HDS mag

n°50
nov. • déc. 2016

le magazine du Département des Hauts-de-Seine

PORTFOLIO
Les visages méconnus des îles de la Seine

REPORTAGE
Dans les entrailles de la Tour aux figures

NUMÉRIQUE
Hauts-de-Seine 3.0, le guide complet

Découvrez La Seine Musicale

RETROUVEZ **HDSmag** SUR **TABLETTE et SMARTPHONE**

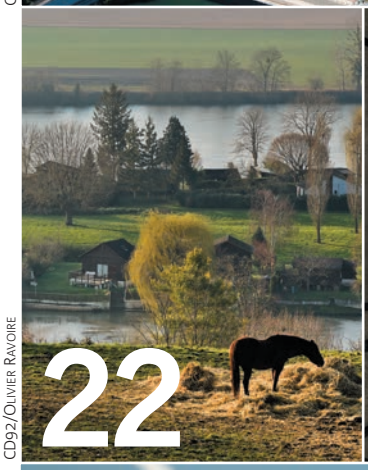
Available on the App Store

ANDROID APP ON Google play

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

sommaire

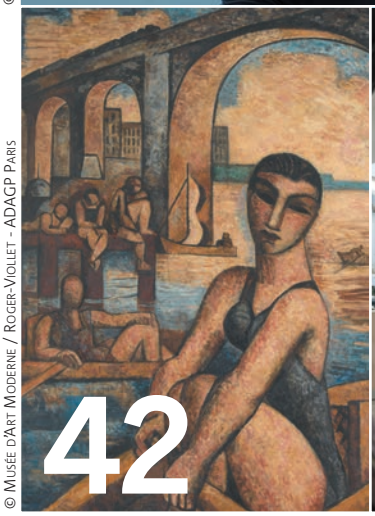
CD92/Olivier Ravoire



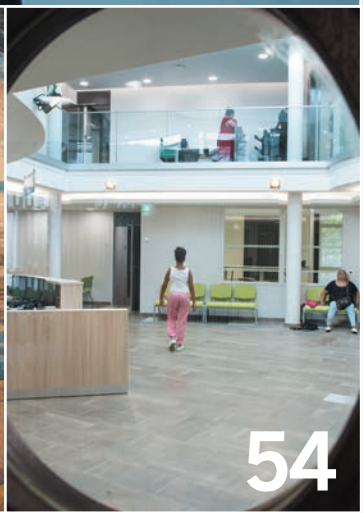
CD92/Olivier Ravoire

CD92/Willy Labre

© ATP / Celso Pupo/Fotoarena



© Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet - ADAGP Paris



CD92/Olivier Ravoire

actualité

La Seine Musicale, une programmation pour tous 10
Budget départemental : pas de hausse d'impôt 14
Le tram T10 déclaré d'utilité publique 15
Brexit : une campagne décalée pour Paris-La Défense 16
Retour à l'automne pour le cross du *Figaro* 17
Zapping 18

magazine

Portfolio
Les îles de la Seine, d'amont en aval 22

Reportage
La *Tour aux figures* : plongée dans le *Gastrovolve* 30

Société
I-Grec, le yaourt *made in* Yvelines 34

Portrait
Nantenin Keita 36

Entretien
Régine Bréhier, directrice générale d'Haropa 38

culture

Exposition
À Rueil, les métamorphoses de la banlieue 42

Portrait
Laurent Cuniot, compositeur et pédagogue 46

Panorama 48

Zapping 50

conseil départemental

Jules-Verne, un seul pôle, tous les services 54
Juvenior, la plateforme des seniors 58
L'École des Femmes à Fontenay-aux-Roses 58
Deux nouveaux services interdépartementaux 59

hdsguide

Théâtre 66
Musique 69
Danse 71
Expositions 72
Jeunesse 72
Cirque 73
Adresses 74
Invitations 75

HDS MAG est imprimé sur du papier éco-certifié issu de forêts gérées durablement. Son supplément **HDS+** est imprimé sur papier 100 % recyclé. Le léger grammage de ces papiers permet de limiter les frais de distribution.

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

SAISON 2016-2017

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES HAUTS-DE-SEINE

TOURS ET DÉTOURS

Histoire de La Défense
1883 - 1989

12 sept. 2016 - 30 juin 2017

ENTRÉE LIBRE
Du lundi au vendredi de 9h à 18h
137, av. Joliot-Curie - 92000 Nanterre
Entrée piétons : allée des Bizis
@ADhautsdeseine
/Archives.hautsdeseine
archives.hauts-de-seine.fr

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

DeFacto
Établissement public de gestion du quartier d'affaires de la Défense

Conseil départemental des Hauts-de-Seine / Pôle Communication • © Archives départementales des Hauts-de-Seine • Juin 2016 • PP

à suivre sur

hauts-de-seine.fr

L'actualité de votre Département est en ligne sur le portail du conseil départemental.

sport

NANTERRE 92 ET RACING 92

À chaque match de rugby et de basket, jouez à nos quiz et tentez de remporter deux places pour soutenir le club du Racing 92 depuis les tribunes du stade départemental Yves-du-Manoir à Colombes et Nanterre 92 en basket au Palais des Sports.

en direct

SÉANCE PUBLIQUE

La prochaine séance publique aura lieu le vendredi 9 décembre à l'hôtel du Département, à Nanterre. Elle sera consacrée au vote du budget et sera à suivre en direct et en intégralité sur le site du conseil départemental.

loisirs

PASS HAUTS-DE-SEINE

Vous avez jusqu'au 30 novembre pour obtenir le Pass Hauts-de-Seine sur **www.pass.hauts-de-seine.net.** Ce Pass, d'un montant de 70 euros, est destiné à tous les élèves de collège résidant dans le département. Il permet de s'inscrire à des activités après la classe au sein d'associations culturelles, sportives et artistiques.

solidarité

INITIATIVES JEUNES SOLIDAIRES

À partir du 14 novembre, les jeunes âgés de 18 à 30 ans et porteurs d'un projet de solidarité internationale pourront télécharger sur **www.hauts-de-seine.fr** leur dossier de candidature. Le dispositif Initiatives Jeunes Solidaires permet d'obtenir une aide financière du Département plafonnée à six mille euros.

culture

LA SEINE MUSICALE

La nouvelle grande salle de concert des Hauts-de-Seine a désormais son propre site. Sur **www.laseinemusicale.com**, retrouvez la présentation du projet et des différentes salles ainsi que la programmation culturelle et la future billetterie.

édito

La Seine Musicale un équipement inédit

CD92/Olivier Ravoire

L'île Seguin, à Boulogne, était déjà au cœur de notre territoire, le cœur battant de la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine. Avec La Seine Musicale, elle en devient le phare. Au-delà du symbole, c'est aujourd'hui une réalité avec un nom qui associe la musique au fleuve qui structure notre département. C'est aussi un geste architectural, signé de Shigeru Ban et de Jean de Gastines, qui ont su admirablement traduire le souhait du Département et de ses partenaires de proposer un lieu à la fois ambitieux et accueillant. Enfin, c'est bien sûr un équipement culturel inédit, qui va ouvrir ses portes en avril prochain : lieu de spectacles, d'émotions et de plaisirs avec aussi des artistes talentueux en résidence, La Seine Musicale sera aussi un lieu de vie, où tout a été pensé pour que l'exceptionnel se conjugue au quotidien : l'auditorium, la grande salle modulable, le jardin, les commerces et de nombreux lieux pour les musiciens.

La Seine Musicale est aussi une étape importante de la reconquête du fleuve. Faisons vivre nos berges, animons les, portés par l'essor économique de notre territoire ! Une meilleure insertion de l'économie dans le quotidien passe en effet par la culture au quotidien. L'idée forte de la Vallée de la Seine, ponctuée de ses pôles culturels, requiert l'aménagement de ses berges qui a commencé par la Vallée Rive Gauche, entre la Porte de Versailles et le Pont de Sèvres, et qui sera poursuivi par le prolongement de la ligne 15 du Grand Paris Express avec sa nouvelle gare qui s'installe sur les quais , face à l'île Seguin. Sa passerelle reliera à la fois la Manufacture de Sèvres et La Seine Musicale.
Avec son architecture contemporaine, repérable et singulière, celle-ci s'impose comme tout autant esthétique que fonctionnelle.

Patrick Devedjian
Député et président du conseil départemental des Hauts-de-Seine

HDSmag
2/16 boulevard Soufflot
92015 Nanterre cedex
Tél. : 01.41.37.11.60.
Fax : 01.41.37.11.65.
hdsmag@hauts-de-seine.fr

Directeur de la publication
Muriel Hoyaux

Rédacteur en chef
Rafaël Mathieu (01.41.37.11.58.)

Rédacteur en chef adjoint
Émilie Vast (01.41.37.11.56.)

Rédaction
Mélanie Le Beller (01.76.68.83.76.)
Virginie Rapin (01.76.68.82.21.)
Alix Saint-Martin (01.41.37.11.60.)

Révision Philippe Barthelet
A collaboré à ce numéro
Didier Lamare

HDSGuide et partenariats
Sylvie Dispans (01.41.37.11.60.)
Promotion
Florence Petrich

Photo / Responsable Jean-Philippe Ancel (01.41.37.11.61.)

Iconographie
Stephanka Kissiova Toussaint
Amélie Molina

Photographes
Jean-Luc Dolmaire, Willy Labre, Olivier Ravoire, Stephanie Gutierrez-Ortega

Conception graphique et mise en page
Studio Baylaucq
Tél. : 01.44.90.80.40.
Courriel : studio@baylaucq.fr

Impression
Maury 45330 Malesherbes
Distribution Mediapost
Routage Cifea DMK

ISSN : 1966-6667

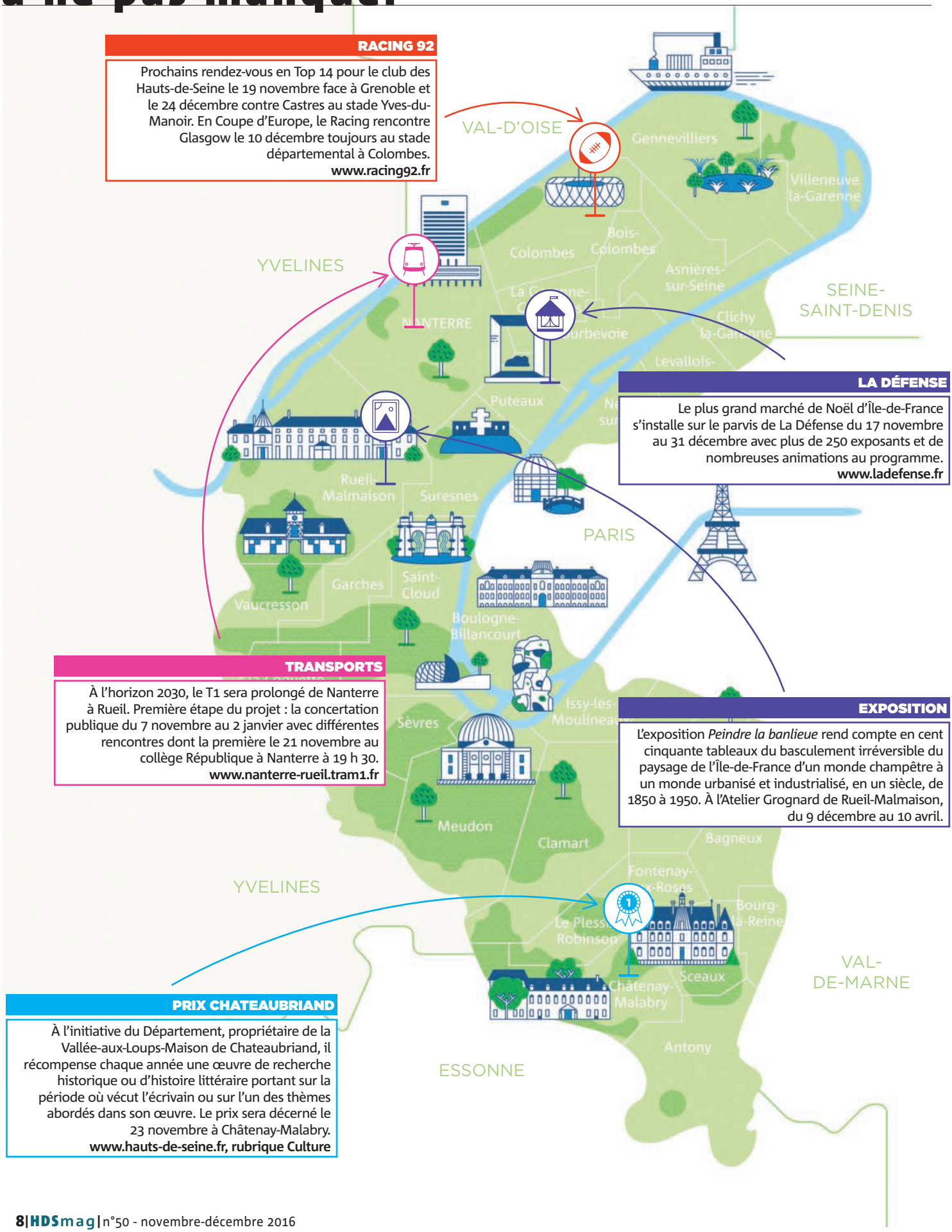
Couverture : CD92/Olivier Ravoire

LEVER DE RIDEAU

Dans quelques mois, les premiers spectateurs franchiront son immense porte vitrée unique au monde, s'arrêteront devant son écran géant, emprunteront son escalier monumental et surtout s'installeront dans les sièges de son auditorium ou de sa grande salle… Après deux ans et demi de travaux, La Seine Musicale sera livrée à la fin de l'année pour une ouverture au public en avril 2017 avec une programmation, à l'image de l'équipement, exceptionnelle et éclectique.

Photo : CD92/OLIVIER RAVOIRE

à ne pas manquer



RACING 92

Prochains rendez-vous en Top 14 pour le club des Hauts-de-Seine le 19 novembre face à Grenoble et le 24 décembre contre Castres au stade Yves-du-Manoir. En Coupe d'Europe, le Racing rencontre Glasgow le 10 décembre toujours au stade départemental à Colombes.
www.racing92.fr

LA DÉFENSE

Le plus grand marché de Noël d'Île-de-France s'installe sur le parvis de La Défense du 17 novembre au 31 décembre avec plus de 250 exposants et de nombreuses animations au programme.
www.ladefense.fr

TRANSPORTS

À l'horizon 2030, le T1 sera prolongé de Nanterre à Rueil. Première étape du projet : la concertation publique du 7 novembre au 2 janvier avec différentes rencontres dont la première le 21 novembre au collège République à Nanterre à 19 h 30.
www.nanterre-rueil.tram1.fr

EXPOSITION

L'exposition *Peindre la banlieue* rend compte en cent cinquante tableaux du basculement irréversible du paysage de l'Île-de-France d'un monde champêtre à un monde urbanisé et industrialisé, en un siècle, de 1850 à 1950. À l'Atelier Grognard de Rueil-Malmaison, du 9 décembre au 10 avril.

PRIX CHATEAUBRIAND

À l'initiative du Département, propriétaire de la Vallée-aux-Loups-Maison de Chateaubriand, il récompense chaque année une œuvre de recherche historique ou d'histoire littéraire portant sur la période où vécut l'écrivain ou sur l'un des thèmes abordés dans son œuvre. Le prix sera décerné le 23 novembre à Châtenay-Malabry.
www.hauts-de-seine.fr, rubrique Culture

Budget départemental cap sur 2017

Le conseil départemental ne prévoit pas de hausse d'impôt en 2017. Le budget sera voté le 9 décembre.

CD92/Jean-Luc Dolmaire

16 Brexit
La Défense passe à l'offensive

17 Loisirs
Le retour du cross du *Figaro*

L'équipement est en construction sur la pointe aval de l'île Seguin depuis juillet 2014.

La Seine Musicale

une scène pour tous

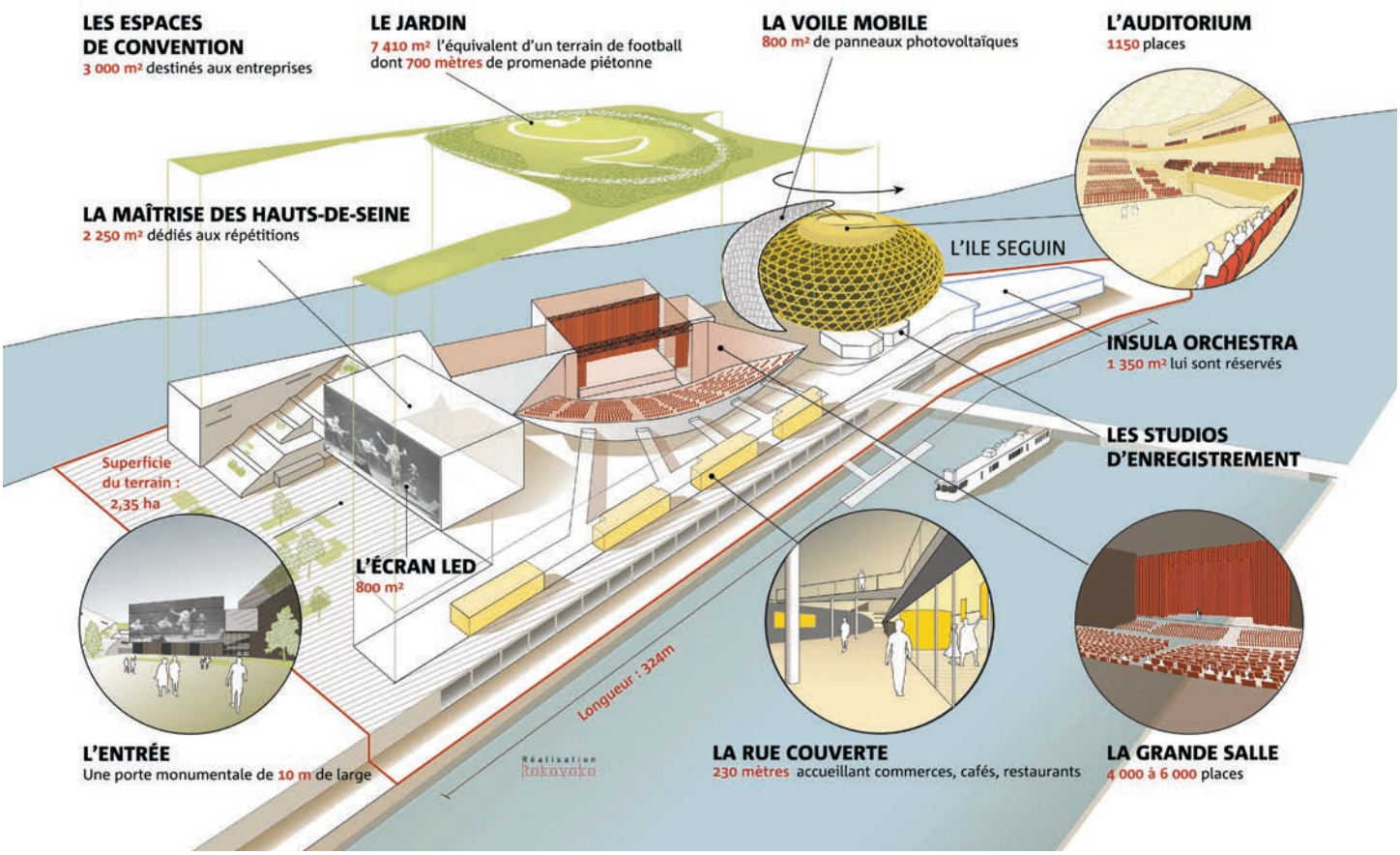
Visionnez notre reportage sur La Seine Musicale sur votre tablette numérique et vimeo.com/hautsdeseine

CD92/Olivier Ravoire

La cité musicale départementale ouvrira ses portes en avril 2017 à Boulogne-Billancourt.

Vingt-cinq ans après la fermeture des usines Renault, l'île Seguin tient sa nouvelle figure de proue. Avec son auditorium en forme d'œuf géant formé par une résille de bois et protégé par une voile de panneaux photovoltaïques qui tourne avec le soleil, « La Seine Musicale » est désormais plus qu'un geste architectural spectaculaire en construction. Ce lieu unique en France entend révolutionner l'offre musicale de l'Ouest parisien. « *Dans les Hauts-de-Seine, nous misons sur la culture pour tous. C'est pour cela que notre choix s'est porté sur un grand équipement musical. Parce que la musique est l'art le plus universel, le plus démocratique qui soit* », explique le président du conseil départemental, Patrick Devedjian.

Pour marquer la porte d'entrée de la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine, le Département souhaitait « *un ouvrage d'art en harmonie avec la Seine* ». C'est le prix Pritzker 2014 - le « Nobel » d'architecture -, Shigeru Ban, associé au Français Jean de Gastines, un duo à qui l'on doit déjà le centre Georges-Pompidou de Metz, qui a imaginé ce « *vaisseau amiral* ». « *Le conseil départemental souhaitait un symbole fort pour cette porte de ville à l'ouest de Paris. Il fallait également s'intégrer dans le plan urbain de Jean Nouvel conçu pour l'ensemble de l'île Seguin et dont la silhouette est linéaire,* explique l'architecte japonais. *Aussi le bâtiment évoque-t-il l'image d'un grand navire à travers ses solides longs murs de béton et sa grande voile protectrice flottant au-dessus de l'auditorium* ». « *Le Département s'est aussi engagé dans ce projet pour satisfaire un besoin de grande salle de spectacle dans l'ouest parisien,* souligne Christian Dupuy, vice-président du conseil départemental chargé de la culture. *Des études de marché préalables ont montré le besoin en*



équipements de ce volume. »
La Seine Musicale se composera de deux salles : un auditorium de 1 150 places assises dédié à la musique classique et non amplifiée et une grande salle de quatre mille à six mille places pour les musiques actuelles. L'équipement comptera également des espaces de répétition et d'enregistrement. « *Sur un seul et même site, les grandes et petites formations auront la possibilité de répéter un spectacle, de le présenter sur scène et de l'enregistrer. Des conditions que peu, voire aucun équipement en Europe ne propose* », précise Patrick Devedjian. Des commerces dédiés à la culture, des cafés et des restaurants compléteront l'ensemble. Enfin, La Seine Musicale accueillera en résidence l'orchestre Insula Orchestra de Laurence Equilbey. Le site sera également un lieu d'enseignement et de formation avec l'installation en son sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine - le chœur d'enfants de l'Opéra de Paris - et de l'Académie musicale du contre-ténor Philippe Jaroussky. « *En complément du travail primordial des conservatoires, nous souhaitons accompagner sur le long terme une cinquantaine de jeunes filles et garçons, jeune public de 7 à 12 ans qui n'a pas nécessairement les moyens financiers et techniques de faire de la musique,* explique-t-il. *Mais aussi de jeunes adultes fraîchement diplômés, qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement pour s'insérer professionnellement dans le domaine de la musique classique, ce n'est qui pas toujours facile de nos jours.* »

> **“Novices ou simples curieux, artistes, initiés, amateurs et professionnels, petits et grands, tous pourront se croiser.”**

« *La Seine Musicale, au-delà des ensembles présents, sera principalement un lieu d'accueil mais aussi de production et de création,* souligne Jean-Luc Choplin, président du comité de programmation et actuel directeur du théâtre du Châtelet. *Cet équipement doit être une fête de la musique permanente, la fête de toute les musiques, du rock au baroque pour ne pas installer de barrière, pour que chacun y trouve son compte* ». Insula Orchestra annonce, de son côté, un programme Schubert, *La Création* de Haydn mise en scène par la troupe catalane La Fura dels Baus ainsi qu'un festival Mozart Maximum. « *Nous souhaitons nous adresser aux publics de tous âges, de tous milieux,* explique Laurence Equilbey. *Nous allons ainsi travailler sur les avant-concerts, proposer des* after. *Au jazz, nous emprunterons l'idée de sets d'une petite heure. Le lieu nous permet toutes les combinaisons possibles, ce qui est formidable.* » « *Novices ou simples curieux, artistes, initiés, amateurs et profes-*

Patrick Devedjian : « La musique est l'art le plus démocratique qui soit ».

