOURT

ALBERT - KAHN, MUSÉE ET JARDIN DÉPARTEMENTAUX
14 rue du Port
01.55.19.28.00
albert-kahn.hauts-de-seine.net
THÉÂTRE DE LOUEST PARISIEN
1 place Bernard-Palissy
01.46.03.60.44 - www.top-bb.fr
THÉÂTRE DE LA CLARTÉ
74 avenue du Général-Leclerc
01.46.05.18.40
www.theatredeclairte.com
CARRÉ BELLE-FEUILLE
60 rue de la Belle-Feuille
01.55.18.54.00
www.boulognebillancourt.com
CENTRE GEORGES-GORSE
22 rue de la Belle-Feuille
MUSÉE PAUL-BELMONDO
14 rue de l'Abreuvoir
01.55.18.69.01
www.museepaulbelmondo.fr

BOIS-COLOMBES

GALERIE EN RÉ
10 place de la République
01.42.42.42.52
SALLE JEAN RENOIR
7 villa des Aubépines
01.47.81.37.97
T.A.C
4 rue Marie-Laure
01.42.42.01.83

BOURG-LA-REINE

L'AGOREINE
63 bis boulevard Joffre
01.46.63.76.96
CHÂTENAY-MALABRY
DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA VALLÉE AUX LOUPS - MAISON DE CHATEAUBRIAND
87, rue Chateaubriand
01 55 52 13 00
LE PÉDILUVE
254 avenue de la Division-Leclerc
01.41.87.20.84
www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr
THÉÂTRE LA PISCINE
254 avenue de la Division-Leclerc
01.41.87.20.84
www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr

CHÂTILLON

THÉÂTRE À CHÂTILLON
3 rue Sadi-Carnot
01.55.48.06.90
MAISON DES ARTS
11 rue de Bagneux
01.40.84.97.11

CHAVILLE

L'ATRIUM
3 parvis Robert-Schuman
01.47.09.70.70 - www.ville-chaville.fr

CLAMART

JEAN-ARP
22 rue Paul-Vaillant-Couturier
01.41.90.17.02
www.theatrearp.com

CLICHY-LA-GARENNE

THÉÂTRE RUTEBEUF
16/18 allées Léon-Gambetta
01.47.15.98.50

COLOMBES

L'AVANT-SEINE
88 rue Saint-Denis
01.56.05.00.76
www.lavant-seine.com
MJC THÉÂTRE DE COLOMBES
96/98 rue Saint-Denis
01.56.83.81.81 - mjctheatre.com
LE HUBLLOT
87 rue Félix-Faure
01.47.60.10.33
THÉÂTRE DU PEUPLIER NOIR
Cité des musiciens - 3 avenue Saint-Saëns
01.47.75.94.90
www.chez.com/theatrepeupliernoir

COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX
15 boulevard Aristide-Briand
01.47.68.51.50
www.sortiracourbevoie.com
CENTRE CULTUREL
14 square de l'Hôtel-de-ville
01.49.97.90.22
www.sortiracourbevoie.com
MUSÉE ROYBET FOULD
178 bd Saint-Denis
01.43.33.30.73

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES
8 avenue J.-et-M.-Dolivet
01.41.13.40.80

GARCHES

CENTRE CULTUREL SIDNEY-BECHET
86 Grande-Rue
01.47.41.39.32

GENNEVILLIERS

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

41 avenue des Grésillons
01.41.32.26.26
www.theatre2gennevilliers.com
GALERIE ÉDOUARD-MANET
3 place Jean-Grandel
01.40.85.67.40

www.ville-gennevilliers.fr

SALLE DES FÊTES

177, avenue Gabriel-Péri
01.40.85.64.55

ESPACE GRÉSILLONS

28, rue Paul-Vaillant-Couturier

01.40.85.64.55

MAISON DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

16, rue Julien-Mocquard

01.40.85.64.55

TAMANOIR

27, rue Lucette-Mazalaigue

01.40.85.64.55

ISSY-LES-MOULINEAUX

ESPACE ICARE
31 boulevard Gambetta
01.40.93.44.50 - www.espace-icare.com

PACI

25 avenue Victor-Cresson
01.46.45.60.90 - www.paci.com

LE CUBE

20 cours Saint-Vincent
01.58.88.30.00 - www.lecube.com

MUSÉE DE LA CARTE À JOUER

16 rue Auguste-Gervais
01.41.23.80.60 - www.issy.com/musee

LA DÉFENSE

DEFAC TO GALLERY
2 esplanade du Général-de-Gaulle
La Défense 1
01.41.45.01.82
www.ladefense.fr