CD92/Olivier Ravoire

CD92/Olivier Ravoire

sionnels, petits et grands, tous pourront se croiser et partager des émotions à La Seine Musicale », insiste Patrick Devedjian.

C'est au groupement Tempo-Île Seguin composé de Bouygues Bâtiment Île-de-France, Infravia, Sodexo et TF1 que le Département a choisi de confier la construction, le fonctionnement et l'exploitation de sa cité musicale et ce, pour une durée de trente ans.

Une première en France pour un lieu culturel. « *Pourquoi avoir opté pour le contrat public-privé ? Parce que c'est un contrat clair, cohérent et rapide dans la concrétisation de l'ouvrage*, explique le président du conseil départemental. *À ce jour, le contrat a déjà prouvé la maîtrise des délais et des dépenses, pour un chantier insulaire qui était un vrai défi.* » La Seine Musicale sera livrée à la fin de l'année après deux ans et demi de travaux. L'ouverture est annoncée fin avril et trois cents événements sont prévus chaque année. Mais « *il s'agit d'en faire une destination, pas seulement un lieu de concerts* », promet Jean-Luc Choplin. ■

Émilie Vast

www.laseinemusicale.com

"Toutes les formes musicales seront explorées"

Jean-Luc Choplin**, président du comité de programmation et de direction artistique de STS Événements.**

Quel type de spectacles voulez-vous produire ?

La Seine Musicale, au-delà des ensembles présents, sera principalement un lieu d'accueil mais aussi de production et de création. Dans la grande salle, on présentera des événements artistiques, par exemple en juin 2017 un festival sud-africain avec l'Opéra de Cape Town, en juillet, la compagnie de danse d'Alvin Ailey avec le festival Les Étés de la Danse, à l'automne, en préfiguration du centenaire de Bernstein, qui sera célébré en 2018, *West Side Story*. Normal pour l'ouest de Paris ! On produira ou créera des spectacles de théâtre musical, des *musicals*, de tous les continents. Notre première création sera une comédie musicale coproduite avec l'Opéra de Cape Town donc, *Tsotsi*, tiré du film de Gavin Hood *My name is Tsotsi*. Nous avons également des projets avec l'Afrique de l'Ouest, Bollywood, le Brésil...

Mais il n'y aura pas que des *musicals*...

Dans l'auditorium, toutes les formes musicales seront explorées, du classique au jazz, aux collectifs d'artistes ou musiques du monde. Notre promesse pour les concerts est qu'ils soient différents dans le fond et dans la forme, qu'ils s'adressent aux familles, qu'ils nous étonnent. Quelques exemples : Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus dans un concert de Haendel à Hendrix, dans un concert Rossini et les dessins animés, le Vegetable Orchestra avec son exécution d'œuvres classiques sur instruments légumes, l'Orchestre National d'Île-de-France avec Doctor Atomic de John Adams, des joutes musicales avec Jean-François Zygel, des ciné-concerts, des feuilletons musicaux (style séries TV), des concerts promenades comme les Prom's de Londres...

Comment comptez-vous produire des spectacles exigeants sans subventions, vu qu'il s'agit d'un lieu privé ?

Il nous faut inventer un modèle économique. En ce qui concerne la musique classique, les deux ensembles résidents qui bénéficient de subventions du Département devront arriver à l'équilibre des dépenses et des recettes. La location de la grande salle à des promoteurs de concerts de rock et de variétés permettra de dégager des recettes dont une partie pourra être investie dans les créations. Pour la création ou la production de nos événements, nous serons en coproduction, en partenariat avec de nombreux producteurs internationaux, privés ou publics, théâtres, institutions (comme l'Opéra de Cape Town pour *Tsotsi*), partenaires media, télévisions, dans un modèle très West End ou Broadway. La nécessité sera mère de l'invention.

Institution

Orientations budgétaires : « ne pas sacrifier l'investissement »

L'Assemblée départementale a débattu, vendredi 14 octobre, de ses orientations budgétaires pour l'année à venir. Les priorités resteront les mêmes qu'en 2016 : l'investissement et la solidarité.

CD92/Jean-Luc Dolmaire

Pour la quatrième année consécutive, les dotations versées par l'État vont baisser de manière très significative, a annoncé d'emblée le rapporteur général du budget Pierre-Christophe Baguet. Le législateur a certes prévu de réduire en 2017 l'effort pesant sur les communes et les intercommunalités. Il n'en est rien cependant pour les Régions, ni surtout pour les Départements ». Ainsi, selon les premières estimations, la dotation globale de fonctionnement versée par l'État aux Hauts-de-Seine devrait s'établir à 99,5 M€ l'an prochain. Elle aura alors baissé de plus de 62 % entre 2014 (264 M€) et 2017... Autre exemple : suite à la loi NOTRe et au transfert d'une part de la CVAE (cotisation sur la valeur ajoutée des entreprises) aux Régions, le Département devrait toucher 327,6 M€ en 2017, soit une baisse de 328 M€ par rapport à l'an dernier. « *Alors certes, une attribution de compensation devrait être versée, dont nous ne connaissons, pour le moment, ni les montants, ni les modalités* », a souligné Patrick Devedjian.

Face à la baisse de leurs ressources combinée à l'augmentation de leurs dépenses sociales, de nombreux Départements font le choix de réduire leurs investissements et d'augmenter les impôts. Ce n'est pas le cas dans les Hauts-de-Seine. « *Si notre collectivité tient bon dans ce contexte si morose, ce n'est pas le fruit du hasard*, a souligné Patrick Devedjian. *Notre stratégie financière démontre vraiment sa pertinence : il s'agit de soutenir l'économie, de ne pas sacrifier l'investissement, de maîtriser nos dépenses de fonctionnement et de préserver un niveau suffisant d'autofinancement.* » En 2017, l'enveloppe consacrée à l'investissement sera maintenue à 500 M€. Elle sera centrée autour de quatre priorités : répondre aux besoins de mobilité croissante, soutenir la création de logements et la rénovation urbaine, développer une gestion dynamique du patrimoine immobilier, préserver les ressources et les espaces naturels.

« *Les orientations de politique budgétaire et financière proposées visent en outre à dégager les marges de manœuvre nécessaires au financement de notre politique de solidarité, qui demeure la priorité du Département et son premier poste de dépenses* », a rappelé M. Devedjian. Le budget dédié aux actions sociales devrait s'élever ainsi à près de 870 M€ en hausse de 5 M€ par rapport à 2016, représentant toujours près de 60 % des dépenses de fonctionnement. « *Parmi ces dépenses, celles dédiées aux allocations individuelles de solidarité devraient s'élever à 462 M€, soit une progression de 2 %* », a détaillé M. Baguet.

Pour ne pas accroître la pression fiscale, le taux départemental de la taxe foncière sera maintenu à 7,08 %, taux le plus bas de France après le Département de Paris. Un recours à l'emprunt « mesuré » est cependant envisagé. « *Les projections sur l'encours de dette départementale à fin 2017 s'établissent à 118 M€. Le Département des Hauts-de-Seine se placerait alors en cinquième position des Départements les moins endettés de France et resterait le Département le moins endetté d'Île-de-France* », a précisé M. Baguet.

L'Assemblée départementale se réunira à nouveau le 9 décembre pour le vote du budget primitif. La séance sera retransmise en direct sur www.hauts-de-seine.fr. ■

Émilie Vast

150 M€ pour Eole

La participation financière du conseil départemental au projet Eole, votée également le 14 octobre, s'élèvera à cent cinquante millions d'euros. Ce prolongement du RER E vers l'Ouest de 55 km sera constitué de huit kilomètres de tunnel creusés entre la gare d'Hausmann - Saint-Lazare et la nouvelle gare de Nanterre-La-Folie (avec deux gares souterraines intermédiaires à Porte Maillot et à La Défense) et quarante-sept kilomètres de voie existante réaménagés jusqu'à Mantes-la-Jolie. Un chantier estimé au total à 3,8 milliards d'euros. ■

500 M€
l'enveloppe consacrée à l'investissement

7,08 %
le taux départemental de la taxe foncière est maintenu

870 M€
l'enveloppe consacrée aux dépenses sociales

-48 M€
la baisse de la dotation globale de fonctionnement

Urbanisme

Citallios, un aménageur pour imaginer la « ville autrement »

Le regroupement des Sem d'aménagement des Hauts-de-Seine et des Yvelines est effectif. L'objectif : permettre aux élus locaux de « *décider de l'avenir de leurs territoires* ».

La future Zac Rouget-de-Lisle.

© GAEL MORIN MYLUCKYPIXEL

La Sem 92, Yvelines Aménagement, la Semercli (Sem d'aménagement de Clichy) et la Sarry 78 (celle de la région de Rambouillet et du département des Yvelines) ne font désormais qu'un. Citallios, « la ville autrement », a été officiellement lancé le 7 septembre et Pierre Bédier élu président. « *Ce nouvel aménageur s'inscrit dans une double perspective*, a rappelé Pierre Bédier – qui est également président du conseil départemental des Yvelines - lors de la conférence presse organisée à cette occasion. *Tout d'abord la fusion des deux Départements et, deuxièmement, une certaine conception de l'aménagement. Nous sommes convaincus que, dans ce domaine, les élus locaux sont plus pertinents que l'État* ». Citallios - qui a pour slogan « *proximité et expertise* » - est présenté par son président comme « *un opérateur qui sera en mesure de permettre aux élus locaux de décider de l'avenir de leurs territoires* ». « *Chacune des Sem avait ses spécificités, ses spécialités. Citallios offre une palette de compétences unique en France* », a souligné Hervé Gay, directeur général (il était précédemment celui de la Sem 92), avant de lister six grands domaines d'intervention : études et conseils, aménagement, résorption de l'habitat dégradé, renouvellement urbain, construction et enfin développement économique. C'est autour de ces « métiers » qu'a été bâti le nouvel organigramme. Les 94 salariés - tout le personnel de chaque Sem a été repris - déménageront dans leurs nouveaux locaux à Nanterre, près de la préfecture, d'ici la fin de l'année.

Parmi les premières grandes opérations confiées à Citallios : la transformation du Parc d'Affaires situé à Asnières en bord de Seine et celle de la Zac Rouget-de-Lisle à Poissy dans les Yvelines. Mais le nouvel aménageur a vocation à intervenir dans toute l'Île-de-France. « *Comme pour la fusion, notre ambition est de devenir le moteur de la croissance du Grand Paris*, a expliqué Pierre Bédier. *Notre axe principal, c'est le développement économique* ». ■

Émilie Vast

www.citallios.fr

Tramways

Le T10 déclaré d'utilité publique

Le préfet des Hauts-de-Seine a validé ce projet de tramway qui doit relier Antony à Clamart.

Le carrefour du 11-Novembre-1918.

© ATELIER RICHEZ ASSOCIÉS POUR LE GROUPEMENT SARRA-SYMS 3D

Maintenant que la déclaration d'utilité publique a été prononcée, vont pouvoir commencer les acquisitions foncières et les études approfondies. Le calendrier prévoit un début des travaux préparatoires en 2017, des travaux du tramway et des aménagements urbains en 2018 et une mise en service à l'horizon 2021. À cette date, le tramway T 10 reliera la Croix-de-Berny (Antony) à la Place-du-Garde (Clamart), en desservant également Châtenay-Malabry et Le Plessis-Robinson. Soit une ligne de plus de huit kilomètres ponctués de quatorze stations, en correspondance avec le Trans Val-de-Marne (TVM) et le RER B à la Croix-de-Berny, le tramway T6 au niveau de l'hôpital Béclère à Clamart et de nombreuses lignes de bus. Le T10 desservira un bassin de près de quarante-cinq mille habitants et trente mille emplois, situés à moins de cinq cents mètres du tracé. Vingt-cinq mille voyageurs sont ainsi attendus chaque jour. Il leur faudra vingt-cinq minutes pour aller d'un terminus à l'autre. Ce projet T10 – dont le coût est estimé à plus de trois cent cinquante millions d'euros (hors matériel roulant) – est piloté par le Syndicat des Transports d'Île-de-France (Stif) et le Département des Hauts-de-Seine. ■

Émilie Vast

www.tramway-t10.fr

Attractivité

Brexit, La Défense est d'attaque

La Défense va-t-elle remplacer la City ? Une campagne de communication à l'humour décalé lance un appel aux entreprises étrangères.

Le Département et Defacto, l'établissement public gestionnaire de La Défense, ont lancé une campagne de communication d'envergure, en France et au Royaume-Uni, pour attirer dans les Hauts-de-Seine les déçus du Brexit. Basée sur l'humour avec un ton décalé très british, cette opération de notoriété vise aussi à enclencher un processus de marque, autour de Paris La Défense, le premier quartier d'affaires européen et à s'affirmer comme une référence en matière d'attractivité économique. « *Paris La Défense est une destination clé en main avec un écosystème économique florissant au cœur de l'Europe*, explique Marie-Célie Guillaume, directrice générale de Defacto. *Cette campagne déroule le tapis bleu-blanc-rouge aux milliers de talents et professionnels qui cherchent désormais un nouveau siège européen.* » « *Aussi regrettable que puisse être la sortie du Royaume-Uni de l'Union européenne, nous devons être pragmatiques et faire valoir les forces de notre territoire*, souligne Patrick Devedjian. *Paris La Défense est une formidable vitrine de l'attractivité de notre pays et dispose des atouts nécessaires pour séduire les entreprises et les investisseurs étrangers* » . ■

Voirie

Enquête publique pour le boulevard de La Défense

Elle a lieu du 22 novembre au 23 décembre à Nanterre et concerne plus précisément la requalification de la RD 914 et de la RN 314.

CD92/Jean-Luc Dolmaire

C'est pour accompagner la construction de l'Arena, le développement des quartiers des Groues et des Terrasses et l'arrivée des gares Éole et Grand Paris Express, que le boulevard de la Défense (RD 914) et la rue Félix-Éboué (RN 314) - de l'avenue François-Arago au boulevard circulaire - font l'objet d'un projet de requalification porté par le conseil départemental et l'Épadesa. Principal objectif : faire de cet axe un boulevard urbain à double sens avec deux fois deux voies de circulation. Les travaux devraient avoir lieu de 2018 à 2021.

Pour en savoir plus, en décembre, durant le mois d'enquête publique, une réunion sera organisée à la mairie de quartier des Terrasses à Nanterre. ■

É.V.

www.hauts-de-seine.fr

Sport

Un Cross du *Figaro* à la carte

La 44e édition de la course mythique se déroulera les 26 et 27 novembre prochain au profit du Téléthon.

Créé en 1961, le Cross du *Figaro* retrouve ses origines. La course, qui a été déplacée, en 2013, du bois de Boulogne au domaine national de Saint-Cloud, est de nouveau organisée à l'approche de l'hiver. Ce sera le week-end du 26 et 27 novembre.

Dix mille coureurs sont attendus pour une course que les organisateurs ont voulue « *à la carte* ». Quatre distances sont au programme – 5, 10, 15 et 20 kilomètres. Le 20 km, distance inédite au Cross du *Figaro*, se courra dimanche 27 à 15 heures, mais pour les autres courses, cinq horaires de départ sont disponibles chaque jour, de 9 h 30 à 15 h 30. Le parcours a été revu, avec moins de dénivelé que les années précédentes... Les organisateurs ont aussi décidé de s'associer avec le Téléthon pour une durée de trois ans. Plus longue sera la distance, plus le montant des frais d'inscription reversé à la recherche sera élevé. ■

M.L.B.

www.crossdufigaro.com

CD92/Jean-Luc Dolmaire

Handisport

Jeux Paralympiques de l'or à Rio

Une 6e medaille d'or pour Robert Citerne

CD92/Jean-Luc Dolmaire

Quatre athlètes des Hauts-de-Seine ont décroché une médaille lors des Jeux Paralympiques de Rio dont deux en or.

Deux médailles d'or, deux de bronze. Les athlètes des Hauts-de-Seine ont brillé au mois de septembre lors des Jeux Paralympiques. Avec deux titres d'abord. Robert Citerne du Levallois Sporting Club Escrime et ses coéquipiers Yannick Ifébé et Romain Noble sont médaillés d'or à l'épée en fauteuil par équipe. Nantenin Keita repart aussi avec l'or sur 400 m en catégorie T13 (handicap visuel). Elle est licenciée au Racing Club de France Issy Avia. Louis Radius, de l'Association Sportive des Handicapés Physiques de Garches a pour sa part remporté la médaille de bronze sur 1 500 m en catégorie T38 (infirmité motrice cérébrale), tout comme Stéphane Tardieu de l'Athletic Club de Boulogne-Billancourt médaillé en aviron en catégorie TA mixte. Il était associé à Perle Bouge. ■

M.L.B.

Lire également notre portrait de Nantenin Keita page 37.

CD92/Jean-Luc Dolmaire

Coworking

Inauguré le 1er septembre, Nextdoor propose un espace de travail partagé pour les travailleurs indépendants et les start-ups. Avec plus de 4200 m², c'est le plus grand espace de coworking de La Défense avec plus de quatre cents postes de travail dans des espaces privatifs ou communs modulables, vingt espaces de réunion, un accès à des restaurants inter-entreprises et des phone-box pour s'isoler afin de passer ses coups de fil. ■

www.nextdoor.fr

© Chaumontel Anthony

Semi

Le départ du semi-marathon de Boulogne sera donné le dimanche 20 novembre à 10 heures à l'hôtel de ville. La course fête sa vingtième édition et on attend cette année 7 000 coureurs avec comme toujours un plateau relevé. Pour la sixième année consécutive, des entraînements collectifs gratuits sont mis en place pour accompagner les coureurs dans leur préparation. ■

www.semi-marathonbb.fr

© Maxime Affre pour Defacto

Marché

Pour la 22e année consécutive, le marché de Noël s'installe sur le parvis de La Défense du 17 novembre au 31 décembre. Nouveauté 2016, un restaurant auvergnat fait son apparition au pied de la Grande Arche. En plus des 250 exposants, de nombreuses animations sont au programme : des spectacles de Guignol dans le village de Noël, une piste de curling en accès libre ou encore une soirée de réveillon le 31 décembre. ■

www.ladefense.fr

© DR

Village

Du 9 au 11 décembre, la ville de Vanves accueillera le Village des Terroirs sur la place de la République. Pendant trois jours, plus de cinquante producteurs fermiers présenteront leurs produits. Ce sera l'occasion de rencontrer une trentaine d'artisans d'art regroupés au sein de l'association l'Archipel des Créateurs. Au programme : nombreuses animations, fanfares, spectacles de rue, apéritifs musicaux, ateliers créatifs sans oublier les dégustations et les repas « 100 % fermiers ». ■

Entrée libre et gratuite.

Santons

La 36e Foire aux santons se tiendra du vendredi 2 au dimanche 11 décembre, à l'ancienne mairie de Sceaux, place Frédéric-Mistral. Comme tous les ans, une quinzaine d'exposants seront présents pour cet événement organisé avec le soutien de l'Association des Méridionaux de Sceaux. L'atelier du santonnier permettra aux visiteurs de suivre toutes les étapes de la création et de la réalisation des santons. ■

Du lundi, mardi et jeudi de 14 h à 19 h, le mercredi et vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h ; le samedi et dimanche de 10 h à 19 h.

www.sceaux.fr

© Getty Images / iStockphoto / FilmFoto

Gourmandise

L'espace d'un week-end, du 2 au 4 décembre, le Salon du Terroir de Rueil se tient à l'hippodrome de Saint-Cloud. L'occasion de découvrir les nombreux produits de région : petits cépages, grands crus, charcuteries, fromages et douceurs sucrées ainsi que le premier concours des miels de la Métropole du Grand Paris. Animations, ateliers et restauration sur place. Entrée 5 € ■

Renseignements au 01 47 32 01 00 ou sur www.salon-terroir-rueil.com

Appli

Defacto lance City Map, une nouvelle application de géolocalisation et de navigation piétonne pour La Défense afin de retrouver son chemin dans le quartier d'affaires. Près de 350 balises Bluetooth ont été déployées afin de couvrir les points stratégiques du site. L'application propose également un fil d'actualité spécifique au quartier avec des informations sur la collection d'œuvres d'art ou une présentation détaillée des parkings. ■

Disponible sur l'App Store et Google Play.

© DR

Pères Noël

Plus de 15 000 coureurs sont attendus pour la 39e édition de la Corrida de Noël, dimanche 11 décembre à Issy. Au programme, six courses organisées avec des distances et des parcours différents, étalées sur toute la matinée de 9 h 15 à 12 h. Après une course de 3 km et deux de 1,5 km réservées aux enfants et leurs parents, 6 000 Pères Noël vont débarquer dans les rues pour le célèbre 10 km déguisé. Pour la première fois de son histoire, la course traversera le nouvel éco-quartier du Fort. Un parcours de 6 km est proposé et le 10 km non déguisé s'élancera à midi en clôture de la fête. ■

www.corrida-noel-issy.com

© Getty Images / iStock photo + LZF

Hors stade

Le Trophée des Hauts-de-Seine des courses hors-stades 2016 entre dans la dernière ligne droite avec notamment la 11e édition des Foulées de Villeneuve-la-Garenne, dimanche 6 novembre. Au programme quatre courses de 1 à 20 km au départ du stade Gaston-Bouillant avant de rejoindre le parc des Chanteraines. Enfin, dimanche 4 décembre, la Foulée hivernale de Châtenay-Malabry se déroulera sur deux parcours de 8 et 15 km pour une course pédestre 100 % nature dans le bois de Verrières. ■

www.hauts-de-seine.fr, rubrique sport et loisirs

© Pierre Chancy - 2013

Ferme

Vendredi 25 et samedi 26 novembre, poules, cochons, vaches et d'autres animaux envahissent les rues du centre-ville pour donner à Nanterre un petit air de campagne lors de la Ferme géante. De nombreux stands et animations seront disponibles sur place pour découvrir des métiers artisanaux méconnus et déguster les produits du terroir d'une soixantaine d'exposants. Vous pourrez déambuler au milieu des animaux en semi-liberté et, depuis la rue Maurice-Thorez, guetter les départs de transhumances de moutons et d'oies tout au long de ces deux jours. ■

www.nanterre.fr ou par téléphone au 39 92.