LA GARENNE-COLOMBES

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE
20-22, rue de Châteaudun
01.72.48.45.68
www.mediathèque-lagarenne-colombes.fr
MASTABA 1
10, avenue Rhin-et-Danube
01.72.42.45.74 - www.mastaba.fr
THÉÂTRE DE LA GARENNE
22 avenue de Verdun-1916
01.72.42.45.85 / 01.72.42.45.74

LE PLESSIS-ROBINSON

THÉÂTRE DU COTEAU
10 rue Louis-Pergaud
01.46.30.45.29

LEVALLOIS-PERRET

SALLE RAVEL ET SALLE BERLIOZ
33 rue Gabriel-Péri
01.47.15.76.76

L'ESCALE

25 rue de la Gare

01.47.15.74.56

SALLE NALDINI

55 rue Paul-Vaillant-Couturier

MÉDIATHÈQUE GUSTAVE-EIFFEL

111 rue Jean-Jaurès

01.47.15.76.43

MALAKOFF

THÉÂTRE 71
3 place du 11-Novembre
01.55.48.91.00 - www.theatre71.com
MAISON DES ARTS
105 avenue du 12-Février-1934
01.47.35.96.94

MEUDON

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON
11 rue des Pierres
CENTRE D'ART ET DE CULTURE
15 bd des Nations-Unies
01.49.66.68.90 - www.meudon.fr

MONTROUGE

LE BEFFROI
2 place émile-Cresp
01.46.12.75.70
LA DISTILLERIE
27 rue Maurice-Arnoux
01.42.53.23.24

NANTERRE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
137, avenue F. et L. Joliot-Curie
01 41 37 11 02
archives.hauts-de-seine.fr
THÉÂTRE DES AMANDIERS
7 avenue Pablo-Picasso
01.46.14.70.00
www.nanterre-amandiers.com
MAISON DANIEL-FÉRY
10/14 bd Jules-Mansart
01.41.37.60.90 - www.nanterre.fr
MAISON DE LA MUSIQUE
8 rue des Anciennes-Mairies
01.41.37.94.21 - www.nanterre.fr
LA FERME DU BONHEUR
220 avenue de la République
01.47.24.51.24
LA TERRASSE - ESPACE D'ART
57, bd Pesaro
01 41 37 52 06

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS
70 avenue du Roule
01.55.62.60.35
SALON DE L'HÔTEL DE VILLE
96 avenue Achille-Peretti
01.55.62.60.35
www.neuillysurseine.fr
GALERIE KUNSTBUREAU
47 bis rue Madeleine-Michels
01.47.22.05.63
www.kunstbureau.com
AROA
38 bd d'Inkerman
01.74.63.00.72 www.aroa.fr

PUTEAUX

PALAIS DE LA CULTURE
19/21 rue Chantecoq
01.46.25.07.15
billeterie@mairie-puteaux.fr
THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE
5 rue Henri-Martin
01.46.25.07.15 - www.ths.puteaux.fr
VIELLE ÉGLISE
Quai De-Dion-Bouton
billeterie@mairie-puteaux.fr

RUEIL-MALMAISON

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX
Place des Arts
01.47.32.24.42 www.tam.fr
SALON RICHELIEU
13 bd Foch
ATELIER GROGNARD
6 avenue du Château de Malmaison

CHATEAU DE MALMAISON
avenue du Château de Malmaison
01.41.29.05.55
MUSÉE D'HISTOIRE LOCALE
place du 11-Novembre-1918
01.47.32.66.50

SAINT-CLOUD

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD
01.47.71.38.20
LES TROIS-PIERROTS
6 rue du Mont-Valérien
01.46.02.74.44
www.3pierrots.fr
MUSÉE DES AVELINES
60 rue Gounod
www.musee-saint-cloud.fr

SCEAUX

LES GÉMEAUX
49 avenue Georges-Clemenceau
01.46.61.36.67
www.lesgemeaux.com
CAUE92
9 rue du Docteur-Berger
01.41.87.04.40
MJC DE SCEAUX
01.43.50.05.96
www.mjc-sceaux.com
MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX
01.41.87.29.50
domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