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

SAISON 2016-2017

de Vouet à Watteau

Un siècle de dessin français

Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

16 sept - 31 déc 2016

Domaine départemental de Sceaux
Château

conception graphique : Direction de la communication • 04-2016 • db

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

01 41 87 29 71
domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Ville de Besançon

À la découverte des îles de la Seine

Parfois méconnues, les îles de la Seine ont pourtant des identités afiirmées. Découverte en images.

22

CD92/Olivier Ravoire

30 Reportage
Au cœur de la Tour Dubuffet

36 Portrait
Nantenin Keita, chasseuse d'or

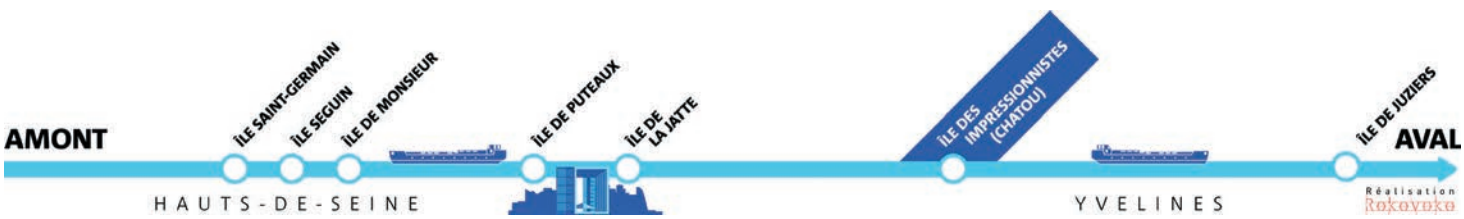
Située entre Chatou dans les Yvelines, sur la rive droite, et Rueil-Malmaison, sur la rive gauche, l'Île des impressionnistes doit son nom à la Maison Fournaise, « *un phalanstère de canotiers* » selon l'expression de Guy de Maupassant, fréquenté par les peintres Degas, Monet, Sisley et surtout Renoir. Le lieu est depuis 1984 inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques...

Les îles de la Seine découverte de l'archipel

À l'occasion de la remise à flot de l'île Seguin désormais dotée d'un nouveau vaisseau amiral avec La Seine Musicale, un détour par les îles s'imposait. **Périple d'amont en aval, en images et au fil de l'eau de l'île Saint-Germain aux Yvelines.**

PHOTOS : OLIVIER RAVOIRE

Le Pavillon sur l'île Seguin retrace le passé, le présent et l'avenir d'un territoire en mutation. Depuis son ouverture en septembre 2012, le territoire s'est métamorphosé autour de ce bâtiment éphémère dont l'architecture métallique a été réalisée à partir de containers.



Difficile d'imaginer que seul un bras de Seine sépare ce bout de terre de l'usine Renault de Flins… L'île « verte » de Juziers est une île privée de quelques centaines de mètres de large pour cinq kilomètres de long que se partagent environ 400 résidents.

Au pied des tours, dans le lit du fleuve, s'allonge l'île de Puteaux. Elle est traversée par deux ponts, l'un reliant Neuilly à La Défense et l'autre, Puteaux au bois de Boulogne et s'étend sur douze hectares inhabités sur lesquels ont été aménagés des équipements sportifs et des lieux de détente.

Ils sont près de mille six cents en Île-de-France et de quatre cents rien que dans les Hauts-de-Seine. Les bateaux-logements sont un mode de vie *en vogue*. Avec la richesse de son paysagère insulaire, le val de Seine comme les îles mitoyennes du Pont et de Puteaux est un havre de paix pour les pénichards.

Le jardin familial de l'île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux est à l'abri des regards et du temps qui passe. Radis, rosiers, rutabagas et bien d'autres poussent entre les cabanes faites de planches et de tôle ondulée, près d'un bidon transformé en barbecue, sur des terrains délimités par des bouteilles plantées à l'envers. Créés à la fin du XIXe siècle, les jardins ouvriers sont devenus familiaux en 1952. À Issy comme ailleurs, ils connaissent même un nouvel engouement.

Érigé en 1774 dans le parc Monceau à Paris, le Temple de Mars sera déplacé sur la pointe sud de l'île de la Jatte cinquante ans plus tard par le futur roi Louis-Philippe, alors propriétaire du château de Neuilly. Il devient, au passage, le Temple de l'Amour.

Ancienne gare routière de Renault, l'île de Monsieur, à Sèvres, - en réalité une presqu'île depuis la fin du XIXe siècle - n'était plus, il n'y a pas si longtemps, qu'un vaste terrain vague. Le conseil départemental en a fait une base nautique de plus de sept hectares où l'on pratique le canoë, le kayak, la voile ou l'aviron. Entre Seine et terre, ce parc, écologique, est ouvert 365 jours par an.

La Tour aux figures reprend des couleurs

Le conseil départemental va restaurer la fameuse œuvre de Dubuffet – dont il est devenu propriétaire – implantée dans le parc de l'Île Saint-Germain à Issy. Objectif : que l'intérieur soit à nouveau visitable.

Visionnez notre reportage sur la *Tour aux figures* sur votre tablette numérique et vimeo.com/hautsdeseine

La *Tour aux figures* fait douze mètres de large et vingt-quatre mètres de haut.

CD92 / Willy Labre

En s'approchant puis en prenant du recul, en faisant le tour, en penchant la tête à droite ou à gauche, parfois même en fermant un œil, le promeneur cherche à les déceler. Cette « *femme en pied* » ou ce « *grand visage penché* » qui ont valu son nom à l'œuvre. Avec ses douze mètres de large et surtout ses vingt-quatre mètres de haut, la *Tour aux figures* est l'œuvre la plus spectaculaire de Jean Dubuffet (1901-1985), peintre et sculpteur français, inventeur du terme d'Art brut. « La Tour aux figures *s'inscrit dans* L'Hourloupe, explique Sophie Webel, directrice de la fondation créée par l'artiste. *C'est le cycle le plus original et le plus long du travail de Dubuffet. Il commence en 1962, se termine en 1974 et se caractérise par ses couleurs - blanc, rouge, et bleu -, par ses hachures et ses tracés noirs. L'objectif de Dubuffet est d'exacerber l'imagination du spectateur. Vous pouvez voir des éléments qu'une autre personne ne verrait pas.* » « *Mes travaux procédant de ce cycle mettent en œuvre des graphismes sinueux répondant avec immédiateté à des impulsions spontanées et, pour ainsi dire, non contrôlées, de la main qui les trace. Dans ces graphismes s'amorcent des figurations incertaines, fugaces, ambiguës. Leur mouvement déclenche dans l'esprit de qui se trouve en leur présence une suractivation de la faculté de visionner dans leurs lacis toutes sortes d'objets qui se font et se défont à mesure que le regard se transporte, liant ainsi intimement le transitoire et le permanent, le réel et le fallacieux* », explique alors l'artiste. Parmi les autres œuvres majeures de ce cycle : le *Jardin d'hiver* au Centre Pompidou, la *Closerie Falbala* qu'il avait construite pour son propre usage et toujours visible à la Fondation Dubuffet à Périgny-sur-Yerres dans le Val-de-Marne, le *Bel Costumé* au Jardin des Tuileries...

En trois dimensions

L'*Hourloupe* ce sont au départ des dessins, des peintures... Puis, « *le désir m'est venu de donner à ces graphismes déchaînés, à ces graphismes s'échappant de la feuille plane qui leur sert habituellement de support, des dimensions monumentales* », écrit l'artiste. Dubuffet vient de découvrir le polystyrène expansé. « *Le polystyrène est blanc, très léger et facile à découper. Dubuffet le sculpte directement avec des instruments tranchants,* raconte Sophie Webel, *comme des couteaux électriques pour les rôtis. Il fait aussi fabriquer par son beau-frère des appareils électriques pour sculpter au fil chaud. Il commence ainsi à faire des sculptures monuments, des sculptures habitats et la* Tour aux figures *est un des tout premiers projets de ce genre qu'il montrera en 1968 lors de l'exposition* Édifices, projets et maquettes d'architecture *au musée des Arts décoratifs.* » Mais il faudra attendre deux décennies pour que la maquette d'un mètre devienne une « *sculpture monumentée* » de vingt-quatre mètres suite à une commande de l'État - la première à Dubuffet - en 1983. « *C'est Dubuffet lui-même qui propose la* Tour aux figures. *C'était un défi je pense* », suggère Sophie Webel. Pas qu'un en réalité. Le premier : trouver un emplacement. « *L'idée de Dubuffet était que ces sculptures monuments s'inscrivent dans la ville. Lors de l'exposition de 1968, ses premiers projets sont présentés au travers de photomontages où l'on voit, par exemple, la* Tour aux figures *au milieu de la place Victor-Hugo dans le 16e arrondissement de Paris. Pour Dubuffet, sa tour devait s'inscrire dans un environnement urbain avec une base très dégagée.* » Sont donc successivement envisagés la place d'Italie à Paris, le parc de La Villette alors en construction, le parc de Saint-Cloud et finalement l'Île Saint-Germain sur proposition du maire d'Issy-les-Moulineaux, André Santini. Le terrain est à l'époque géré par un syndicat mixte - composé du Département et des communes d'Issy, de Boulogne et de Meudon - lui aussi favorable au projet. « *Dubuffet se rend sur place,* raconte la directrice de la fondation. *Cette butte sur laquelle la tour sera finalement construite lui plaît immédiatement. En effet, cette possibilité – que la tour soit surélevée – figurait dans ses travaux d'origine. En revanche, ce n'est pas un environnement urbain. Mais inscrire un bâtiment antinaturiste au milieu des arbres est encore une fois un défi qui lui plaît. Il va donc donner son accord pour cet emplacement. Malheureusement, il meurt juste après, en mai 1985. Entre temps, des études avaient été faites pour la construction de la tour, qu'il avait suivies notamment sur l'aménagement de l'intérieur.* »

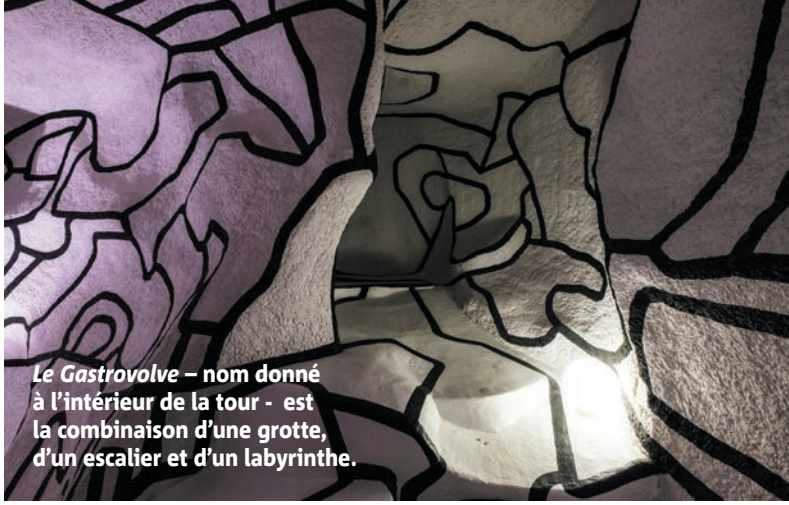
Promenade sinueuse

Cet intérieur, c'est ce que l'on appelle le *Gastrovolve*, « *encore un nom inventé par Dubuffet qui évoque la coque d'un escargot* », sourit la directrice. C'est la combinaison ➤

d'une grotte, d'un labyrinthe et d'un escalier. En partant du pied de la tour, il monte, très doucement, passe par plusieurs paliers, rampes et marches successifs, pour atteindre une grande salle tout en haut. Le long de cette promenade sinueuse longue de plus de cent mètres, le visiteur perd la notion de distance, de hauteur. Parce que la tour est *« un bâtiment sans fenêtre comme le souhaitait Dubuffet »* et parce que le sol et le plafond, blancs, se confondent, réunis par les fameux tracés noirs. *« L'usager de cette demeure, à défaut d'autre luxe, y jouira d'une exceptionnelle profusion d'espace où se déplacer librement sans portes à passer. Avec le plaisir d'un habitat grimpant comme celui d'un mouflon »*, disait Dubuffet. Malheureusement, aujourd'hui la *Tour aux figures* n'est plus ouverte au public. Une des raisons pour lesquelles le conseil départemental l'a achetée à l'État pour un euro symbolique en mars 2015. *« L'État ne voulait pas nous la céder, mais ne voulait pas l'entretenir non plus,* explique Patrick Devedjian. *Il nous demandait une subvention, mais laissait la sculpture à l'abandon. Ce qui est dommage pour une œuvre d'art contemporain exceptionnelle et connue dans le monde entier. Nous, nous allons nous en occuper, la restaurer, l'entretenir et faire en sorte qu'elle soit de nouveau ouverte. »* La *Tour aux figures* a été réalisée en béton armé, poutres métalliques, résine époxy et peinture polyuréthane. À l'extérieur, les couleurs de cette dernière n'ont pas résisté au temps. *« C'est une des principales étapes du chantier de restauration,* détaille Michèle Barret, chef de projet culturel au conseil départemental. *Faire que la tour retrouve ses couleurs d'origine, bleu, rouge, noir, éclatantes et que son blanc redevienne blanc »*. Sont également prévus la réfection de l'éclairage extérieur pour une mise en lumière nocturne, l'aménagement des abords paysagers et la révision technique de l'intérieur de la tour en vue de sa réouverture au public. *« Il faudra ensuite l'entretenir régulièrement. Ce qui n'avait pas été fait précédemment »*, précise François Gibault, président de la Fondation Dubuffet. La restauration de la tour se fera en concertation avec cette dernière puisqu'elle est la garante du droit moral de l'artiste et qu'elle en avait déjà suivi la construction. De plus, la tour étant classée depuis 2008, le chantier, qui devrait être achevé fin 2019, se fera sous l'égide d'un architecte en chef des monuments historiques. *« La valorisation passera alors par l'organisation de visites guidées de l'intérieur,* annonce Michèle Barret, *mais aussi par la constitution d'outils numériques qui permettront notamment des visites virtuelles de l'édifice. »* ■

Émilie Vast

Sophie Webel est la directrice de la Fondation Dubuffet, garante du droit moral de l'artiste.

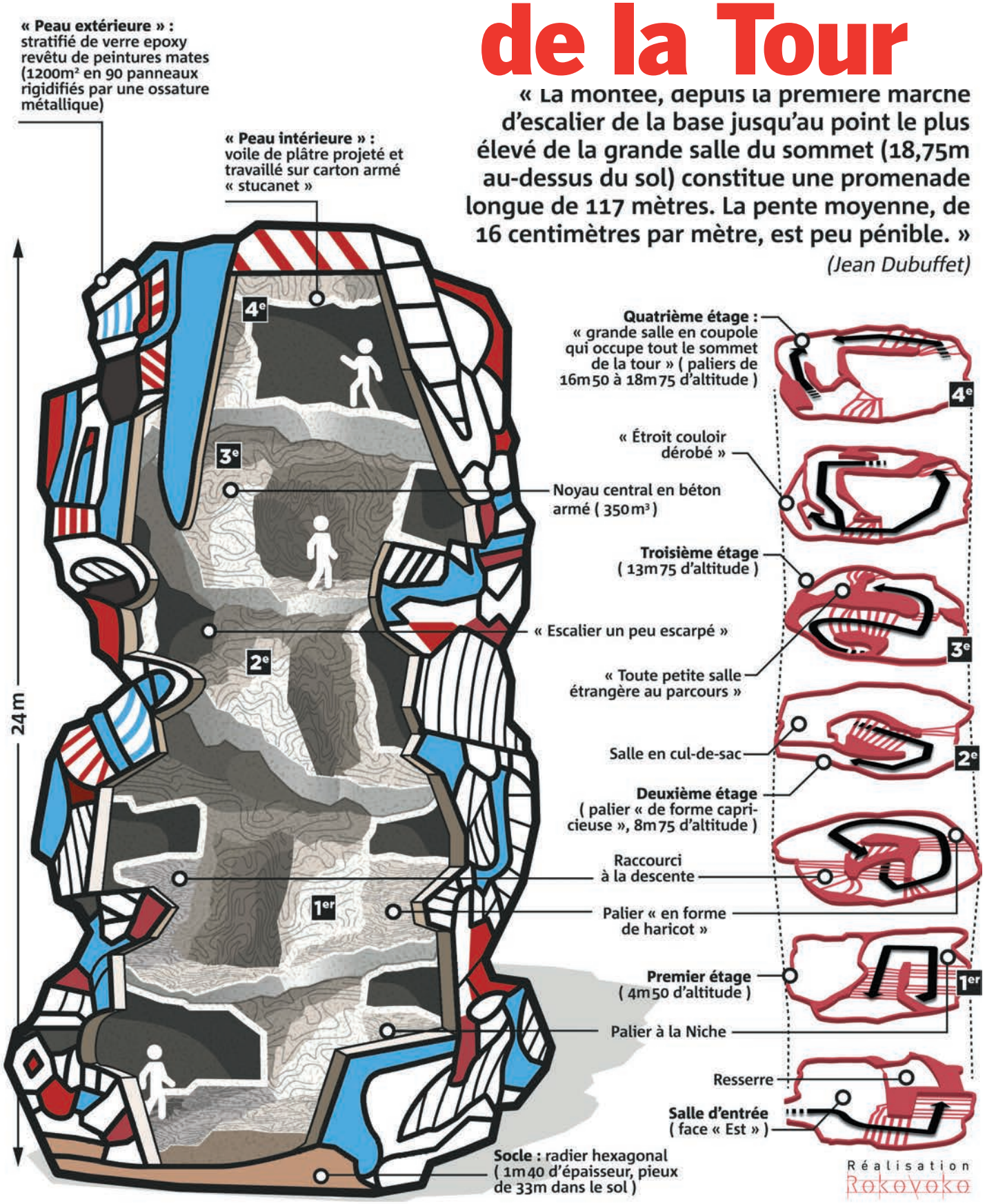


***Le Gastrovolve* – nom donné à l'intérieur de la tour - est la combinaison d'une grotte, d'un escalier et d'un labyrinthe.**

Dans les entrailles de la Tour

« La montée, depuis la première marche d'escalier de la base jusqu'au point le plus élevé de la grande salle du sommet (18,75m au-dessus du sol) constitue une promenade longue de 117 mètres. La pente moyenne, de 16 centimètres par mètre, est peu pénible. »

(Jean Dubuffet)



Photos : CD92 / Willy Labre

I-Grec
le yaourt made in Yvelines

Vendus dans les supermarchés des Hauts-de-Seine, **les yaourts I-Grec sont fabriqués artisanalement dans les Yvelines** à partir de produits locaux.

Derrière les fenêtres du pavillon, difficile d'imaginer une fabrique de yaourts. Et pourtant c'est ici à Bouafle, dans l'ancien garage familial transformé en laboratoire, que sortent chaque semaine plus de trois mille pots. Bienvenue chez I-Grec, qui a importé dans les Yvelines la mythique recette du yaourt grec. Des effluves de chocolat émanent du local. Aujourd'hui, on essaie de nouvelles recettes, histoire d'élargir une gamme déjà riche de six saveurs, en plus du classique yaourt nature. Derrière le projet, quatre jeunes âgés de moins de trente ans : Haris Akhtar, Mickaël Mallet, Benoit Daussy et Maximilien Dupuis, tous diplômés d'écoles d'ingénieurs, de management ou de gestion.

Un yaourt grec fabriqué en France ? L'idée ne pouvait venir que d'Australie. C'est après un voyage linguistique au bout du monde, à Brisbane, que Benoît ramène dans ses bagages la recette traditionnelle du yaourt et décide alors de développer le produit en France. Reste à convaincre ses camarades qui, au début, « *n'y croyaient pas trop* ». Reste aussi à convaincre des financeurs. « *Les banques étaient un peu réticentes car nous n'avions pas beaucoup d'expérience dans l'agroalimentaire. Mais nous avons rencontré pas mal de producteurs qui nous ont conseillés* », explique Maximilien Dupuis. Finalement, les associés finissent par trouver un prêt à taux zéro de vingt mille euros et s'installent dans le pavillon familial transformé. En juin 2014, l'entreprise est créée, l'agrément sanitaire obtenu et les premiers yaourts siglés I-Grec sont commercialisés dès novembre de la même année.

Produits locaux

Pour se démarquer de leurs gros concurrents, le quatuor a dès le départ le projet de proposer un produit élaboré uniquement avec des produits de qualité, sans colorants ni additifs et, dans la mesure du possible, locaux. « *On s'est dit que quitte à fabriquer des yaourts, autant le faire bien, avec des produits sains* », poursuit Maximilien Dupuis. Chaque semaine, ils vont chercher leur lait entier à la ferme de Grignon, elle aussi dans les Yvelines. La poudre de lait provient de la laiterie de Montaigu, en Vendée. Enfin les confitures sont fabriquées par Stephan Perrotte, maître confiturier français et meilleur confiturier de France en 2014.

Le mardi et le jeudi sont réservés à la production. Première étape : la pasteurisation du lait. Celui-ci est versé dans une cuve où

Photos CD92 / Willy Labre

Les quatre associés de I-Grec ont importé dans les Yvelines la recette du yaourt grec.

il est chauffé à plus de quatre-vingts degrés avant de redescendre à quarante. Puis on y ajoute le ferment lactique qui permet de créer le yaourt, avant de stocker les pots dans une pièce à quarante-trois degrés pendant plusieurs heures. Là où les yaourts nature sont directement mis en pot après cette étape, le yaourt grec va, lui, subir une dernière transformation en étant égoutté pendant encore plusieurs heures. « *Cela nous permet d'enlever environ 40 % de son poids en eau.* » Cette transformation du lait va donner naissance à un en-cas riche en protéines et presque dépourvu de matière grasse (moins de 3 %). Puis le yaourt, qui possède une texture granuleuse, va passer une dernière fois au mixeur afin d'obtenir une consistance plus crémeuse. À l'aide d'une poche à douille, le yaourt est mis en pot et la confiture ajoutée, avant que les pots ne soient fermés puis empaquetés manuellement.

Médaille agricole

L'engouement pour ces yaourts *made in France* a été immédiat. Quatre mois après leur commercialisation, les petits pots à la myrtille remportaient la médaille d'or au concours général agricole du Salon de l'Agriculture. Un sacré coup de pouce pour l'entreprise, qui a commencé sur le marché de Bouafle. Aujourd'hui, les yaourt abricot-vanille de Tahiti ou fruits rouges sont présents sur les étals de supermarchés Monoprix ou dans des épiceries fines parisiennes. « *Les délais sont vraiment très courts. Quand nous fabriquons les yaourts, ils sont livrés le lendemain dans les supermarchés. On travaille vraiment sur la fraîcheur* », rappelle Maximilien Dupuis. I-Grec a également participé au marché de La Défense qui a vu le jour cette année. « *Pour nous c'était vraiment une belle opportunité pour vendre nos produits car c'est un marché qui propose des produits tres variés.* »

Après avoir doublé leur bénéfice l'année dernière, les quatre associés aimeraient désormais se développer. « *On aimerait se dégager du temps pour travailler sur de nouveaux produits.* » L'entreprise va bientôt quitter le garage de Bouafle pour d'autres locaux, plus adaptés. Elle a également investi dans de nouvelles machines, plus grandes et automatisées notamment pour mettre le yaourt en pot. Mais surtout, les quatres chefs d'entreprise veulent travailler toujours plus avec les producteurs locaux. « *Pour nos essais sur les yaourts au chocolat, nous travaillons avec une entreprise de Meulan ou encore avec de la confiture d'Andrésy.* » Avec I-Grec, le *Made in France* a encore de beaux jours devant lui. ■

Mélanie Le Beller

Un marché au cœur du quartier d'affaires

On peut désormais faire son marché à La Défense. Tous les jeudis, de 12 h à 20 h, une trentaine de producteurs propose une offre variée de produits alimentaires comme du fromage, de la viande, des fruits et légumes, des spécialités du monde, des douceurs sucrées… Objectif : faire la part belle aux producteurs locaux puisque les exposants sont originaires soit de Normandie soit d'Île-de-France et notamment des Yvelines, comme I-Grec. ■

Nantenin Keita

À 31 ans et après trois Jeux Paralympiques, la licenciée du RCF Issy Avia a décroché l'or sur 400 mètres à Rio. Une consécration pour l'athlète, malvoyante.

Elle redescend peu à peu de son nuage. Mais, pour elle, le samedi 17 septembre 2016 restera à jamais gravé dans sa mémoire. Ce jour-là, Nantenin Keita décroche enfin le Graal : une médaille d'or aux Jeux Paralympiques, en 400 mètres catégorie T13 (réservée aux malvoyants). « *Quand j'ai changé de coach il y a trois ans, mon objectif était de gagner cette course et d'améliorer mon record. Toute ma préparation s'est focalisée là-dessus.* » Championne du monde et d'Europe en titre de la discipline, elle s'alignait en favorite. Depuis le podium, les souvenirs se bousculent dans sa tête. « *Le plus beau, c'est quand j'ai chanté la Marseillaise et que j'entendais toute l'équipe de France derrière moi. Les Jeux, c'est vraiment une aventure humaine à part.* » L'athlète d'origine malienne - elle est arrivée en France à l'âge de deux ans - s'est aussi alignée sur le 100 mètres, où elle a terminé à la cinquième place en finale. « *Pour moi, une médaille dans cette discipline aurait été du bonus. Je ne suis pas déçue par mon résultat mais plutôt par la manière dont j'ai couru.* »

Premiers titres

Atteinte d'albinisme, Nantenin Keita ne possède que 0,7 et 0,8 dixième d'acuité visuelle, contre dix pour une personne parfaitement voyante. « *Je ne vois que de très très près, uniquement les lignes blanches de mon couloir et je distingue les couleurs. Pour le reste, on s'adapte, on prend des automatismes et surtout, on se fait confiance.* » Pour elle, son handicap n'a jamais été un frein, bien au contraire. « *J'ai essayé plein de sports comme le handball ou le basket. Et si ça ne marchait pas, tant pis ! D'ailleurs, pour ma première course, au collège, j'ai fini à l'hôpital.* » Pas rancunière, Nantenin insiste, prend sa première licence dans le club de Nancy et enchaîne les compétitions. « *C'est lors de l'une d'entre elles, à Vittel, que l'on m'a proposé de faire un stage avec l'équipe de France.* » En 2002, elle monte pour la première fois sur un podium mondial en devenant vice-championne du monde du 400 mètres avant de conquérir le titre en 2006. En parallèle, elle gagne trois médailles aux Jeux de Pékin et de Londres.

Choix du cœur

L'humain semble guider au quotidien la carrière de Nantenin Keita. Depuis deux ans, elle est licenciée au RCF Issy Avia. Un choix du cœur. « *Mes deux entraîneurs sont deux personnes que j'adore et qui partagent les mêmes valeurs que moi.* » En parallèle, elle travaille dans les ressources humaines.

> **« Je sais rester humble. Avoir une médaille d'or, c'est formidable mais je ne vais pas pour autant changer de vie. Je préfère rendre tout ce que j'ai eu et tout ce que l'on m'a donné, m'intéresser aux autres et être empathique. »**

Son objectif : faciliter l'insertion des personnes handicapées dans le monde du travail. « *Pas mal de mesures ont été mises en place pour faciliter leur intégration mais il manque parfois un petit détail comme une chaise ou un écran adaptés.* » Aujourd'hui, elle partage son temps entre son activité professionnelle et ses sept à huit entraînements par semaine à l'Insep. Enfin elle a créé avec son père, le chanteur Salif Keita, la SNK (Salif Nantenin Keita) qui soutient et fournit des soins aux personnes albinos, plus fragiles physiquement. Car en Afrique, ceux-ci sont toujours victimes de préjugés, leurs organes ayant, selon des croyances locales, des vertus guérisseuses. « *Ils subissent des discriminations, des maltraitances voire pire. Avec un peu plus d'éducation, l'albinisme ne devrait plus étonner.* »

Hyperactive

Après les Jeux, Nantenin s'est accordé un peu de repos. Avant de s'attaquer à de nouveaux challenges. « *Depuis 2010, j'ai envie de faire du 400 mètres haies mais j'ai été souvent blessée.* » Pas question pour le moment de parler de retraite, les championnats du monde à Londres en 2017 font partie de ses objectifs. « *Je prends les années les unes après les autres, sans me fixer de limite. Je suis une hyperactive et je ne vais pas arrêter le sport comme ça. Je sais que je peux être encore plus rapide sur 400 mètres.* » Très proche de son père, albinos comme elle, Nantenin applique à la lettre ses conseils. « *Il m'a toujours dit qu'il faudrait que je fasse plus que les autres. Ce conseil m'a toujours guidée.* » ■

Mélanie Le Beller

© ATP / Celso Pupo / Fotoarena

“Participer au développement des territoires”

Directrice générale de Haropa Ports de Paris Seine Normandie, Régine Bréhier détaille les perspectives de développement de l’axe Seine pour les années à venir.

HDS Qu’est-ce qu’Haropa ?
RB Haropa est l’alliance des trois ports de la Seine : Le Havre, Rouen et Paris. Elle a été créée en 2012 avec pour objectifs de former un système portuaire de dimension européenne et d’offrir, tout au long de l’axe, un meilleur service aux clients. Cette alliance fait d’Haropa le premier système portuaire français avec, en 2015, plus de cent dix millions de tonnes de trafic : plus de quatre-vingt-onze millions de tonnes de trafic maritime et plus de vingt millions de trafic fluvial. Et au niveau nord-européen, Haropa se classe cinquième derrière Rotterdam, Hambourg, Anvers et Amsterdam.

HDS Et au sein d’Haropa, que représente Ports de Paris ?
RB Les trois entités restent autonomes, si je puis dire, malgré l’alliance. Ports de Paris se situe au cœur de l’hinterland des grands ports maritimes que sont Le Havre et Rouen. Mais il constitue également un outil essentiel au fonctionnement logistique de l’Île-de-France puisque près de la moitié de son trafic est réalisé uniquement entre des ports franciliens. Concrètement, Ports de Paris ce sont dix plates-formes multimodales dont les trois principales sont Gennevilliers dans les Hauts-de-Seine, Bonneuil-sur-Marne dans le Val-de-Marne et Limay dans les Yvelines. Sans oublier les soixante-dix sites portuaires - de superficie plus réduite qui constituent le réseau de proximité pour le chargement et le déchargement des marchandises - et des escales de bateaux à passagers.

HDS Qu’est-ce que cela représente en termes de trafic ?
RB Haropa - Ports de Paris est aujourd’hui le premier port fluvial de France et le deuxième en Europe avec près de vingt millions de tonnes l’an dernier. Dans le domaine du tourisme, il occupe la première place mondiale avec plus de sept millions de passagers passés de la terre à l’eau en 2015.

HDS Le tourisme est un gros enjeu pour l’axe Seine...
RB C’est un segment nouveau qui connaît une augmentation assez extraordinaire. Au-delà de l’activité traditionnelle sur la Seine de transports de passagers dans Paris ou juste autour, ce que l’on appelle les croisières promenades, on voit se développer des croisières qui durent plusieurs jours et vont depuis la mer jusque dans la capitale. Les passagers naviguent à bord de grands paquebots fluviaux ou à bord de péniches hôtels de capacité plus réduite. On parle de croisières avec hébergement. Une activité qui a doublé en quatre ans. C’est un gros enjeu notamment pour les villes qui sont escales.

HDS Quelles sont les autres perspectives de développement pour les années à venir ?
RB Un de nos défis est de ne pas rater les opportunités créées par les chantiers du Grand Paris qui vont générer une très grosse activité à la

Les plus grands convois fluviaux peuvent remplacer jusqu'à deux cent cinquante camions

fois en approvisionnement en matériaux de construction mais aussi en traitement des déblais. Pour les premiers, nous disposons déjà de tout un réseau de ports « historiques » notamment dans les Hauts-de-Seine. Pour les seconds, nous avons signé une convention de partenariat avec la Société du Grand Paris. Deux nouvelles plateformes ont été prévues : un terrain sur le port de Bonneuil-sur-Marne et un autre sur le port de Bruyères-sur-Oise dans le Val-d'Oise. Les premières évacuations auront lieu fin 2017. L'objectif étant d'absorber par le mode fluvial une part maximale des quarante et quelques millions de tonnes de déblais prévus dans les quinze prochaines années. Ce qui signifie retirer des milliers de camions des routes d'Île-de-France, économiser des centaines de milliers de litres de carburant et diminuer de plus d'un million de tonnes les émissions de CO_2. Sachant que les plus grands convois fluviaux peuvent remplacer jusqu'à deux cent cinquante camions...

HDS Le projet Port Seine-Métropole Ouest dans les Yvelines y contribuera...

RB C'est LE site emblématique de ce Grand Paris durable en effet. C'est un projet de port dédié au BTP, construit à la confluence de la Seine et de l'Oise, à cheval sur les communes d'Achères, Andrésy et Conflans-Sainte-Honorine. Ce sera une plateforme multimodale (eau, fer, route) d'une centaine d'hectares qui englobera une grande partie de carrières en exploitation. C'est un projet en plusieurs phases. Les travaux de la première pourraient commencer en 2020 sous réserve des résultats des enquêtes publiques. La date d'achèvement complète est prévue autour de 2040. On évalue à près de cent cinquante le nombre d'emplois créés pendant les travaux et entre cinq cents et mille, le nombre d'emplois créés sur le port lui-même à terme. Il y aura ensuite tous les emplois indirects.

HDS Ce futur port pourrait être un *smart port* tout comme on parle de *smart city*. Qu'est-ce que cela signifie ?

RB Le port intelligent regroupe deux choses distinctes. Quand on parle de *smart port*, on pense tout d'abord aux systèmes d'information, notamment ce qu'on appelle les *cargo community systems* qui répondent aux besoins de fluidité, de sécurité et de traçabilité de la marchandise. L'idée est de pouvoir la suivre virtuellement dès qu'elle quitte l'entrepôt du client jusqu'à sa destination finale. Mais le *smart port* a aussi une dimension environnementale avec toutes les technologies liées à la transition énergétique. Nous mettons en place en ce moment par exemple des opérations pilotes pour installer des cellules photovoltaïques sur les toitures des bâtiments. On peut imaginer un jour avoir des ports à énergie positive.

HDS La question environnementale est au cœur de vos réflexions ?

RB Le développement du trafic fluvial s'inscrit naturellement dans les objectifs du Grenelle de l'Environnement qui fixe une augmentation de 25 % des modes de transport alternatifs à la route. Aujourd'hui sur cent conteneurs destinés à l'Île-de-France, près de la moitié transite par les ports du Nord de l'Europe et redescendent en camions par la route. Au détriment de l'environnement dans la vallée de la Seine et de l'emploi dans cette même vallée puisque toute l'activité logistique est hors de nos frontières. La question est donc aussi économique. Et c'est un autre de nos enjeux : participer au développement des territoires traversés par la Seine par le développement des ports. ■

Propos recueillis par Émilie Vast
Photos : Jean-Luc Dolmaire

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

SAISON 2016-2017

les Petites Nuits du Domaine départemental de Sceaux

Concerts et spectacles

Nouvelle saison

Domaine départemental de Sceaux
Orangerie

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

01 41 87 29 71
domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Conseil départemental des Hauts-de-Seine/Pôle communication • ©Gettyimages • oct 2016 • GB

1850-1950, la mutation du paysage

À Rueil, un siècle de peinture témoigne des mutations du paysage de banlieue.

42

Maurice Utrillo, *Les guinguettes à Robinson*, vers 1910

CD92/ Musée du Domaine départemental de Sceaux. Photographie P. Lematre

46 Portrait
Les mondes sonores de Laurent Cuniot

48 Festival
BBmix en mode alternatif

Marcel Gromaire,
***Les Bords de la Marne*, 1925.**

Les métamorphoses de la banlieue

L'exposition *Peindre la banlieue* rend compte en cent cinquante tableaux du basculement irréversible du paysage de l'Île-de-France de 1850 à 1950. À l'Atelier Grognard de Rueil-Malmaison, **du 9 décembre au 10 avril.**

Peindre la banlieue, de Corot à Vlaminck, 1850-1950 embrasse de manière originale l'épopée d'un genre pictural - la peinture de paysage - qui, après avoir tardivement gagné en France ses lettres de noblesse et connu son apogée au XIXe siècle, perd son « sujet » avec le naufrage du paysage en tant que représentation de la Nature. Peut-on encore parler au XXe siècle de peintres paysagistes ? Pour Véronique Alemany, commissaire de l'exposition, *« la peinture de paysage est avant tout un mouvement perpétuel qui relie les peintres entre eux par une sensibilité commune »*. Peindre la banlieue s'inscrit dans cette perspective transchronologique où plusieurs générations d'artistes paysagistes partagent le *« sentiment de la nature »* et se tiennent à distance des mouvements d'avant-garde tels que le futurisme, l'abstraction ou le surréalisme.

Peintures de lieux sereins et de paysages vierges sont pourtant encore légion au XIXe : *Auteuil et le Mont-Valérien* du sculpteur Carpeaux, *Plaine de Rueil* (1850-55), d'Adolphe Cals, *Plateau de Valmondois* (1873), de Charles Daubigny, *Neige sur la Seine* (1902), de Pissarro. Les peintres de paysage recherchent des lieux simples, des motifs banals, une nature silencieuse, préservée. J.-C. Renefer écrit : *« En Parisis, tout est mesure, douceur et calme »*, comme un accompagnement à son délicat tableau (*Fin d'Oise*, 1932). Le profond respect de la nature transparaît aussi dans les scènes ➤

Auguste Herbin, *La Fabrique*, Pontoise, 1925.

© Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet - ADAGP Paris

© Collection Musée Tavet-Delacour, Pontoise

© Julien Vidal/Musée d'Art Moderne/Roger-Viollet - ADAGP Paris

Lucien Joseph Fontanarosa,
***Le Dimanche au bord de la Marne*, 1958.**

© P. Lemaître / CD92 / Musée du Domaine départemental de Sceaux.

Marie-Anne Lansiaux–Ronis,
***Jardin de banlieue*. Vers 1960.**

de moisson, chez Berthe Morizot, Schuffenecker..., de vie rupestre avec Cavallo-Peduzzi ou de marchés pittoresques confrontant les ressentis de Piette à Pontoise (1876), de Gleizes à Courbevoie et de Jacques Villon à Puteaux... Malgré les mutations urbaines, l'Île-de-France garde encore son identité dans la peinture de paysage.

Banlieue rieuse et banlieue triste

Dès le milieu du XIXe siècle, Paris sort de ses murs et l'unité urbaine se dissout. Monet avec *La gare d'Argenteuil* (1872), et Dantan avec celle de *Saint-Cloud* (1880), mettent les locomotives fumantes parmi les motifs picturaux de premier plan. Le chemin de fer, la construction de viaducs et ponts, la canalisation de l'eau forment une trilogie de la modernité aussitôt intégrée dans la peinture de paysage. La vision du *Canal de Saint-Denis* fédère une dizaine de peintres, les silhouettes massives des péniches et remorqueurs deviennent motifs chez Marquet, Gleizes, Vlaminck, Gromaire, Picabia... L'industrialisation des berges de la Seine fournit de nouvelles verticales qui construisent la toile : aux arbres et aux clochers succèdent les cheminées : *Paysage d'usines,* par Steinlen (1859), *Les dix-huit cheminées de Saint-Denis,* par Signac (1933). Quant à Frank-Will (Boggs), il assène un portrait écrasant des *Usines des Moulineaux*, (1950). La prospérité industrielle offre du travail (*Les maçons,* de Dantan (1880), *le chantier du lycée Lakanal à Sceaux*, de Jules Aviat (1884)...) et la présence de la « nature » se manifeste sous de nouvelles formes : Les jardins ouvriers, paysages en soi, sont décrits par Lugnier, Delpech ou encore M.-A. Lansiaux-Ronis (1958).

Deux visions de la banlieue vont s'opposer : la banlieue rieuse et la banlieue triste. La première, décrite par Caillebotte, Luce, Marquet, Le Sidaner ou Dufy, énumère les loisirs qu'offrent les bords de Seine (canotage, baignade, partie de pêche, voile, aviron), mais aussi plaisirs du « *déjeuner sur l'herbe* » - Fontanarosa en 1958 fait écho au Manet de 1863. Haut lieu de festivités, *Les guinguettes de Robinson* (1910) font l'objet d'un paysage figé de Maurice Utrillo qui a travaillé d'après des cartes postales. Dans un tableau synthèse, *Les bords de Marne*, (1925), le peintre Gromaire offre une version plus mitigée de cette vision. Ce sont les peintres dits « engagés » qui portent le paysage de la banlieue « *qui pleure* », misérable, polluée, sinistre, dépourvue de toute trace d'humanité et de nature. Vlaminck, l'ancien fauviste, en dresse avec *Clamart* (1938) un portrait à charge, comme souligné au bitume, suivi par Michel de Gallard, *Banlieue* (1955) et bien d'autres. Mais c'est Jean Delpech qui livre la vue la plus terrifiante, celle de *La centrale électrique près de la Seine* (1942). À l'opposé, André Lhôte et son usine colorée, *L'usine à gaz* (1937), accorde à l'essor industriel une vision poétique teintée d'humour inattendu tandis qu'un certain onirisme souffle dans la joyeuse complexité de *La Fabrique* d'Auguste Herbin (1925). La peinture du paysage industriel

© P. Lemaître / CD92/ Musée du Domaine départemental de Sceaux.

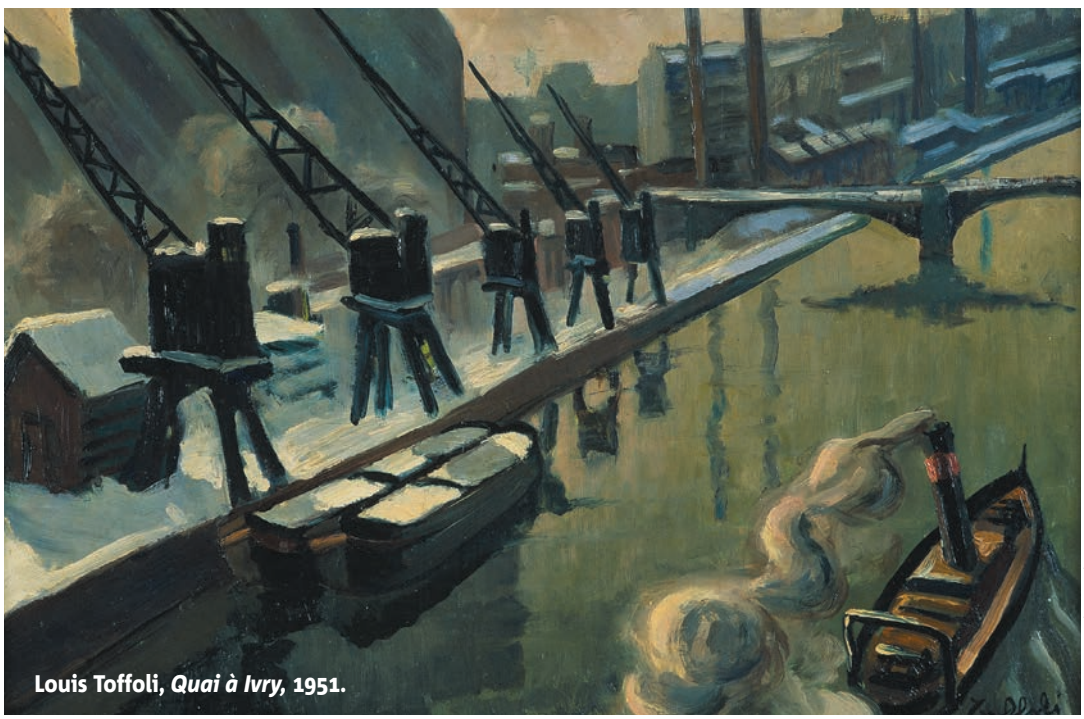
André Lhote, *L'usine à gaz*, 1937.

noue aussi un rapport au fantastique. En 1951, Toffoli saisit, de nuit et sous la neige, les silhouettes des grues noires du *Quai à Ivry*. Dans une lumière intermédiaire qui renforce l'aspect inquiétant de ces objets démesurés, les grues font écho aux roues des machines de Mellé qui, en 1879, découpaient la nuit dans les *Carrières de Gentilly* sous la neige. La disparition du paysage naturel semble affranchir le peintre de toute classification et l'engager à l'autonomie. *Peindre la banlieue* offre le portrait en creux d'un monde nouveau dont le paysage urbain sera le seul horizon. ■

Alix Saint-Martin

www.mairie-rueilmalmaison.fr

Atelier Grognard, 6 avenue du Château de Malmaison. Tous les jours de 13 h 30 à 18 h.



Louis Toffoli, *Quai à Ivry*, 1951.

© P. Lemaître / CD92/ Musée du Domaine départemental de Sceaux.

Laurent Cuniot

Le compositeur et chef d'orchestre fête les trente ans de l'ensemble TM+, dont vingt de résidence à la Maison de la musique de Nanterre.

> **« J'ai en moi la volonté de faire résonner chez les autres, avec la même intensité, la même sensibilité, ce qui me fait vibrer sur le plan musical. »**

Où commencer ? Par le concert inaugural de décembre 1986 à la Maison de la Radio, quand pour la première fois un jeune compositeur de pas même trente ans dirigeait la musique de son temps ? Par l'installation en 1996 de TM+ à Nanterre, dans un projet de résidence qui n'a cessé depuis de conquérir de nouveaux territoires ? Ou par le bain musical d'un jeune enfant au début des années soixante ?