SÈVRES

SÈVRES ESPACE LOISIRS
47 Grande-Rue
01.41.14.32.34
www.sel-sevres.org
CITÉ DE LA CÉRAMIQUE
Place de la Manufacture
01.41.14.04.22

SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR
16 place Stalingrad
01.46.97.98.10
www.theatre-suresnes.fr
MUSÉE D'HISTOIRE URBAINE ET SOCIALE DE SURESNES
1, place de la Gare de Suresnes-Longchamp
01.41.18.37.37
mus@ville-suresnes.fr

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES
12 rue Sadi-Carnot
01.41.33.92.91
www.ville-vanves.fr

VAUCRESSON

LA MONTGOLFIÈRE
rue Jean-Salmon-Legagneur
01.47.93.53.40

VILLE-D'AVRAY

MAISON POUR TOUS - MAISON DES ASSOCIATIONS
Place Charles-de-Gaulle
01.47.50.37.50
CHÂTEAU
10 rue de Mames
01.47.50.12.21
THÉÂTRE DU COLOMBIER
Place Charles-de-Gaulle
01.41.15.25.25

VILLENEUVE-LA-GARENNE

ESPACE 89
157 bd Gallieni
01.47.98.11.10
www.culturevilleneuve92.fr

500 places offertes

Écrire à HDS mag - Invitations • 2-16 Bd Soufflot • 92015 Nanterre Cedex

Pour recevoir une invitation des théâtres partenaires, indiquez-nous, sur carte postale sans enveloppe uniquement, le spectacle choisi. N'oubliez pas d'inscrire vos nom, prénom, adresse et numéro de téléphone. Vous pouvez aussi nous transmettre votre adresse e-mail. Vous recevrez, dans la limite des quantités disponibles, deux places par foyer maximum, une contremarque par courrier.

ASNIÈRES

Théâtre Armande-Béjart
Musique
Samedi 2 Avril 20h30
Beethoven ce manouche
20 invitations

Musique - Festival Chorus
Lundi 4 Avril 20h30
Festival Chorus : Hindi Zahra
24 invitations

Théâtre
Mardi 22 Mars 20h30
Rupture à domicile
10 invitations

Judi 31 Mars 20h30
Le Mec de la tombe d'à côté
20 invitations

Mardi 10 Mai 20h30
Rien ne se perd
20 invitations

SAINT-CLOUD

Les Trois Pierrots
Musique
Dimanche 13 Mars 17h
Wagner, Ravel, Copland...
Orchestre national d'Île-de-France
10 invitations

Musique - Festival Chorus
Vendredi 8 Avril 20h30
Bertrand Belin / Radio Elvis
2 invitations

Théâtre
Judi 10 Mars 20h30
Pierre Richard III
8 invitations

Mardi 12 Avril 20h30
Dracula (théâtre en anglais)
8 invitations

Mardi 3 Mai 20h30
Ancien Malade des hôpitaux de Paris
6 invitations

SCEAUX

Musée du Domaine
départemental de Sceaux
Exposition
Du jeudi 10 Mars au dimanche 10
Juillet
Paysages : Du romantisme à l'impres-
sionnisme - Les environs de Paris
100 invitations

L'Orangerie Domaine de Sceaux
Musique
Vendredi 18 Mars
Petites Nuits de Sceaux :
Ensemble Le Cercle
40 invitations
Vendredi 15 Avril
Petites Nuits de Sceaux : 'Armande
Béjart, épouse Molière'
40 invitations

VANVES

Théâtre de Vanves
Théâtre
Samedi 12 Mars 20h30

Madeleine Fournier & Jonas Chéreau
4 invitations

Mardi 22 Mars 19h30
Pamina de Coulon (Belgique)
Fire of Emotions : The Abyss
4 invitations

Samedi 26 Mars 15h
César Vayssié Ufe
4 invitations

Vendredi 1er Avril 20h30
Pauline Laidet
4 invitations

Lundi 4 Avril 21h
Laetitia Dosch
4 invitations

Vendredi 8 Avril 19h
Kevin Jean
4 invitations

Samedi 9 Avril 11h
Entre chou et loup
4 invitations

Mardi 12 et mercredi 13 Avril
L'Ogre et l'Enfant
4 invitations

LA DÉFENSE

Village Chorus
Musique - Festival Chorus
Vendredi 1er Avril 18h
Dionysos / Lou Doillon
6 invitations