Une sève nourricière

« *La musique ? Je suis tombé dans la marmite tout petit !* » C'est peu dire : un père pianiste et professeur, une fratrie de musiciens, un nourrisson élevé aux « trois B. » qui ne sont pas des vitamines premier âge mais les fameux Bach, Beethoven, Brahms. « *Mes premières émotions musicales, vers 5 ou 6 ans, ont été les Préludes de Bach.* » Ce seront donc les études au Conservatoire dit alors « de Région » de Reims puis l'entrée, à 17 ans, au Conservatoire de Paris en classes de violon, de musique de chambre et d'analyse. « *J'ai bifurqué vers la composition, que je pratiquais déjà en autodidacte, après la découverte de ce que l'on pouvait faire à l'époque avec l'ordinateur. Je me posais déjà beaucoup de questions sur le langage musical, je sentais que je ne trouverais vraiment mon identité de compositeur qu'au plus près de la modernité.* » Nous sommes encore avant la fondation de l'Ircam par Pierre Boulez, autant dire à la préhistoire. La classe de composition et recherche musicale de Pierre Schaeffer et Guy Reibel - qu'il dirigera lui-même plus tard – puis le Groupement de recherche musicale (GRM) marquent alors « *le début d'une des plus belles aventures de ma vie de musicien, la recherche d'une synthèse entre l'instrument classique et les nouveaux mondes sonores* ».

Maison ouverte

Compositeur, pédagogue, chef d'orchestre, Laurent Cuniot est un musicien tourné vers les autres - c'est-à-dire nous. La résidence à la Maison de la Musique de Nanterre est ainsi née d'une intime conviction : « *Le respect du public consiste à lui accorder la même capacité que soi à aller vers les émotions artistiques, sans préjugés. Ce n'est pas lui offrir ce que l'on pense qu'il aime et qu'il attend, mais au contraire l'emmener vers des territoires, qu'on a nous-mêmes explorés, dont on sait à quel point ils peuvent nous ouvrir l'imaginaire et nous porter au-delà de notre condition habituelle.* » Le travail sur le territoire est alors essentiel. Cela s'appelle l'action culturelle, la rencontre avec des publics tous différents. Cela s'appuie sur des dispositifs et des partenariats avec la Ville et le Département, à destination notamment des jeunes parce que tout commence là. Cela tient, pour TM+, en une jolie formule : « *Ensemble, tout un art* ».

Et quand l'avocat du diable lui demande si cela fonctionne, la réponse est spontanée : « *Au-delà de mes espérances ! Je ne pensais pas qu'on pourrait partager autant de projets ambitieux du point de vue artistique, avec une vraie qualité d'écoute et une telle mixité de générations et d'origines sociales.* » Exemple en 2014 avec les *Quatre Chants pour franchir le seuil* de Gérard Grisey : une salle comble dont un tiers de jeunes grâce au travail préparatoire mené auprès d'eux. « *Ils sont entrés avec une forme de fascination dans un langage qui est de leur époque et n'est pourtant pas celui qu'ils entendent au quotidien. La rencontre avec la musique contemporaine doit se faire au concert, parce que la première dimension de la musique, c'est la sensation physique de la vibration, et elle est irremplaçable.* »

Un mouvement qui submerge

Ses racines, Laurent Cuniot les plonge dans l'histoire - de la musique, mais pas seulement. « *Adolescent, j'écoutais en boucle Schubert et Mahler, et je suis complètement passé à côté du rock ! Plus tard, le son de l'ensemble A Sei Voci dans Gesualdo a été l'un des plus beaux entendus dans ma vie de musicien.* » Julien Gracq et Marguerite Yourcenar pour le travail sur le langage et la puissance d'évocation. Et la peinture pour le sens de la couleur et des matières : « *La poésie de Klee, quelque chose de vibratile et doux, me bouleverse. Je suis également très sensible à la matière comme sujet de la peinture. Quand on regarde un Van Gogh de près, il y a un jaillissement fondamental, intérieur, qu'on retrouve dans la pâte, les courbes, le mouvement, et qui vous submerge.* »

On ne saurait trouver plus belle évocation de sa musique : intensément lyrique, toujours concernée par le renouvellement du langage, où la dramaturgie et le chant tiennent des rôles essentiels. Et qu'il faut, selon les principes précédemment exposés, venir écouter en concert. ■

Didier Lamare
www.tmplus.org

© Enrico Bartolucci

La paix de 14-18

Venue de l'Historial de la Grande Guerre à Péronne, l'exposition de Pierre Buraglio s'installe jusqu'au 6 janvier à la Maison des Arts de Bagneux.

Compagnon de route du mouvement Support-Surface, peintre longtemps « *sans pinceau* », Pierre Buraglio est l'un de ces plasticiens contemporains pour qui la peinture, essentielle, n'allait pourtant pas de soi. Et puis, de petits pas en découpes, elle est revenue habiter son œuvre, par le trait et les couleurs bruts, comme est brute l'émotion qui traverse cette exposition. Sous les initiales *R-K + H.B*, Buraglio rend hommage aux opposants pacifistes à la Première Guerre mondiale. Par les choses de rien qu'on trouvait dans la poche des poilus, par ses dessins éminemment modestes et infiniment tendres, Pierre Buraglio laisse venir à lui, et donc à nous, la mémoire des vivants, des morts et de ceux qui dans les tranchées vacillaient entre les deux. Depuis son accrochage à Péronne, l'exposition s'est enrichie des sculptures en papier mâché de sa fille Claude et des objets fabriqués au sein d'un atelier pour personnes handicapées. Art brut encore, renforçant ce sentiment de fraternité respectueuse et de beauté plastique – sans aucune concession au voyeurisme de la catastrophe. Avec ou sans pinceau, Pierre Buraglio est surtout un peintre sans esbroufe et c'est là qu'il nous parle au plus intime : « *Car il n'y a que cela que je trouve intéressant : le retentissement de l'Histoire en l'homme* ». ■

www.bagneux92.fr

© DR

Boris.

© DR

Courant alternatif

Annoncé par une affiche à la fois vintage et dans l'air du temps, le festival BBmix renouvelle depuis douze éditions la notion de musiques actuelles. La programmation du week-end des 26 et 27 novembre, au Carré Bellefeuille de Boulogne, associe certes « *groupes légendaires et groupes émergents, aventuriers d'hier et défricheurs d'aujourd'hui* » mais le domaine sonorisé a peu à voir avec le rock mainstream et l'électro policée. Nous explorons là des territoires touffus à la flore hybride et à la faune électrique. Bref, si Coldplay est votre truc, BBmix ne le sera pas ! En revanche, si vous avez des appétences pour l'avant-garde et la spéléologie musicale, Goat, Electric Electric, Fumaca Preta ou encore Piotr Kurek distribuent décibels rugueux et ambiances caverneuses. Avec une mention spéciale pour le trio japonais Boris qui déversera dix ans après, sa furie électrique live sur l'intégrale de son album *Pink*. Culte, le groupe est si rare chez nous qu'on en connaît qui auraient fait le voyage au Japon pour voir ça... ■

www.ville-antony.fr/maison-des-arts

L'atelier des fils et des couleurs

L'Américaine Sheila Hicks travaille depuis plus de cinquante ans, dans son atelier parisien, les sculptures textiles, les installations tissées : « *Je fais des nœuds, et après je les défais pour comprendre* ». Autant dire que la joyeuse octogénaire, dont le Festival d'Automne présente le travail, n'a rien de la mamie qui tricote... Héritier des tissages anciens du Pérou, son art s'enrichit de voyages à travers le monde. Après le musée Carnavalet et une promenade urbaine autour de vitrines parisiennes, *Apprentissages* - qu'il faut aussi entendre en deux mots - arrive sous sa dernière forme à Nanterre, dans l'espace brut et clos de l'atelier des décors des Amandiers. Du côté de l'artiste qui travaille, il y a là quelque chose qui relève de la transe ; du nôtre qui découvrons les œuvres, c'est plutôt l'éblouissement devant ces matières aux couleurs si intenses, presque charnelles, qui donnent envie d'aller de l'avant. Du 9 au 17 décembre, l'après-midi, entrée libre sur réservation. ■

www.nanterre-amandiers.com

Papiers hérissés

Second volet de la rétrospective François Stahly, à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort : *Œuvres sur papier,* **au Musée d'art et d'histoire de Meudon à partir du 3 décembre.**

François Stahly, né en Allemagne, élevé en Suisse et devenu Meudonnais au voisinage de la villa des Brillants de Rodin, ne fut pas exclusivement un artiste du volume. Lorsque la pesanteur de l'âge refermait peu à peu les portes de la sculpture, Stahly s'est fait dessinateur, au crayon, au stylo, au feutre, « *la main lourde et maladroite* » confiait-il, après cinquante années passées sans rien dire à la page blanche. Et d'ailleurs, il évite cette page blanche, source d'angoisse au point d'en être un lieu commun, en usant de photocopies sur lesquelles il revient sans cesse, enchevêtrant les trames et les densités d'un dessin toujours modelé, toujours construit – on ne se refait pas, mais on se réinvente. Saisissant l'exemple de Léonard de Vinci, conseillant « *de trouver dans un vieux mur décrépi, délavé par l'ocre jaune des ruines romaines, tous les motifs de ses compositions* », Stahly explore une seconde nature. Lui qui dans sa sculpture avait toujours conservé, malgré les douleurs de l'existence, un sens apaisé de la vie quand elle était encore devant soi, renoue ici avec les angoisses du temps : paysages fantastiques à la Caspar David Friedrich, hordes d'insectes, surgissements de crânes, c'est tout le siècle qui se rebelle sur ces papiers hérissés, de ses propres souvenirs à cette autre guerre dont les échos traversaient alors l'actualité : celle dite du Golfe. Sans jamais cependant que l'apparent chaos n'entraîne le dessin vers le néant : même dans la noirceur, Stahly est demeuré un humaniste. ■

musee.meudon.fr

© zanartu.fr

Cabanes en toile peinte

Apprécié en France, Éric Puybaret l'est également aux États-Unis où ses illustrations d'*Alice in Wonderland* lui ont conquis un public de fans qui pourtant ne manquent pas de références en la matière. Seulement, à l'heure du tout-numérique, il fallait oser revenir à la tradition de la peinture, de la toile et du pinceau ! Pas par goût de la différence à tout prix, plutôt pour utiliser au mieux les talents de sa formation aux Arts déco, pour trouver un grain et des matières plus naturellement qu'avec des filtres numériques. D'autant que peindre directement sur des châssis posés sur chevalet, « *c'est meilleur pour le dos,* déclare-t-il dans un demi-sourire, *et cela permet surtout de libérer le geste, donc l'expression* ». Au centre culturel Max-Juclier de Villeneuve-la-Garenne, du 21 novembre au 2 décembre, on pourra, avec la patience du jardinier et la poésie du magicien, tourner autour des illustrations originales – accompagnées de quelques maquettes en volume – de l'album *Graines de cabanes.* ■

www.villeneuve92.com

DR

© MARTIN JOHN CALLANAN

Données à voir

La Terrasse, espace d'art de Nanterre, présente jusqu'au 23 décembre sa nouvelle exposition *Données à voir.* Elle rassemble une série d'œuvres d'une vingtaine d'artistes qui proposent des interprétations de données personnelles et publiques à travers le dessin ou le code : graphes, dessins, installations en réseau, sculptures, publications, performances... *Données à voir* s'organise autour d'un parcours historique qui va des années soixante-dix à des artistes internationaux contemporains - dont plusieurs pièces sont exposées pour la première fois en France. L'exposition présente également un ensemble de publications et livres d'artistes. Elle se complète d'une documentation de films et sites web qui abordent les enjeux de l'appropriation citoyenne des données. ■

www.nanterre.fr

DR

Pédiluve

La nouvelle saison des rendez-vous du Pédiluve, scène de musiques actuelles du théâtre La Piscine à Châtenay-Malabry bat son plein. Au programme en novembre, Vardan Hovanissian, musicien arménien de doudouk (sorte de hautbois) et Emre Gültekin, musicien turc de saz (le luth des bardes caucasiens), Tim Dup, à l'affiche cette année de son premier Rock en Seine, Awa Ly chanteuse et musicienne de soul jazz... En décembre, le son très groove du duo danois californien Otis Stacks, la chanteuse californienne Brisa Roché et la chanteuse piano voix Maissiat... Tous les jeudis soir à 20 h et pour 10 euros. ■

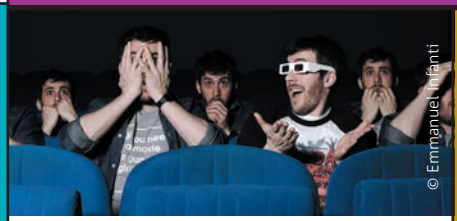
www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr et facebook.com/LE-PEDILUVE-salle-de-concert-du-Théâtre-Firmin-Gémier-La-Piscine

Patrimoine

Depuis trente ans, Les Amis du Vieux Châtillon, présidés par Monique Barrier, rassemblent leurs énergies afin que la mémoire de leur ville survive au temps qui passe : les carrières exploitées jusqu'à la Première Guerre mondiale, les sept fonderies dont une de la famille Rudier, les céramistes Lachenal... Pour animer ce patrimoine méconnu, une Maison du Patrimoine s'annonce, dans l'aile gauche de la Folie Desmares, beau bâtiment, lui-même historique, en cours de restauration. Ouverture envisagée à l'horizon de l'été 2017 ; en attendant, un appel à souscription est ouvert sur la page facebook de l'association.

www.facebook.com/Les-Amis-du-Vieux-Châtillon

DR



© Emmanuel Infanti

Portraits

Le regard que le photographe Emmanuel Infanti pose sur les êtres laisse place à la complexité brouillonne dont ils sont faits. En juxtaposant les prises de vue, mises en scène ou pas, ses portraits ont quelque chose de joyeux et d'un petit peu plus vrai que le cliché unique dont nous avons l'habitude. La proximité avec la personne est immédiate : elle rit, grogne, frime ou séduit, elle joue avec son image, elle assume ses contradictions. Poussant vers le domaine artistique le jeu du Photomaton, *Multiples de Un* est un bel exercice de sincérité. Du 9 au 17 décembre à la Maison des Arts de Châtillon. ■

www.maisondesarts-chatillon.fr

Grande Collecte

Dans le cadre de l'opération nationale Grande Collecte 2016, le conseil départemental invite les Alto-Séquanais à donner ou à déposer aux Archives départementales les documents personnels relatifs à la présence et à la vie quotidienne des populations nord-africaines et rapatriées des années 1950 à 1970 et en priorité dans les communes du nord du département (de Nanterre à Villeneuve-la-Garenne). Les documents devront concerner le territoire des Hauts-de-Seine ou des personnes ayant vécu dans le département. Les Archives départementales se réservent la possibilité d'accepter ou non les propositions de don ou de dépôt, en fonction de l'intérêt historique et du caractère territorial des documents proposés. ■

Plus d'infos sur archives.hauts-de-seine.fr

Etienne de Villars

La 12e édition du festival « Place au jazz » à Antony se déroulera du 15 au 27 novembre. Au programme, des *jam sessions* ouvertes à tous les niveaux, des concerts avec Pee Bee collectif Dolce Vita, Dave Douglas et Frank Woeste Quartet Dada People, Antony Jazz, Perico Sambeat et le Manu Katché Quintet. Le festival se termine en famille avec le spectacle *Jazzons-nous dans les bois* destiné au jeune public. Les concerts se dérouleront à l'Espace Vasarely. ■

Programme complet sur www.ville-antony.fr

DR

Une année sur deux, le festival de théâtre et de création Auteurs en acte, organisé par la compagnie SourouS en partenariat avec le théâtre Victor-Hugo de Bagneux, entre en Chantier. Du 18 au 20 novembre, trois jours de rencontres et d'échanges entre artistes, habitants, associations, trois jours *« pour inventer, faire et rêver ensemble dans la ville-monde de Bagneux »*. Avec notamment les comédiennes de Saxifrages, l'atelier de création théâtral d'habitantes du quartier de la Pierre-Plate. ■

www.bagneux92.fr

Lumières

Le centre d'art contemporain Chanot de Clamart rassemble une demi-douzaine d'artistes autour de *l'Éblouissement*. Non pas comme une métaphore mystique, ou pas seulement, mais comme un vertige lumineux et sensoriel qui donnerait *« matière à l'invisible »*. Reflets diffus, rais de lumières hachés par l'opaque, éclairs aveuglants, couchers de soleil ou pointillisme électrique, ce sont autant d'invitations à traverser l'espace de la salle d'exposition, d'ordinaire préservée de cet éblouissement parasite, pour aller au-delà, *« voyager au pays des sensations »*. Jusqu'au 20 novembre. ■

www.clamart.fr

Anniversaire

Au programme la 25e édition de Suresnes cités danse : trois soirées d'ouverture exceptionnelles où le plateau de la salle Jean-Vilar se transformera en un immense gâteau d'anniversaire supervisé par le chorégraphe Farid Berki. Puis suivront Street Dance Club et ses danseurs qui revisiteront les dance clubs des années 30, *Scandale* la nouvelle création de Pierre Rigal, *Dakhla* d'Abou Lagraa, *Rouge* et *Rock It Daddy* de Mickaël Le Mer, *L'Oiseau de feu* de Farid Berki, Cités Danse Connexions # 1 et # 2.... Bref toute une génération de danseurs et de chorégraphes seront réunis pour fêter le 25e anniversaire de ce festival qui a contribué à donner ses lettres de noblesse à la danse hip hop. Les locations sont dès à présent ouvertes aux points de vente habituels. ■

Du 6 janvier au 5 février 2017 - www.theatre-suresnes.fr

Voisinage

Le musée du Domaine départemental de Sceaux expose, jusqu'au 31 décembre, la récente donation du photographe Philippe Grunchec : *L'Appel du Désert de Retz*, vingt-trois tirages de l'immense jardin anglo-chinois achevé juste avant la Révolution française par François Racine de Monville, en bordure de la forêt de Marly, chez nos voisins des Yvelines. Presque ruines, pierres mangées par la végétation, les photographies des architectures saisies avant la campagne de restauration offrent le témoignage sépia d'un monde qui fut sur le point de disparaître, dans une atmosphère qui rappellera aux imaginatifs les frissons contemporains du roman gothique. ■

DR

domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Entr'Actes

Du 24 au 27 novembre, le Théâtre de La Garenne propose un festival animé par des compagnies de la ville et du département : La Scena Befana de La Garenne-Colombes, Les comédiens d'Asnières, Théâtre et Musique de Levallois, StoryShow & Co de Meudon et En compagnie des muses de Vanves. La programmation est éclectique, qui va des *Cancans* de Carlo Goldoni à des extraits de *La réunification des deux Corées* de Joël Pommerat, en passant par *La Brune que voilà* de Robert Lamoureux. ■

www.lagarennecolombes.fr

les Hauts-de-Seine
un département **Solidaire**

2016

Vendredi 25 novembre : journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes

QUESTIONS de FAMILLE

VIOLENCES CONJUGALES

Comment en sortir ?
Témoignages sur www.hauts-de-seine.fr

Conseil départemental des Hauts-de-Seine / Pôle Communication • Octobre 2016 • PP • Photo : fotolia

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

www.hauts-de-seine.fr

Action sociale
objectif proximité

À Châtenay-Malabry, le Département a regroupé ses services sociaux sur un seul et même site.

CD92/Olivier Ravoire

58 Seniors
Juvenior, nouveau service en ligne

59 Fusion
Voirie et adoption se rapprochent

Les nouveaux locaux du pôle social rassemblent en un même lieu l'ensemble des services sociaux. Le rez-de-chaussée est réservé à l'accueil des usagers.

Un seul pôle, tous les services

Visionnez notre reportage sur le pôle Jules-Verne sur votre tablette numérique et vimeo.com/hautsdeseine

Depuis le mois de septembre, le pôle social Jules-Verne de Châtenay-Malabry rassemble en un seul et même lieu l'ensemble des services d'aides et de prévention.

Au rez-de-chaussée, les lieux s'apparentent à une ruche. Dans la salle de rencontre, des bébés jouent tandis que les salles d'entretien sont occupées par des parents et des professionnels. Une ambiance apaisée. Le pôle social Jules-Verne réunit sur près de mille six cents mètres carrés différents services sociaux : l'Edas (Espace départemental d'action sociale) de Châtenay-Malabry et du Plessis-Robinson et la PMI (Protection maternelle et infantile) de Châtenay qui intègre désormais le CPEF (Centre de planification et d'éducation familiale). Cette nouvelle réorganisation est destinée à faciliter la prise en charge des visiteurs. Un accueil physique et téléphonique unique a en effet été mis en place afin de diriger au mieux les demandes sur ce bassin de près de 60 000 habitants comprenant les deux communes du Plessis-Robinson et de Châtenay-Malabry. « *C'est un service rendu à l'usager qui ne sait pas toujours à qui s'adresser. Ici, il est orienté. C'est aussi un avantage pour les travailleurs sociaux qui peuvent travailler en complémentarité* », explique Marie-Laure Godin, vice-prési-

CD92/Olivier Ravoire

Près d'une cinquantaine de professionnels sont consultables sur place : médecins, psychologues, travailleurs sociaux ou encore auxiliaires de puériculture.

CD92/Olivier Ravoire

dente du conseil départemental Ce pôle social départemental Jules-Verne est le deuxième à ouvrir dans le Département après celui de Vanves l'an passé, mais le premier à regrouper autant de services sur un même site. « *Ce regroupement était un projet de longue date. La PMI de Châtenay était dans un bâtiment ancien qu'il fallait rénover* », explique Muriel Lapergue, responsable pour la partie Edas. « *Le lieu a été conçu pour donner davantage de visibilité aux services. Avant, le public ne se rendait pas forcément compte de l'ensemble des aides proposées par le Département* », ajoute Roseline Lebègue, responsable des équipes PMI et CPEF.

Diversité des métiers

Pour permettre un accueil dans les meilleures conditions, les agents d'accueil ont été formés pour apporter un premier niveau de réponse immédiate quel que soit le domaine.

Sur place, une cinquantaine de professionnels : médecins, psychologues, travailleurs sociaux, puériculteurs ou encore conseillers en économie sociale et familiale. Soit autant de métiers différents qui étaient auparavant amenés à travailler ensemble sans forcément se côtoyer physiquement au quotidien. « *Pour les familles, cet accueil commun permet d'avoir une réponse immédiate dans nos trois champs d'action. Elles se saisissent de l'offre d'accueil, elles ont le choix. Par exemple, si une famille a rendez-vous à la PMI et évoque une question du ressort de l'Edas, on l'emmène directement dans le bureau concerné* », explique Roseline Lebègue. Ngoc Tuyet Phan est l'une des quatre infirmières puéricultrices du pôle. Grâce au regroupement, elle peut ainsi faire suivre plus facilement ses dossiers. « *Le personnel et les professionnels de l'Edas se trouvent juste à côté, ce qui nous permet de faire des liaisons entre nous. Cela change notre manière de travailler.* » Le rez-de-chaussée, le seul accessible au public, mise sur la modularité et le partage avec des salles d'entretien, des cabinets médicaux, un espace de rencontre et même une salle multimédia pour pouvoir remplir les démarches qui nécessitent un accès internet. L'aide sociale sous toutes ses formes.

Santé et aide sociale

Ce pôle social s'empare en effet de toutes les problématiques de prévention santé et d'aides sociales, pour tous les publics. D'un côté, l'Edas remplit une mission d'accueil, d'écoute et d'orientation des personnes en difficultés. « *Nous nous occupons des* "majeurs vulnérables" », souligne Muriel Lapergue. Les conseillers en économie sociale et familiale aident les personnes à gérer leur argent dans leur vie quotidienne ou remplissent ➤

CD92/Olivier Ravoire

Le public accueilli est varié : des familles en consultation pour leur enfant ou encore des personnes en difficulté qui s'entretiennent avec un conseiller.

CD92/Olivier Ravoire

➤ des dossiers de surendettement… D'un autre côté, la PMI s'adresse à un public plus familial, avec des actions de prévention périnatale pour les femmes enceintes, des soins médicaux pour les enfants jusqu'à six ans (vaccination, consultation…). « *Notre but est d'accompagner les parents au mieux afin de valoriser leurs compétences et de faire en sorte que la relation parents-enfant soit épanouie* », résume Roseline Lebègue. Des groupes d'accueil collectif permettent aux parents de partager leur expérience. Le CPEF, lui, prend en charge les actions autour de la contraception, du dépistage et de la transmission des maladies sexuellement transmissibles.

Le conseil départemental a investi 6,4 millions d'euros dans ce projet social novateur. Deux autres pôles sociaux vont être construits d'ici 2018, à Villeneuve-la-Garenne puis à Châtillon. ■

Mélanie Le Beller

Verbatim

© CD92/Jean-Luc Dolmaire

Marie-Laure Godin

VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DES AFFAIRES SOCIALES, DES SOLIDARITÉS ET DE L'INSERTION.

« *L'action sociale a toujours été le cœur de métier de notre Département ; nous y investissons des moyens considérables et des équipements de ce type ouvriront sur tout le territoire, le prochain à Villeneuve-la-Garenne en 2017. Ici, ce sont plus d'une quarantaine de professionnels qui interviendront tour à tour, avec un accueil commun de 8 h 30 à 17 h 30. Ce nouveau site s'inscrit dans une stratégie de renforcement des implantations des services de proximité du Département ; c'est en effet un lieu unique où chacun (familles, enfants, personnes âgées, fragilisées, handicapées), pourra trouver une réponse ou une orientation. C'est aussi un lieu ouvert à de nouvelles activités, à de nouveaux partenaires, pour enrichir la palette des services offerts et renforcer la coopération de tous les acteurs du territoire au service des habitants.* »

1 621

la surface en m² sur laquelle s'étend ce nouveau pôle social départemental

48

quarante-huit professionnels travaillent sur place : médecins, travailleurs sociaux, psychologues, puéricultrices…

2

le nombre de pôles sociaux départementaux dans les Hauts-de-Seine. Deux autres ouvriront d'ici 2018

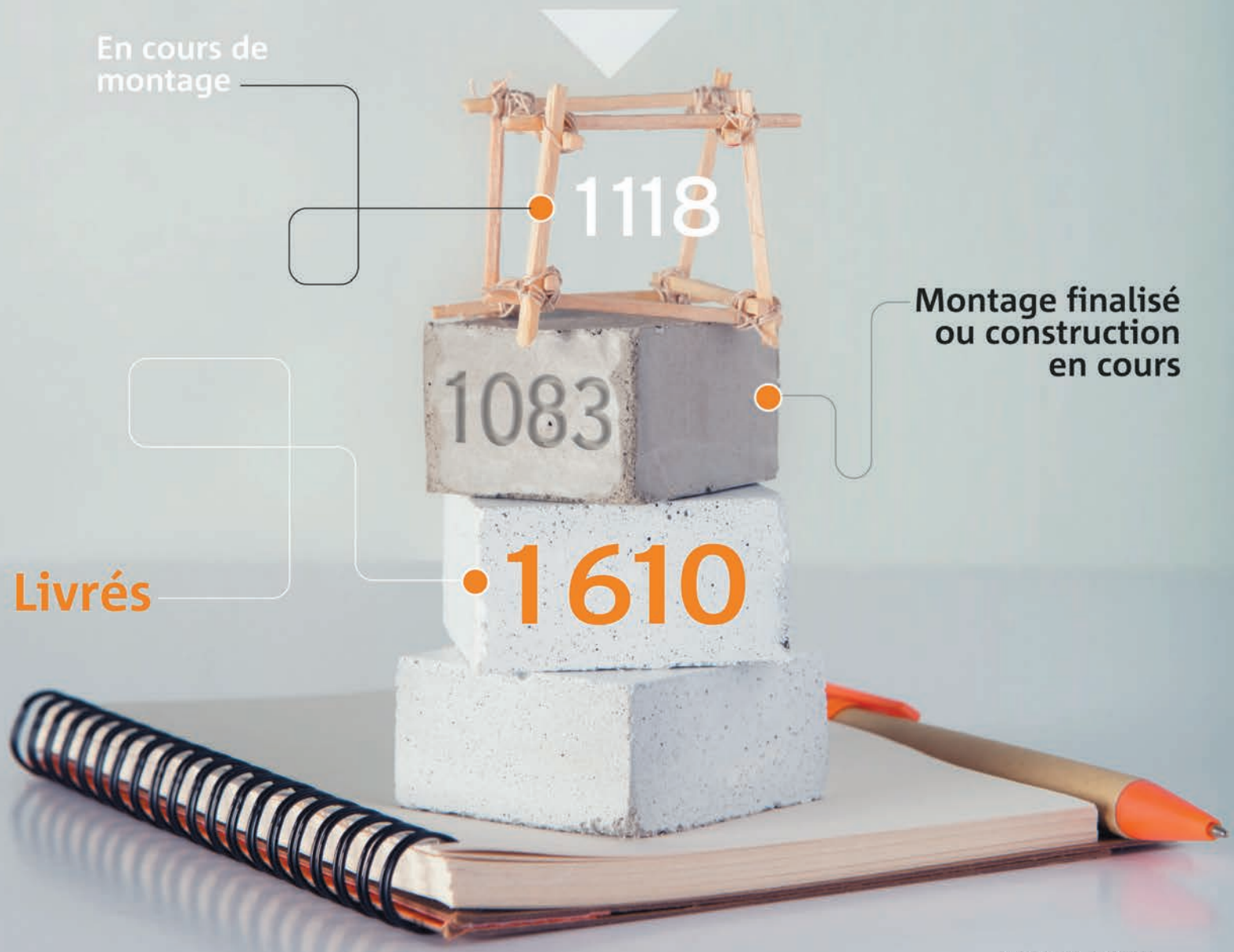
6,4

le budget consacré par le conseil départemental pour la création de ce pôle social

Objectif quasi-atteint
pour le logement étudiant

Sur les **4 200 logements** sociaux étudiants que le Département s'est engagé à créer avec l'État d'ici 2019, **3 811** sont d'ores et déjà livrés, décidés ou en cours de montage...

Total = 3 811



En savoir plus : www.hauts-de-seine.fr

Réalisation Rokovoko

EN LIGNE

Juvenior, le site interactif pour les seniors

La plateforme www.juvenior.com va être testée à Châtenay-Malabry et Fontenay-aux-Roses auprès de six cents personnes âgées.

Un agenda en ligne, des conseils sur l'alimentation, des exercices physiques, des idées de lecture... Voici un aperçu de ce que les usagers pourront trouver sur la plateforme e-juvenior. « *Nous sommes partis d'un constat : le vieillissement de la population et la question de la dépendance sont des enjeux de société auxquels il faut se préparer* », explique Patrick Devedjian. Le département compte aujourd'hui plus de 224 000 seniors de plus de soixante-cinq ans, dont près de la moitié est âgée de plus de soixante-quinze ans. « *Parmi eux, 25 % sont en situation d'isolement et 14 % en situation de dépendance* », complète le professeur Olivier Dubourg, président du comité scientifique Juvenior.

C'est pour lutter contre ces deux problèmes de société que l'Institut des Hauts-de-Seine a conçu ce programme, avec le soutien de Département. « *C'est l'aboutissement d'un parcours passionnant*, souligne Bénédicte de Kerprigent, directrice générale de l'Institut. *Juvenior est le mariage intelligent entre l'humain et les nouvelles technologies.* »

Ce dispositif inédit va être testé pendant cinq ans auprès de six cents personnes âgées de plus de soixante-quinze ans de Châtenay-Malabry et Fontenay-aux-Roses. Sur tablette ou ordinateur, les volontaires pourront bénéficier au quotidien d'un suivi de santé, d'une messagerie électronique, d'un programme du jour et d'une aide technique.

Au fur et à mesure, cette expérimentation permettra de collecter des données précieuses avec notamment des questionnaires de fragilité. « *Notre but est d'évaluer les bénéfices de e-juvenior sur le maintien à domicile des personnes âgées dans les Hauts-de-Seine. Nous voulons la confirmation que les outils d'e-santé agissent sur l'isolement et la fragilité* », conclut Olivier Dubourg.

Le conseil départemental soutient ce projet à hauteur de 172 000 euros. ■

M.L.B.

SOLIDARITÉ

Une école pour toutes les femmes

L'École française des Femmes de Fontenay-aux-Roses est la troisième du genre dans le département.

CD92/Willy Labre

Les locaux ont été inaugurés le 7 octobre.

Les salles s'appellent Colette, Simone-Veil ou Catherine-Deneuve. Sur les murs, des portraits en noir et blanc d'autres femmes célèbres : Coco Chanel, Jeanne Moreau, Édith Piaf, George Sand... Dans ses nouveaux locaux de 265 m², rue du Paradis, l'École française des Femmes propose chaque semaine quatorze heures de cours (français, culture générale et informatique), quatre heures d'atelier sur l'insertion professionnelle - notamment pour les bénéficiaires du RSA - et quatre heures d'atelier de conseil santé ou cuisine par exemple. Comme à Châtenay-Malabry où une première École des Femmes avait été ouverte en 2008 et à Gennevilliers où la structure a été inaugurée en 2012, l'objectif est « *d'aider à l'insertion et à la valorisation des femmes en privilégiant leur formation et leur éducation quel que soit leur niveau et au-delà des diversités culturelles et sociales* », explique Bénédicte de Kerprigent, directrice de l'Institut des Hauts-de-Seine, association financée par le conseil départemental et à l'origine de ce projet.

Certaines femmes suivent des cours d'alphabétisation. D'autres se perfectionnent. « *Je suis à l'école depuis un mois*, raconte Georgetta, âgée de 26 ans. *J'espère améliorer mon niveau de français à l'écrit et pouvoir ainsi faire valider mon master que j'ai eu dans mon pays, la Moldavie.* » Comme elle, une quarantaine de femmes se sont inscrites à Fontenay depuis l'ouverture en septembre 2015. Le cursus se déroule sur une période allant de deux à quatre ans. Les quatre-vingt-cinq qui ont présenté un DELF (diplôme d'études en langue française) l'ont obtenu. Et un tiers des femmes passées par ce programme et qui n'avaient pas de travail ont retrouvé un emploi. « *Ces écoles sont un puissant moyen d'intégration*, a défendu Patrick Devedjian lors de l'inauguration le 7 octobre. *Ces femmes courageuses, studieuses, volontaires sont une grande chance pour notre département et pour notre pays.* » ■

Émilie Vast

www.institut-hauts-de-seine.org

HAUTS-DE-SEINE/YVELINES

Deux nouveaux services interdépartementaux

Après les services archéologiques en mai, **c'est au tour de ceux dédiés à la voirie et à l'adoption** de fusionner dans le cadre du rapprochement des Yvelines et des Hauts-de-Seine.

Dès l'automne 2015, les deux Départements avaient engagé des discussions visant à préciser les conditions d'un exercice de leur compétence en matière de voirie à un niveau interdépartemental, explique Patrick Devedjian. *Il est apparu, plus particulièrement, que les missions d'entretien, de gestion administrative, de rénovation et d'exploitation du patrimoine routier étaient exercés de manière comparable dans les Hauts-de-Seine et dans les Yvelines.* ». La création du service prendra effet au 1er décembre. Quant au service interdépartemental des agréments et des adoptions, son ouverture est prévue au 1er janvier prochain. Il sera basé à Nanterre, dans les locaux de l'actuel service des droits de l'enfant, de la famille et de l'adoption. Alors que d'une part le nombre de candidat à l'adoption est élevé, que les délais et les procédures sont de plus en plus contraints et que, de l'autre, le nombre d'enfants adoptables est limité en France et en diminution à l'étranger, l'objectif est ici de « *mieux accompagner les familles* ». « *La création de ce service interdépartemental présente l'intérêt de mettre en commun des compétences, des ressources, des pratiques, tout en conservant une réponse de proximité grâce à l'organisation de réunions déconcentrées et le déplacement des professionnels sur les territoires pour les habitants qui en expriment le besoin* », souligne Patrick Devedjian. Le rapprochement des deux services induira des mutualisations évidemment mais certaines compétences continueront d'être assurées séparément par chaque Département conformément à la loi. Les commissions d'agrément resteront ainsi constituées à l'échelon de chaque département. ■

Le service de voirie interdépartemental sera opérationnel au printemps prochain.

© Getty Images / iStock Photos - bly/ak

Émilie Vast
www.hauts-de-seine.fr

TRANSPORTS

Le T1 encore plus à l'Ouest

La concertation publique concernant le prolongement du T1 de Nanterre à Rueil-Malmaison se déroule du 7 novembre au 2 janvier.

Projet de station au centre-ville de Rueil.

© 2016 BLUEPRINT www.evbp.fr

Le tramway T1 ira jusqu'aux Quatre-Routes à Asnières en 2019 et jusqu'à Gabriel-Péri à Colombes en 2023. Mais ce terminus ne sera que provisoitre. Un nouveau prolongement est prévu entre Nanterre et Rueil-Malmaison pour desservir les deux centres-villes, les mairies, l'hôpital Max-Fourestier, l'université, la préfecture, les théâtres des Amandiers et André-Malraux...Ce tronçon de sept kilomètres, dont la mise en service est prévue à l'horizon 2030, assurera aussi la connexion avec le T2, le RER A et le Transilien L. En attendant, première étape du projet : la concertation publique donc qui a lieu du 7 novembre au 2 janvier avec une rencontre dédiée aux commerçants de Rueil-Malmaison, deux rencontres avec l'équipe projet sur le terrain et trois réunions dont la première est programmée le 21 novembre au collège République de Nanterre à 19 h 30. ■

É.V.
nanterre-rueil.tram1.fr

GROUPE FRONT DE GAUCHE ET CITOYENS
(PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS - GAUCHE CITOYENNE)

La majorité persiste dans ses choix gestionnaires et austéritaires

CD92/Jean-Luc Doumaire

Patrick Jarry
Conseiller départemental
et maire de Nanterre

Les orientations budgétaires pour 2017 étaient à l'ordre du jour du la séance publique du 14 octobre 2016.

Mais d'une année à l'autre, rien ne change et tout empire.
Alors qu'elle dispose des moyens et de la marge de manœuvre nécessaires pour maintenir et développer, dans tous les secteurs, des politiques publiques ambitieuses, avec des services de proximité efficaces et des dispositifs utiles, la majorité départementale, fidèle à sa vision clivée et inégalitaire du monde et de la société, continue à les réduire et à les asphyxier.
Les difficultés budgétaires des collectivités ont beau être réelles, on ne saurait faire de leur situation une lecture homogène.
Et la description généraliste, par la majorité départementale, de l'état financier des collectivités et des Départements en particulier, est un artifice pour masquer la grande disparité des réalités locales et surtout la position particulièrement favorable des Hauts-de-Seine.
Il n'y a qu'à voir en effet l'excédent que le Département dégage chaque année, un excédent remarquablement élevé : 95 millions d'€ au CA de 2013, 82 millions d'€ au CA de 2014 et 236 millions d'€ au CA de 2015. C'est hors normes et au regard des coupes budgétaires drastiques que le Département opère obstinément dans tous les secteurs, c'est même indécent.
Année après année, nous retrouvons, et dénonçons, ce mécanisme systématique, qui consiste à couvrir le budget d'investissement par une compression toujours plus forte du budget de fonctionnement et un recours extrêmement limité à l'emprunt. D'autant plus limité que l'emprunt annoncé au BP est encore, comme c'est le cas aujourd'hui, réduit considérablement par une décision modificative, au détriment de dépenses de fonctionnement qui s'amenuisent toujours plus…

Non seulement notre Groupe s'oppose à cette vision caricaturale que la majorité départementale a de la dépense publique, où le fonctionnement est réduit à du « *train de vie* » [sic], mais il condamne ce qui est, de la part du Département, une véritable stratégie : tourner le dos aux habitants les plus modestes pour, petit à petit, les exclure des Hauts-de-Seine, que la majorité rêve comme un territoire uniforme et monochrome, un entre-soi politique, économique, social et culturel. ●

MAJORITÉ DÉPARTEMENTALE - GROUPE DES INDÉPENDANTS

Primaires et réformes territoriales

© DR

Alexandra Fourcade
Conseillère départementale
de Neuilly-sur-Seine

À l'occasion des primaires de la droite et du centre, les présidents des conseils départementaux des Yvelines et des Hauts-de-Seine ont interpellé les candidats sur l'organisation territoriale de notre pays.
Ces propositions partent d'un constat très largement partagé par les Français. L'actuelle complexité de l'organisation administrative (qui atteint son paroxysme en Île-de-France) est l'une des causes de la dérive de nos dépenses publiques. Elle ne permet en rien d'améliorer la qualité du service rendu aux usagers, et contribue à la défiance des électeurs qui n'ont pas été directement consultés sur les réformes récentes. Elle stérilise enfin toute initiative locale par l'accumulation de normes et de dispositifs de péréquation que seule une élite administrativo-financière arrive à comprendre…
Sans remettre en cause l'organisation territoriale historique de la France autour des trois niveaux (commune, Département, Région), les propositions de Patrick Devedjian et Pierre Bédier s'organisent autour de trois principes :

1/ Une gouvernance simplifiée autour du bloc communal (les élus au niveau communal font fonction à la fois de conseillers municipaux et de conseillers communautaires) et du bloc territorial (les élus départementaux font fonction à la fois de conseillers départementaux et de conseillers régionaux) ;

2/ Une refonte progressive des mécanismes de solidarité financière au niveau des territoires, en consacrant la dotation globale de fonctionnement comme unique instrument de péréquation entre les collectivités de France ;

3/ Un renforcement des compétences des collectivités locales en matière de proximité et de solidarité, notamment dans le domaine du logement, un droit à l'expérimentation normative et un encouragement aux initiatives de coopérations entre différents niveaux de collectivités.
Notre groupe approuve pleinement ces propositions qui rejoignent ce que nous avions formulé lors de la séance du 5 février dernier sur le projet de création de l'EPI Yvelines/Hauts-de-Seine. Nous avions soutenu cette initiative à trois conditions : La première, qu'elle s'inscrive dans le cadre d'une stratégie nationale, ce qui est le cas. La seconde, qu'elle fasse l'objet d'une évaluation à deux ans avant d'envisager sa pérennisation dans le cadre d'une fusion des deux Départements.
La dernière était que cette coopération se fasse sans impact sur la fiscalité des Alto-Séquanais.
Ces deux dernières conditions restent d'actualité. ●

GROUPE MAJORITÉ DÉPARTEMENTALE
(LES RÉPUBLICAINS, UDI, MODEM, DIVERS DROITE)

Le tourisme : un atout pour notre territoire

CD92/Jean-Luc Dolmaire

Aurélie Taquillain
Conseillère départementale déléguée au tourisme
Groupe-de-la-majorité- départementale-des-Hauts-de-Seine
@Majorite92

Depuis janvier, la fréquentation touristique en Île-de-France a reculé de plus d'un million de visiteurs avec une baisse de 6,4 % du nombre de visiteurs. Véritable catastrophe économique pour notre pays, les attentats en sont la première cause mais également les grèves. Mais contrairement aux grands sites parisiens, la fréquentation des Hauts-de-Seine est en progression de près de 15 %, grâce à la qualité d'un accueil toujours plus professionnel, à une offre variée et de grande qualité et à la promotion faite de tous nos sites.

Riche de ses sites historiques, naturels et architecturaux, ainsi que de ses équipements et infrastructures de transports, notre Département a toujours considéré le tourisme comme un levier majeur pour son développement économique. La Défense, participe de manière forte au rayonnement des Hauts-de-Seine grâce au tourisme d'affaires que nous devons continuer d'y développer: la clientèle d'affaires représente 39,5 % de la clientèle globale, ce qui place les Hauts-de-Seine bien au-delà de la moyenne francilienne (33 %).

En avril dernier, nous avons repris en gestion directe le développement touristique afin de mettre en complète synergie les politiques de développement et de promotion économiques, de développement territorial avec nos 36 communes, et d'emploi dans ce secteur pourvoyeur d'activités de proximité, non délocalisables. Valoriser ses atouts au travers d'une offre touristique construite tant en direction des habitants et entreprises alto-séquanais que du public extérieur, telle est la volonté du Département. Cette offre sera d'ailleurs très bientôt complétée par de nouveaux équipements à rayonnement international, portés par notre collectivité : La Seine musicale à Boulogne-Billancourt le musée Albert-Kahn rénové, l'Arena 92 à Nanterre...