Samedi 2 Avril 18h
Fakear / Odezene
6 invitations

Dimanche 3 Avril 17h
Faada Freddy / General Elektri
6 invitations

Vendredi 8 Avril 18h
Oxmo Puccino / The Pharcyde
6 invitations

Samedi 9 Avril 11h et 14h30
Chorus des enfants : Pascal Ayerbe
6 invitations par séance

Samedi 9 Avril 18h
Caravan Palace / Ibeyi
6 invitations

Dimanche 10 Avril 11h
Zaf Zapha
6 invitations

Dimanche 10 Avril 17h
Nekfeu / S Pri Noir
6 invitations

BAGNEUX

Théâtre Victor-Hugo
Musique - Festival Chorus
Vendredi 8 Avril 20h30
Mo'Kalamity & The Wizards
4 invitations

BOIS-COLOMBES

Salle Jean-Renoir
Musique - Festival Chorus
Vendredi 8 Avril 20h30
Vianney
4 invitations

BOULOGNE-BILLANCOURT

Le Carré Belle-Feuille
Musique - Festival Chorus
Mercredi 6 Avril 20h30
Yael Naim
4 invitations

BOURG-LA-REINE

L'Agoreine
Musique - Festival Chorus
Vendredi 1er Avril 20h30
Les Innocents
2 invitations

CHÂTENAY-MALABRY

Théâtre La Piscine
Musique - Festival Chorus
Samedi 2 Avril 20h30 Mickey 3D
4 invitations

CHÂTILLON

Théâtre à Châtillon
Musique - Festival Chorus
Samedi 2 Avril 20h30
Claire Diterzi
4 invitations

CHAVILLE

25 de la Vallée
Musique - Festival Chorus
Samedi 9 Avril 21h30
Plateau Bass Culture
4 invitations

CLAMART

Théâtre Jean-Arp
Musique - Festival Chorus
Mardi 5 Avril 20h30
Thomas Dutronc
4 invitations

CLICHY

Théâtre Le Rutebeuf
Musique - Festival Chorus
Samedi 9 Avril 20h30
On dit on fait un spectacle
4 invitations

COLOMBES

L'Avant-Seine
Musique - Festival Chorus
Samedi 2 Avril 20h30 Youssoupha
4 invitations

COURBEVOIE

Espace Carpeaux
Musique - Festival Chorus
Judi 7 Avril 20h45
Eliane Elias
4 invitations

FONTENAY-AUX-ROSES

Théâtre des Sources
Musique - Festival Chorus
Vendredi 8 Avril 20h30
Jeanne Added
4 invitations

GENNEVILLIERS

Salle des fêtes
Musique - Festival Chorus
Vendredi 1er Avril 20h

Les Françaises
4 invitations

Le Tamanoir
Musique - Festival Chorus
Samedi 2 Avril 20h30
Tom Fire / Soom T / Jahneration
2 invitations

ISSY-LES-MOULINEAUX

Palais des Congrès
Musique - Festival Chorus
Samedi 9 Avril 20h30
Yuri Buenaventura
4 invitations

Le réacteur
Musique - Festival Chorus
Samedi 2 Avril 19h
Kid Wise / Las Aves
4 invitations

MEUDON

Espace culturel Robert-Doisneau
Musique - Festival Chorus
Samedi 9 Avril 20h45
Zoufris Maracas
4 invitations

NANTERRE

Maison de la musique
Musique - Festival Chorus
Samedi 2 Avril 20h30
Aaron
4 invitations

Maison Daniel-Féry
Musique - Festival Chorus
Samedi 9 Avril 20h30
Raul Midon
4 invitations

NEUILLY

Théâtre des Sablons
Musique - Festival Chorus
Mardi 5 Avril 20h30
A queen of heart
4 invitations

RUEIL-MALMAISON

L'Avant Scène
Musique - Festival Chorus
Judi 7 Avril 20h30
Orange Blossom
4 invitations

Théâtre André-Malraux
Vendredi 8 Avril 20h45
Alexis HK
4 invitations

SURESNES

Théâtre Jean-Vilar
Musique - Festival Chorus
Samedi 2 Avril 21h30
Jeanne Cherral
4 invitations

VILLENEUVE-LA-GARENNE

Virtuoz Club
Musique - Festival Chorus
Vendredi 1er Avril 20h30
Luke
2 invitations

01
10
2016
AVRIL



CD Hauts-de-Seine • Pôle communication • 08 • déc 2015

Festival
Chorus
des hauts-de-seine



#chorus2016



chorus.hauts-de-seine.fr