Avec la création décidée par le gouvernement de la Métropole du Grand Paris et des Établissements publics territoriaux, l'Île-de-France se trouve dans une phase de transformation. C'est la raison pour laquelle nous avons souhaité nous rapprocher de nos voisins, les Yvelines, et avec le projet Axe Seine notamment nous serons en mesure de fournir de grandes opportunités en matière de tourisme. À un moment où la ville de Paris se referme sur elle-même nous nous devons d'être toujours plus imaginatifs afin de donner l'envie aux acteurs économiques de venir s'implanter dans notre Département et aux touristes de venir le visiter. ●

Adoption, vers un service interdépartemental Yvelines/Hauts-de-Seine

CD92/Olivier Ravoire

Nathalie Pitrou
Conseillère départementale déléguée à l'adoption
Groupe-de-la-majorité- départementale-des-Hauts-de-Seine
@Majorite92

L'adoption est un sujet aussi sensible que complexe dans les missions dont notre collectivité à la charge. Depuis de nombreuses années, nous sommes en effet confrontés à des phénomènes contradictoires : d'une part, un nombre élevé de futurs parents, candidats à l'adoption, confrontés à des procédures d'instruction et à des délais de plus en plus contraints, tant en ce qui concerne les demandes d'agrément que leur renouvellement et, d'autre part, un nombre limité d'enfants adoptables en France et en diminution dans les pays étrangers.
Cette situation nous commandait, dans le cadre de notre rapprochement avec le Département des Yvelines, de fusionner les services d'adoption des conseils départementaux des Hauts-de-Seine et des Yvelines. Le nouveau service interdépartemental qui sera ainsi créé, offrira à tous un service plus adapté et plus moderne.
Notre volonté commune est d'accompagner encore mieux, individuellement et humainement, les familles dans leurs démarches d'adoption.
La création de ce service interdépartemental ne se fera pas au détriment de la proximité, car elle reste essentielle pour les familles. Des réunions continueront à être organisées sur les deux départements, et les agents professionnels se déplaceront au domicile de ceux qui en exprimeront le besoin.
Ce nouveau service interdépartemental de l'adoption sera en charge de faire valoir, d'une seule et unique voix, les intérêts des candidats à l'adoption dans les instances préparatoires aux évolutions législatives, auprès des organismes de l'adoption internationale et des pays ouverts à l'adoption par des ressortissants étrangers.
Il devra aussi développer des projets de parentalité, avec un accompagnement diversifié et adapté, pour les enfants durablement pris en charge par les services de l'Aide sociale à l'enfance, et en attente d'adoption.
L'adoption est un projet de vie qui engage définitivement tous ceux qui font ce choix.
Sur un sujet aussi complexe et délicat, qui touche chacun dans son intimité, le défi des élus et des services est de répondre à chaque situation en préservant cette difficile mais essentielle alchimie que représente l'intérêt de l'enfant et le désir de parentalité des futurs parents. ●

L'éducation, la première priorité

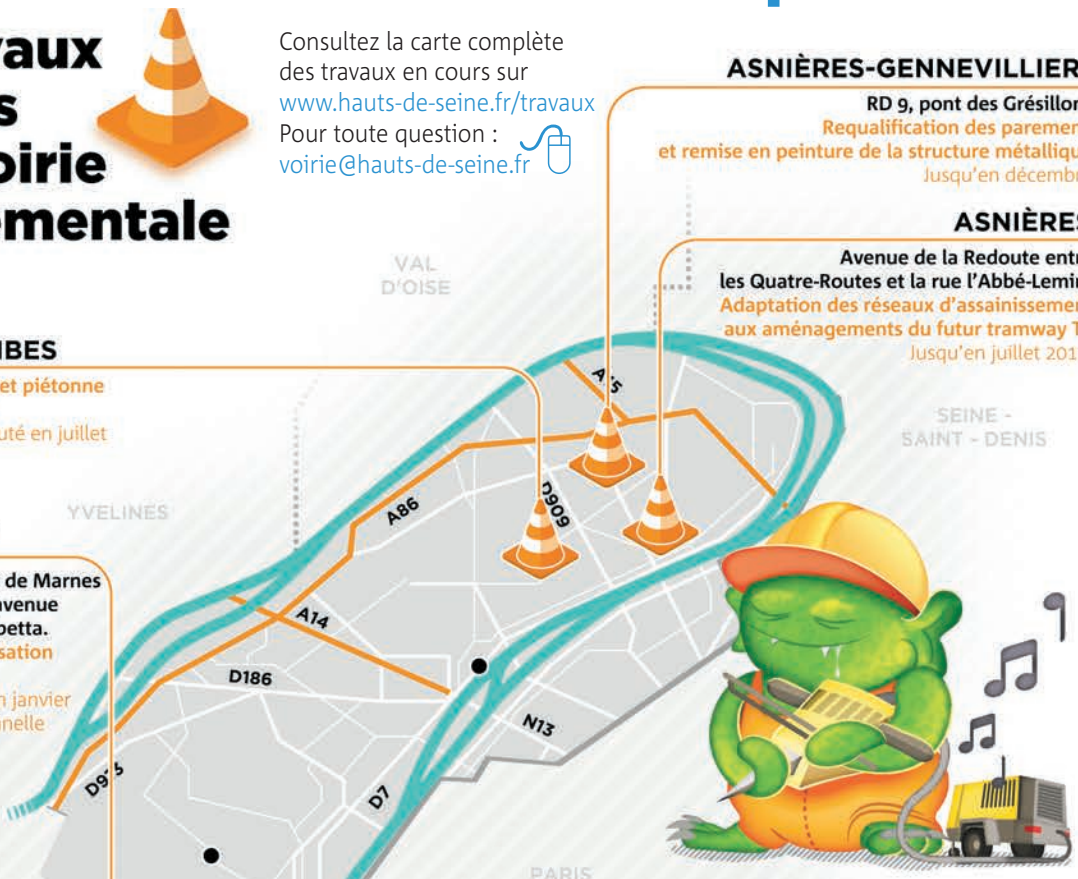
CD92/Jean-Luc Dolmaire

Catherine Picard
Conseillère départementale
de Montrouge

Le premier budget de l'État est le budget de l'Éducation nationale. La refondation de l'École a déjà permis la création de 42 338 emplois et conformément aux engagements, les 60 000 postes seront atteints en 2017. Pour la rentrée 2016, 10 711 postes sont créés, 2 925 dans l'académie de Versailles, dont 1 746 dans le 1er degré. Ces moyens supplémentaires se traduisent aussi concrètement dans notre département : ce sont plus de 900 postes supplémentaires qui ont vu le jour dans les Hauts-de-Seine pour la seule rentrée 2016 auxquels s'ajoute l'engagement de la ministre à créer 65 postes de remplaçants. Pour la première fois, la réforme a englobé tous les niveaux de la scolarité obligatoire, avec de fortes ambitions pédagogiques et des objectifs clairs et définis en matière de réussite et d'égalité. L'essentiel se situe dans le changement des programmes de la maternelle au collège, en application dès la rentrée 2016 : cohérence et progressivité qui permettront à chaque élève d'acquérir le socle commun des apprentissages fondamentaux, avec une meilleure articulation entre l'école et le collège. Ils sont conçus de manière à laisser des marges de liberté aux enseignants pour tenir compte de la diversité de leurs élèves.
De nouvelles mesures accompagnent également la poursuite de la refondation de l'école : L'augmentation des fonds sociaux (+ 40 % sur 2 ans), la mobilisation pour les valeurs républicaines, le plan numérique ou encore la lutte contre le décrochage scolaire qui a permis une réduction de 26 000 élèves décrocheurs depuis 5 ans et le nombre d'élèves en situation de handicap scolarisés en milieu ordinaire a augmenté de 24 % depuis 2012.
La formation initiale des enseignants, qui avait disparu sous la droite, a été rétablie. L'accompagnement des équipes se poursuit : le budget de la formation continue sera de 99 M€ en 2017, en progression de 28 % depuis 2014.
Pour que le métier d'enseignant redevienne attractif, la rénovation et la revalorisation des carrières démarrera au 1er janvier : des enseignants mieux rémunérés et des directeurs d'école mieux reconnus.
Je suis convaincue que la réussite de l'école est l'affaire de tous, équipe éducative, parents et collectivités locales, pour le bien-être des enfants.

Les travaux en cours sur la voirie départementale

Consultez la carte complète des travaux en cours sur www.hauts-de-seine.fr/travaux
Pour toute question : voirie@hauts-de-seine.fr



ASNIÈRES-GENNEVILLIERS

RD 9, pont des Grésillons.
Requalification des parements et remise en peinture de la structure métallique.
Jusqu'en décembre.

ASNIÈRES

Avenue de la Redoute entre les Quatre-Routes et la rue l'Abbé-Lemire.
Adaptation des réseaux d'assainissement aux aménagements du futur tramway T1.
Jusqu'en juillet 2017.

BOIS-COLOMBES

Liaison écologique et piétonne de Bois-Colombes.
Les travaux ont débuté en juillet

VILLE D'AVRAY

RD 407, le long de la rue de Marnes et rue de Sèvres entre l'avenue Thierry et l'avenue Gambetta.
Requalification et sécurisation de la voie.
Les travaux ont débuté en janvier pour une durée prévisionnelle de 18 mois.

ISSY-LES-MOULINEAUX

RD 76 rue du Gouverneur-Général-Eboué, RD 50 boulevard des Frères-Voisin et rue Charlot.
Création d'un bassin de stockage/restitution des eaux pluviales et création de deux déversoirs d'orage.
Jusqu'en décembre 2017.

ISSY-LES-MOULINEAUX MEUDON

RD 7, aménagement des berges quai du Président-Roosevelt et quai Bataille-de-Stalingrad à Issy et route de Vaugirard à Meudon dans le cadre du projet Vallée Rive Gauche. Jusqu'en juin 2017.

LE PLESSIS-ROBINSSON

RD 75, avenue de la Résistance, entre l'avenue du Général-Leclerc et le carrefour des Mouillebœufs.
Rénovation de l'éclairage public.
Les nouveaux matériels comporteront des lanternes LED.
Les travaux ont débuté en juin pour une durée prévisionnelle de six mois.

CHÂTENAY-MALABRY

Avenue de la Division Leclerc entre le carrefour du Président-Salvador-Allende et les voies TGV.
Construction en souterrain d'un collecteur pour éviter les débordements des collecteurs d'assainissement existants le long de cette avenue.
Les travaux ont débuté en novembre 2015 pour une durée prévisionnelle de 24 mois.

BOURG-LA-REINE

RD 920, avenue du Général-Leclerc entre la Place de la Libération et le boulevard Carnot.
Requalification de la voie en boulevard urbain, création d'une contre allée sur le côté droit de la voie avec continuité cyclable, plantation de nouveaux alignements d'arbres et remplacement de l'éclairage public.
Les travaux ont débuté en août pour une durée prévisionnelle de 12 mois.

ANTONY

RD 920, avenue Aristide-Briand, entre la rue Auguste-Mounié et le carrefour de la Croix-de-Berny.
Requalification de la voie en boulevard urbain, création d'une continuité cyclable, remplacement de l'éclairage public et de la signalisation. Les travaux ont débuté en mars pour une durée prévisionnelle de 21 mois.

Réalisation Rokovoko

Le Conseil départemental recrute

Mettez vos compétences au service de grands projets

Ingénieur SIG (H/F)

Au sein du service informations territoriales, études et prospective du Pôle Cadre de Vie et Aménagement Urbain, l'ingénieur SIG anime le partenariat de Mutualisation de l'Information Géographique dans les Hauts-de-Seine, conduit des projets SIG (Web, 3D) assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO), maitre d'ouvrage (MOA) et assure l'expérience technique sur les outils DAO/3D/Traitement de données/SIG.

PROFIL : issu d'une formation supérieure technique (ou à défaut un Master), vous possédez une expertise en topographie, en données 3D et en orthophotographie. Vous avez acquis une bonne maîtrise des technologies outils SIG (ArcGis, Arcobject, Python…), DAO (Autocad) et traitement de données (FME). Vous disposez de connaissances de la directive Inspire.
Qualités relationnelles et rédactionnelles, aptitude à la gestion de projets informatiques, capacités d'adaptation, de travail en équipe et disponibilité requis.

Réf : HM.16.378 - Poste basé à à Nanterre

Chargé du pilotage de la trésorerie et des garanties (H/F)

En qualité de chargé du pilotage de la trésorerie et des garanties au sein de la Direction des Finances du Conseil départemental, vous assurez le suivi et l'analyse de la trésorerie départementale ainsi que des garanties d'emprunts.

PROFIL : issu d'une formation supérieure, vous bénéficiez d'une expérience confirmée acquise dans la fonction publique territoriale ou d'Etat, vous conférant une solide connaissance des finances publiques locales ainsi que de la comptabilité publique (M52).
Vous avez acquis une bonne maîtrise des méthodes et outils de prévision, des techniques de recueil, de traitement et de contrôle de données, de même que de l'analyse des évolutions réglementaires et de leurs incidences sur la politique financière des collectivités.
Vous êtes reconnu pour vos qualités relationnelles et possédez une aptitude à l'utilisation des logiciels de bureautique (Pack office, BO et Grand Angle).

Réf : HM.16.382 - Poste basé à à Nanterre

Juriste conseil (H/F)

Au sein du Service conseil et expertise de la Direction des Affaires juridiques et de l'Assemblée, vous êtes affecté dans différentes unités, traitant de matières diversifiées du droit tels que le droit des contrats publics, du droit économique et du droit budgétaire des collectivités territoriales, ainsi que tout autre domaine du droit répondant aux besoins évolutifs des services.

PROFIL : de formation supérieure en droit public ou équivalent, vous bénéficiez d'une expérience professionnelle dans le domaine juridique d'au moins deux ans de préférence au sein d'une collectivité territoriale.

Réf : HM.16.381 - Poste basé à Nanterre

Juriste en assurance (H/F)

Au sein de la Direction des Finances du Conseil départemental, vous participez à la définition des besoins de la collectivité en matière d'assurances et gérez le portefeuille d'assurances du Département.

PROFIL : de formation supérieure en droit des assurances ou équivalent, vous possédez une expérience confirmée en droit des assurances et en droit public, idéalement en collectivité. Vous avez acquis une solide culture administrative, des qualités rédactionnelles et relationnelles reconnues.

Réf : HM.16.396 - Poste basé à Nanterre

Conception et réalisation : Conseil départemental des Hauts-de-Seine - Pôle Communication - Novembre/Décembre 2016

Adressez votre candidature et votre curriculum vitae par courriel : recrut@hauts-de-seine.fr ou par courrier à Monsieur le Président du Conseil départemental. Hôtel du Département. Pôle Ressources Humaines et Financières - Service Emploi et Compétences, 2/16 bd Soufflot 92015 Nanterre cedex. Indiquez la référence afférente au poste.

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Vous retrouvez le contenu détaillé de toutes nos offres d'emploi sur
www.hauts-de-seine.fr

www.hauts-de-seine.fr

hdsguide

Le guide culturel des Hauts-de-Seine

Théâtre 66
Musique 69
Danse 71
Expos 72
Jeunesse 72
Cirque 73

Première

Le ventre de la bête

Chef de bande, gangster retors et brutal dans l'Amérique de la prohibition, le personnage d'Arturo Ui est une silhouette : derrière se profile un autre chef de bande, Adolf Hitler dans l'Allemagne contemporaine, dont le dramaturge Bertolt Brecht alors en exil décrit l'ascension au pouvoir. *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, parce qu'il aurait suffi de peu, moins d'avidité alentour peut-être, pour que ça n'aille pas au bout. Première en Île-de-France et gros succès public attendu pour cette nouvelle collaboration entre le metteur en scène Dominique Pitoiset et le comédien Philippe Torreton, après leur *Cyrano de Bergerac* chez les aliénés. La farce glaçante, bâtie autour d'un personnage « hénaurme » à l'instar d'Ubu ou de Richard III, n'est pas seulement un exorcisme historique : « *Le ventre est encore fécond d'où est sortie la bête immonde* » conclut Brecht. Le monde ne cesse depuis de lui donner raison. Ancrés dans leur époque, la nôtre, Pitoiset et Torreton rappellent que « *le théâtre a toujours son rôle à jouer dans la dissection de ce ventre-là.* » ■

Sceaux, Les Gémeaux, du 10 au 27 novembre.

Philippe Torreton © DR

Cirque

Cuisine familiale

© Benny De Grove

La Cucina

Les Ronaldo sont artistes de cirque depuis six générations, Vandenberghe et Van den Broek belges maquillés en Ronaldo parce que cela sonnait bien pour une histoire de famille qui a traversé celle du cirque, de la roulotte d'acrobates au théâtre sous chapiteau. Ils ont deux temps forts cette saison à l'Espace cirque d'Antony : en novembre, leur dernière création, *Fidelis Fortibus*, un solo pour garçon de piste qui sait ressusciter les fantômes, et la reprise en décembre de *La Cucina dell'Arte*, duo de jongleries clownesques servies sur pâte à pizza. ■

Espace cirque d'Antony, du 18 au 27 novembre et du 2 au 11 décembre.

Chanson

Montand réincarné

Encore un acteur qui fait le chanteur, pouvait-on craindre à l'annonce de ce *Wilson chante Montand*… Jusqu'à ce qu'on écoute ce petit miracle de spectacle vivant mis en scène par Christian Schiaretti. Chez Resnais déjà, Lambert Wilson chantait à la perfection : ici, l'incarnation et la voix sont à s'y méprendre, plus légère peut-être, l'élégance plus anglaise, moins gouailleuse. Un peu comme si, pour séduire Rosalie, il était parvenu à confondre dans un même corps le César d'Yves Montand et le David de Sami Frey. ■

Lambert Wilson © DR

Puteaux, Conservatoire, 29 novembre. Rueil, TAM, 13 décembre.

➜ LES SPECTACLES À NE PAS MANQUER

CLASSIQUE
La Nuit des Rois
de Shakespeare. Accompagnée d'une nouvelle traduction de Jude Lucas, cette *Nuit des Rois* mise en scène par Clément Poirée, élève de Philippe Adrien et de l'école du Théâtre de la Tempête, mêle dans une folie très actuelle le poétique et le burlesque, la facétie et le désir.
Rueil, TAM, 3 novembre. Saint-Cloud, 3-Pierrots, 17 novembre.

CRÉATION
Don Quichotte
par Les Dramaticules. Nouvelle création, d'après Cervantès, par la compagnie de Jérémie Le Louët, où se mêle comme à chaque fois la « *moquerie satirique et l'hommage vibrant* ». En entrecroisant fiction, réalité et tout ce qu'il y a entre deux dans un insolent bazar, il incarne au plus près l'esprit du théâtre : la lutte « *contre la médiocrité du monde, pour la transformer en une épopée fantasmagorique* ».
Théâtre de Châtillon, du 3 au 5 novembre. Meudon, CAC, 24 novembre.

CONTEMPORAIN
Zoo ou l'Assassin philanthrope
d'après Vercors. La pièce a plus de cinquante ans et son sujet, la frontière entre le grand singe - ou plus généralement l'animal - et l'homme, demeure brûlant. Surtout si on lui rajoute des intérêts économiques inavouables. Le comique n'est pas absent de l'interprétation de la bien nommée compagnie La Rieuse.
Bois-Colombes, Jean-Renoir, du 4 au 20 novembre.

CRÉATION
Welcome to Caveland !
de Philippe Quesne. Autour de la création de son nouveau spectacle *La Nuit des taupes*, avec communauté de taupes géantes dans un sous-sol artificiel, Philippe Quesne transforme les Amandiers en une immense caverne, « *un grand trou sous la terre* » que viendront habiter à leur manière des invités : Apichatpong Weerasethakul, Cécile Fraysse, Jordi Colomer ou Radio Agora Nanterre.
Nanterre Amandiers, du 5 au 26 novembre.

MARIONNETTES
The King La chute d'une star du rock
Stuffed Puppet Theatre Le King vacille, bousculé par ses angoisses, son entourage s'empresse de lui faire rendre ses derniers deniers avant le dernier souffle. Les marionnettes de Neville Tranter sont plus vraies que nature.
Colombes, L'Avant-Seine, 8 novembre.

CONTEMPORAIN
Camille, Camille, Camille
de Sophie Jabès. Vanessa Fonte, Nathalie Boutefeu et Clémentine Yelnik : trois actrices pour incarner trois moments de Camille Claudel, l'élève de Rodin, la sculptrice, la femme internée. Les trois plaintes bouleversantes d'une artiste maudite.
Chaville, Atrium, 16 novembre.

***Anna Karénine*, premier volet de *Destinée féminines*, une trilogie sur des femmes au destin tragique.**

© Diego Governatori

Trilogie

Destinées féminines

Le théâtre Jean-Vilar de Suresnes a construit cette saison une trilogie autour des *Destinées féminines, « portraits de femmes qui ont résisté aux conventions sociales et à la pression environnante et ont assumé leur choix jusqu'à la mort »*.
On s'intéressera en février à la création de *Bérénice* de Racine par Jacques Osinski, « *reine étrangère abandonnée* » entre l'Orient et Rome, et fin novembre, Judith Chemla incarne la courtisane aux camélias et à la liberté absolue dans une *Traviata* multiple, mise en scène par Benjamin Lazar sous la direction musicale de Florent Hubert. Autant Violette Valéry chez Verdi que Marguerite Gautier chez Dumas fils avec beaucoup de la vraie Marie Duplessis, qui a envoûté Paris, brûlé sa vie et sacrifié ses amours.
Mais tout de suite, c'est l'événement - qualificatif pour une fois justifié - qu'est l'adaptation au théâtre d'*Anna Karénine* de Tolstoï, une première réalisée par Gaëtan Vassart, sur la scène de Suresnes en novembre, puis en décembre à Colombes. Ouvrage immense et femme inoubliable, saisie par la passion et qui finira par s'en extraire par la mort, comme dévorée de l'intérieur dans cette société russe corsetée. Incarnant, bouleversante et radieuse, cette femme intègre et libre, la comédienne franco-iranienne Golshifteh Farahani. Au-delà du talent éclatant sur scène, elle pourrait être le symbole de ces *Destinées féminines* contrariées, elle qui pour sa liberté de ton et l'intégrité de ses choix est devenue *persona non grata* dans son pays natal. ■
Anna Karénine : Suresnes, Jean-Vilar, 10 et 15 novembre (puis Colombes, L'Avant-Seine, 8 décembre). La Traviata, du 18 au 20 novembre. Bérénice, du 24 au 28 février.

Théâtre

ANTONY
THÉÂTRE FIRMIN-GÉMIER Mercredi 23 et jeudi 24 Novembre 20h30 Les Quat'sous • ESPACE CIRQUE Du vendredi 6 au dimanche 15 Janvier Esquif

ASNIÈRES
THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART Mardi 8 Novembre 20h30 Coiffures et confidences • Mardi 29 Novembre 20h30 Michaël Hirsch, Pourquoi? • Jeudi 8 Décembre 20h30 Un nouveau départ • Mardi 13 Décembre 20h30 Les Faux British • Vendredi 6 Janvier 20h30 Avanti!

BAGNEUX
THÉÂTRE VICTOR-HUGO Du vendredi 18 au dimanche 20 Novembre 20h30 Auteurs en acte • Vendredi 9 Décembre 20h30 Remède au désespoir • Jeudi 15 Décembre 20h30 Fukushima Work in Progress

BOIS-COLOMBES
SALLE JEAN-RENOIR Du vendredi 4 au dimanche 20 Novembre Zoo et l'Assassin philanthrope • Dimanche 27 Novembre Le Titre est dans le coffre • Vendredi 2 Décembre Olivia Moore - Mère indigne • SCÈNE MERMOZ Lundi 5 Décembre Comment Narvalo trompa le diable • SALLE JEAN-RENOIR Dimanche 8 Janvier Il était une fois le Petit Poucet • Vendredi 13 Janvier Ruy Blas ou La Folie des moutons noirs

BOULOGNE-BILLANCOURT
LE CARRÉ BELLE-FEUILLE Mardi 8 Novembre 20h30 La Nuit des Rois • Mardi 22 Novembre 20h30 Cinématique • Vendredi 2 Décembre Le Revizor • THÉÂTRE DE LA CLARTÉ Samedi 26 Novembre 20h30 Les Coups de boost de l'humour • Jeudi 8 Décembre 20h30 Sandrine Sarroche «Si ça ne vous dérange pas» • Vendredi 2 et samedi 3 Décembre 20h30 Yassine Belattar «Ingérable» • Vendredi 16 Décembre 20h30 Mars et Vénus

CHÂTENAY-MALABRY
THÉÂTRE LA PISCINE Lundi 7 Novembre 20h30 Jérémy Ferrari • Du jeudi 10 au dimanche 20 Novembre Pinocchio • Mercredi 23 Novembre 20h Où les cœurs s'éprennent • Jeudi 24 et vendredi 25 Novembre 20h30 Hôtel Paradiso • Dimanche 27 Novembre 16h Les Insoumises • Mardi 6 Décembre 20h30 Amédée • Mardi 13 Décembre 20h30 Kyoto Forever 2 • Vendredi 16 et samedi 17 Décembre Dormir 100 ans • Mardi 10 et mercredi 11 Janvier 20h Le Cid •

COMÉDIE
Les Faux British
Mise en scène Gwen Aduh.
Faux polar et vrai théâtre, faux ratage et vrai succès public, la pièce d'Henri Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields poursuit une carrière désopilante, marquée cette année par un Molière.
Meudon, CAC, 17 novembre. Asnières, Armande-Béjart, 13 décembre. Issy, PAC, 10 janvier.

VAUDEVILLE
Quand le diable s'en mêle
de Georges Feydeau.
Trois pièces en un acte parmi les dernières de Feydeau : *Léonie est en avance, Feu la mère de Madame, On purge Bébé.* Adaptées et mises en scène par Didier Bezace en « *une sorte de chronique fragmentaire joyeuse et cruelle de l'anarchie conjugale* ».
Clichy, Rutebeuf, 27 novembre.

CLASSIQUE
Amphitryon
de Molière.
Ambiance *commedia dell'arte* pour cette pièce pleine de faux semblants et de merveilleux où Molière se moquait, discrètement, de Louis XIV. Avec le metteur en scène Guy Pierre Couleau, les dieux et les hommes rivalisent de ridicule et le ciel de la décoratrice Delphine Brouard est d'une beauté sidérante.
Malakoff, Théâtre 71, du 30 novembre au 4 décembre.

CIRQUE
À Õ Làng Phô
Nouveau cirque du Vietnam.
La tradition millénaire à l'épreuve de la modernité du siècle, nouveau cirque, nouveau théâtre : la mutation du Vietnam moderne, de la campagne à la ville, est entre les mains et dans la peau des quinze acrobates et danseurs mis en scène par Tuan Le.
Sceaux, Les Gémeaux, du 14 au 16 décembre.

BOULEVARD
Ciel ! Mon placard
Mise en scène Claude Vanessa.
Les codes du théâtre de boulevard ont ceci de rassurant qu'on les retrouve toujours derrière les plus échevelées des transformations. Tous les personnages y sont, les quiproquos et le burlesque itou, embarqués dans le vaudeville par la jeune troupe infatigable de Nicole Genovese.
Clamart, Jean-Arp, 3 décembre.

CIRQUE
Le Cirque invisible
Chaplin – Thierrée.
Dates uniques en Île-de-France de la poésie bouffonne de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée. Ne les ratez pas. Sans doute le temps ne fait-il rien à l'affaire et les décennies passent sans poser de rides, mais un jour, le *Cirque invisible* le deviendra pour de bon...
Suresnes, Jean-Vilar, 3 et 4 décembre.

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS - MAISON DE CHATEAUBRIAND Vendredi 25 Novembre 19h Victor Hugo et George Sand. Et s'ils s'étaient rencontrés • Mardi 29 Novembre 20h L'Amour dans les paumes du temps

CHÂTILLON

THÉÂTRE À CHÂTILLON Jeudi 8 et vendredi 9 Décembre 20h30 Blanche • Vendredi 16 et samedi 17 Décembre 19h30 Savoir enfin qui nous buvons • Samedi 14 Janvier 20h30 Démons

CHAVILLE

L'ATRIUM Mercredi 16 Novembre 20h45 Camille, Camille, Camille • MJC DE LA VALLÉE Samedi 10 Décembre 20h30 Spectacle des ateliers impro • Jeudi 1er Décembre 20h45 Le Poisson belge • L'ATRIUM Samedi 10 Décembre 20h45 Virginie Hocq, sur le fil • THÉÂTRE JEAN-ARP Du jeudi 17 au lundi 21 Novembre Poudre noire • Vendredi 25 Novembre 20h30 Vincent Dedienne • Samedi 3 Décembre 20h30 Ciel! Mon placard • Vendredi 6 Janvier 20h30 Réparer les vivants

CLICHY

THÉÂTRE LE RUTEBEUF Vendredi 18 Novembre Les Vibrants • Dimanche 27 Novembre Quand le diable s'en mêle

COLOMBES

L'AVANT-SEINE Mardi 8 Novembre The King - La Chute d'une star du rock • Vendredi 18 Novembre Songes et Métamorphoses • Samedi 26 Novembre Ahmed Sylla - Avec un grand A • Jeudi 8 Décembre Anna Karénine - Les bals où on s'amuse n'existent plus pour moi • Jeudi 15 Décembre Kyoto Forever 2 • LE HUBLOT Du mercredi 30 Novembre au vendredi 2 Décembre 20h30 Paradoxal

COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX Lundi 7 Novembre 20h45 Fabrice Luchini, Poésie? • Jeudi 10 Novembre 20h Touch • Mardi 22 Novembre 20h45 Faire danser les alligators sur la flûte de Pan... • Samedi 3 Décembre 20h45 Ary Abittan • Samedi 7 Janvier 20h45 Tout à refaire

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES Dimanche 13 Novembre Sparky in the Clouds • Dimanche 13 Novembre Partons pour Pluton! • Vendredi 18 Novembre Pédagogies de l'échec • Jeudi 8 et vendredi 9 Décembre Blanche, conte cruel du fond des forêts • Du vendredi 9 au lundi 14 Novembre Au lit! • Samedi 10 Décembre Scène ouverte • Vendredi 16 Décembre Un obus dans le cœur

GARCHES

CENTRE CULTUREL SIDNEY-BECHET Mardi 8 Décembre 20h30 Meilleurs Vœux • Mardi 22 Novembre 20h30 Inconnu à cette adresse • Mardi 6 Décembre 20h30 Le Château de ma mère

GENNEVILLIERS

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS Du mardi 8 au jeudi 10 Novembre Gens de Séoul 1909 • Du samedi 12 au lundi 14 Novembre Gens de Séoul 1919

ISSY-LES-MOULINEAUX

PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS Mardi 15 Novembre 20h30 Des souris et des hommes • Mardi 10 Janvier 20h30 Les Faux British

LA GARENNE-COLOMBES

THÉÂTRE DE LA GARENNE Vendredi 18 Novembre 20h30 Le Carton • Jeudi 24 Novembre 20h30 Festival de théâtre : La Réunification des deux Corées • Vendredi 25 Novembre 20h30 Festival de théâtre : L'Appel • Samedi 26 Novembre Festival de théâtre : Pique-nique en ville • Samedi 26 Novembre 15h30 Festival de théâtre : La Brune que voilà • Samedi 26 Novembre 15h30 Festival de théâtre : Pique-nique en ville • Dimanche 27 Novembre Festival de théâtre : Les Cancans • Vendredi 9 Décembre 20h30 Des souris et des hommes • Vendredi 16 Décembre Le Chat Botté • Vendredi 6 Janvier 20h30 The Servant

LE PLESSIS-ROBINSON

THÉÂTRE L'ALLEGRIA Samedi 3 Décembre 16h Fantastic Magic Show

LEVALLOIS-PERRET

SALLE RAVEL Mardi 8 Novembre 20h30 Le Comte de Bouderbala • Dimanche 4 Décembre 18h Je vous écoute • Vendredi 16 Décembre 20h30 Éric Antoine • Samedi 14 Janvier 20h30 Irman La douce • PETIT THÉÂTRE DE L'ODYSSÉE - L'ESCALE Du mardi 15 au dimanche 20 Novembre 20h30 Mort à crédit • Du mardi 29 Novembre au dimanche 4 Décembre 20h30 Eigengrau • Du vendredi 16 Décembre au dimanche 29 Janvier 20h30 Pour ceux qui croient que la terre est ronde

MALAKOFF

THÉÂTRE 71 Du mardi 15 au samedi 19 Novembre 'Les Années' • Du mercredi 30 Novembre au dimanche 4 Décembre

LES SPECTACLES À NE PAS MANQUER

THÉÂTRE GESTUEL
Yokai, remède au désespoir
Collectif Krumple.
Du théâtre qui invite des danseurs, des marionnettes et une certaine dose de magie, pour animer des esprits espiègles - les *yokai* - à nourrir « *notre entêtement vain mais absolu à vouloir être heureux* ».
Bagneux, Victor-Hugo, 9 décembre.

BOULEVARD
Le Mensonge
de Florian Zeller.
On sait bien qu'avec deux stars du théâtre comme Pierre Arditi et Évelyne Bouix, le succès est assuré. Et que ce vaudeville sur le mensonge risque d'afficher complet. Mais, sait-on jamais, là encore, la rumeur peut mentir...
Rueil, TAM, 15 et 16 décembre.

CONTEMPORAIN
Un obus dans le cœur
Mise en scène Catherine Cohen.
Le théâtre du Franco-Libanais Wajdi Mouawad est une affaire, sans cesse remise sur les planches, de mémoire et d'histoire, de traumatisme et de rédemption. Qu'il s'agisse de faire revivre les grandes tragédies antiques ou, comme ici, de suivre le chemin intime du deuil vers l'âge adulte.
Fontenay, Théâtre des Sources, 16 décembre.

LES CONCERTS À NE PAS MANQUER

WORLD
Vardan Hovanissian & Emre Gültekin
La réconciliation passe-t-elle par la musique ? Dans le cadre intime du Pédiluve, le doudouk arménien de Vardan Hovanissian dialogue avec le saz turc d'Emre Gültekin. Au-delà du symbole, leur complainte musicale est poignante.
Châtenay, Le Pédiluve, 10 novembre.

POP-ROCK
Hyphen Hyphen
Révélation scène aux Victoires de la musique 2016, ce groupe deux fois « trait d'union » entre la pop et l'électro, entre les musiciens et le public, a tout juste 22 ans de moyenne d'âge. Et l'énergie virevoltante qui va avec.
Montrouge, Le Beffroi, 10 novembre.

CABARET
La Revue
Les Sea Girls. Elles sont quatre sirènes, à plumes et pailletées, qui ont traîné derrière elles, sur la plage du style Broadway, l'humour de la chanson française. Une vraie revue à numéros dans le (bon) esprit du music-hall.
Asnières, Armande-Béjart, 15 novembre.

Amphitryon • Du mardi 10 au dimanche 15 Janvier 20h30 Illusions

MEUDON

LE CENTRE D'ART ET DE CULTURE Jeudi 17 Novembre 20h45 Les Faux British • Jeudi 24 Novembre 20h45 Don Quichotte • ESPACE CULTUREL ROBERT-DOISNEAU Vendredi 2 Décembre 20h45 Le Cœur cousu

MONTROUGE

LE BEFFROI Mardi 8 Novembre 20h30 À tort et à raison • Vendredi 9 Décembre 20h30 Jouliks

NANTERRE

THÉÂTRE NANTERRE AMANDIERS Du samedi 5 au samedi 26 Novembre Welcome to Caveland! • Du vendredi 2 au mardi 6 Décembre NO51 Ma femme m'a fait une scène et a effacé toutes nos photos de vacances • Du vendredi 9 au dimanche 11 Décembre NO43 Saleté Du vendredi 9 au samedi 17 Décembre Sheila Hicks : Apprentissages

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS Jeudi 24 Novembre 20h30 L'Homme dans le plafond • Mardi 29 Novembre 20h30 À tort et à raison • Mardi 13 Décembre 20h30 Paysages intérieurs

PUTEAUX

PALAIS DE LA CULTURE Vendredi 18 Novembre 20h45 Le Château de ma mère • Mardi 8 Novembre 20h45 Il était une fable • Jeudi 24 Novembre 20h45 Issa Doumbia - Première consultation

RUEIL-MALMAISON

ARIEL CENTRE-VILLE Du mercredi 2 au mercredi 9 Novembre 20h45 La Queue de Mickey • THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX Mardi 8 et mercredi 9 Novembre 20h45 Fabrice Luchini • Vendredi 18 Novembre 20h45 La Discrète amoureuse • Samedi 19 Novembre 20h45 Baptiste Lecaplain • Mardi 29 Novembre 20h45 Des cailloux plein les poches • Théâtre André-Malraux Vendredi 2 Décembre 20h45 Amédée • Jeudi 15 et vendredi 16 Décembre 20h45 Le Mensonge • Du mercredi 4 au samedi 7 Janvier 20h45 D'Elle à lui • Du mercredi 11 au vendredi 13 Janvier 20h45 Fleur de Cactus

SAINT-CLOUD

CENTRE CULTUREL LES 3 PIERROTS Jeudi 17 Novembre 20h30 La Nuit des Rois • Mardi 29 Novembre 20h30 Noces de sang

Gennevilliers
© Tsukasa Aoki

L'adieu aux armes

Gens de Séoul 1909, Gens de Séoul 1919, dix ans sur scène séparent les deux premiers volets de ce polyptyque assemblé par l'auteur et metteur en scène japonais Oriza Hirata. La colonisation de la Corée par le Japon, perspective historique, est renvoyée par le miroir glaçant, poisseux parfois, de cette famille japonaise aux conversations anodines. Cette saison d'automne, la dernière de l'ère Pascal Rambert au théâtre de Gennevilliers, ressemble à une anthologie. Reprises kaléidoscopiques de Rambert auteur avec ***Répétition*** et ***Clôture de l'amour***, ainsi que leurs versions espagnole et italienne, transe chorégraphique des ***Corbeaux*** de Bouchra Ouizguen, invitations au dépaysement intérieur signées Toshiki Okada, Yudai Kamisato et Oriza Hirata : c'est à chaque fois l'ouverture à plusieurs formes de création et de réflexion, le mélange des genres pourvu qu'ils soient vifs et vivants, l'invitation à traverser les frontières. Vers le Japon par exemple, devenu au fil des années comme une province jumelée de Gennevilliers. En dix ans, depuis qu'il a succédé en 2007 à l'inventeur des lieux Bernard Sobel, Pascal Rambert a transformé un mythe théâtral en une aventure contemporaine. Demain, il continuera ailleurs avec les mêmes armes : les acteurs - ses familiers, les nouveaux venus, la troupe de la Comédie-Française - et l'écriture, cette langue moderne et fluide qui vient de lui valoir le Prix du théâtre de l'Académie française. ■

Théâtre de Gennevilliers, du 8 au 10 novembre puis du 12 au 14 novembre (en japonais surtitré).

→ LES CONCERTS À NE PAS MANQUER

CLASSIQUE
Orchestre national d'Île-de-France
Louis Lortie, piano. Toutes les couleurs de l'orchestre en grand format, sur la palette et sous la baguette de son directeur musical Enrique Mazzola : *Concerto n° 1* de Frédéric Chopin, *La Liste de Schindler* de John Williams et *Le Mandarin merveilleux* de Béla Bartók.
Courbevoie, Carpeaux, 15 novembre.

JAZZ
Gauthier Toux Trio
Plaisir du partage, des improvisations qui portent loin, des lumières renouvelées d'un jazz plongé dans une fontaine de jouvence : le trio piano-basse-batterie du pianiste Gauthier Toux, groupe lauréat 2016 du Concours national de jazz de La Défense.
Sceaux, Les Gémeaux, 18 novembre.

WORLD
Richard Bona & Mandekan Cubano
Le projet s'intitule *Heritage* : rencontre au long cours et comme naturelle tant leurs histoires sont mêlées entre l'Afrique de l'Ouest et Cuba, avec le bassiste chanteur camerounais Richard Bona et les cinq musiciens du Mandekan Cubano.
Boulogne, Belle-Feuille, 18 novembre.
Courbevoie, Carpeaux, 24 novembre.

BAROQUE
Journées de Musiques anciennes
Sur le thème *Tabous : musiques et transgressions*, Vanves invite les ensembles Dialogos, Boréades et Micrologus à souffler sur les vapeurs de souffre de la musique. À l'église, au conservatoire et au théâtre, avec en prime un concours international et un récital du luthiste norvégien Rolf Lislevand.
Vanves, du 18 au 20 novembre.

LECTURES MUSICALES
Musiques au jardin
Des jardins et des hommes. Rencontre lecture, concert poétique, avec le pianiste Patrick Scheyder et le comédien Michael Lonsdale. Schubert et Schuman dialoguent au jardin avec George Sand, Victor Hugo, Gilles Clément et Pierre Rabhi.
Plessis-Robinson, Allegria, 26 novembre.

POP ROCK
Romain Humeau
L'énergie et le phrasé du chanteur d'Eiffel, qu'on dit héritier direct de Noir Désir, au service d'une francophonie électrique : textes en français et interprétation très pop anglo-saxonne.
Villeneuve, Pierre-Brossolette, 2 décembre.

SCEAUX
LES GÉMEAUX Du jeudi 10 au dimanche 27 Novembre La Résistible Ascension d'Arturo Ui

SÈVRES
SÈVRES ESPACE LOISIRS Vendredi 18 Novembre 20h45 Tous les autres s'appellent Ali • Mercredi 20 Novembre, vendredi 2 et dimanche 4 Décembre 20h45 Le Malade imaginaire • Samedi 17 et dimanche 18 Décembre 48h au théâtre

SURESNES
THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR Jeudi 10 et mardi 15 Novembre Anna Karénine • Du vendredi 18 au dimanche 20 Novembre Traviata • Vendredi 26 et samedi 27 Novembre Hyacinthe et Rose • Mardi 29 Novembre 21h Sacré Printemps! • Jeudi 1er Décembre 21h Les Cahiers de Nijinski • Samedi 3 et dimanche 4 Décembre Le Cirque invisible • Dimanche 11 Décembre 17h Mozart, ultimes symphonies

VANVES
THÉÂTRE DE VANVES Du mercredi 23 au samedi 26 Novembre 20h30 Presque l'Italie • Mardi 29 et mercredi 30 Novembre 20h30 Non que ça veuille rien dire • Mardi 6 Décembre 21h Salvatore Calcagno • Du mercredi 11 au vendredi 13 Janvier 19h Le Chien, la Nuit et le Couteau

VILLENEUVE-LA-GARENNE
ESPACE 89 Du mercredi 23 au vendredi 25 Novembre 20h30 La Cour des miracles

Musique

ANTONY
THÉÂTRE FIRMIN-GÉMIER Mercredi 14 Décembre 20h30 Orchestre de chambre Nouvelle Europe

ASNIÈRES
THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART Mardi 15 Novembre 20h30 La Revue, les Sea Girls

BAGNEUX
THÉÂTRE VICTOR-HUGO Vendredi 25 Novembre 20h30 Mohamed Abozekry & Heejaz Extended • MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE Dimanche 4 Décembre 17h The Scarletti Book • THÉÂTRE VICTOR-HUGO Vendredi 6 Janvier 20h30 Orchestre national d'Île-de-France

BOIS-COLOMBES
T.A.C (TERRITOIRE ART & CRÉATION) Vendredi 18 Novembre 20h30 Carabanchel • Samedi 10 Décembre 20h30 Tierra del Fuego • Vendredi 16 Décembre 20h30 Borges l'Argentin • SALLE JEAN-RENOIR Dimanche 11 Décembre Le Carnaval Jazz des animaux

BOULOGNE-BILLANCOURT
LE CARRÉ BELLE-FEUILLE Vendredi 18 Novembre 20h30 Richard Bona & Mandekan Cubano • Samedi 26 et dimanche 27 Novembre Festival BBMix • Dimanche 11 Décembre Les Caramels Fous • Mardi 13 Décembre 20h30 La Grande Sophie • Jeudi 12 Janvier 20h30 Les Sea Girls

CHÂTENAY-MALABRY
THÉÂTRE LA PISCINE Samedi 3 Décembre 20h30 Le Chant Andalou à la rencontre du Fado et du Flamenco • Vendredi 9 Décembre 20h30 Patrice • LE PÉDILUVE Jeudi 10 Novembre 20h Vardan Hovanissian & Emre Gültekin • Jeudi 17 Novembre 20h Tim Up • Jeudi 24 Novembre 20h Awa Ly • Vendredi 2 Décembre 20h Otis Stacks • Jeudi 8 Décembre 20h Brisa Roché • Jeudi 15 Décembre 20h Maissiat • Jeudi 12 Janvier 20h Batlik

CHÂTILLON
THÉÂTRE À CHÂTILLON Vendredi 25 Novembre 20h30 Votre Faust

CHAVILLE
L'ATRIUM Mercredi 9 Novembre 20h45 Accentus • MJC DE LA VALLÉE Vendredi 25 Novembre et vendredi 9 Décembre 20h30 Soirée soupe • Jeudi 1er Décembre 20h Jazz au 25 • Samedi 19 et samedi 26 Novembre 20h30 Ze Tremplin n°13 • Vendredi 9 Décembre 20h30 Petit live entre amis

CLAMART
THÉÂTRE JEAN-ARP Samedi 26 Novembre 20h30 Minino Garay • Du dimanche 13 au samedi 17 Décembre L'Opéra de Quat'sous • Vendredi 13 Janvier 20h30 Vincent Delerm

COLOMBES
L'AVANT-SEINE Mardi 29 Novembre Love and Revenge • Mardi 13 Décembre Wanted Joe Dassin! Fantaisie pour trois cow-boys et un cheval de bois

COURBEVOIE
ESPACE CARPEAUX Mardi 8 Novembre 21h Jean-My Truong • Lundi 14 Novembre 21h The New Sisters • Mardi 15 Novembre 20h45 Orchestre national d'Île-de-France • CENTRE ÉVÉNEMENTIEL Samedi 19 Novembre 21h Thomas Dutronc • ESPACE CARPEAUX Lundi 21 Novembre 21h Delgrès • Jeudi 24 Novembre 20h45

LES CONCERTS À NE PAS MANQUER

THÉÂTRE MUSICAL
Anatomie de l'écoute
Grand Magasin & TM+.
Une fausse conférence animée par Grand Magasin, un vrai concert de chambre donné par TM+, des œuvres maquillées qu'on examine l'oreille vierge et, à la fin, l'essence même de ce qu'est l'écoute musicale. Séance indispensable à tout mélomane.
Nanterre, Maison de la musique, du 30 novembre au 3 décembre.

POP ROCK
Yael Naim & the Quatuor Debussy
Rencontre inattendue entre la chanson et le classique, la voix aérienne de Yael Naim et les timbres fruités du quatuor à cordes Debussy. Le mélange des genres a du bon quand il est brassé avec autant de savoir-faire.
Neuilly, Les Sablons, 3 décembre.

CRÉATION
Un jour de blues à Bamako
Blues d'Afrique / Blues d'Amérique.
Six cents ans de cultures mêlées entre l'Afrique et l'Amérique autour de la figure d'Ali Farka Touré, spectacle signé par le guitariste Pierre Durand et le flûtiste Joce Mienniel. Suivi d'un concert de la chanteuse Fatoumata Diawara, joyeuse rebelle du film *Timbuktu*.
Nanterre, Maison de la musique, 10 décembre.

JEUNESSE
M.M.O.
Compagnie Lionel Hoche.
Sous les initiales se dissimulent les contes de *Ma Mère l'Oye*, où Ravel a puisé dans l'œuvre de Perrault. Lionel Hoche y met son grain de sel, enrôle le tout dans un spectacle dansé, traversé de créatures fantastiques et de vidéos féeriques. Pour tous, à partir de 4 ans.
Théâtre de Vanves, 10 décembre.

HOMMAGE
Little Girl Blue from Nina Simone
Nina Simone, jadis exclue des scènes classiques pour cause de ségrégation, y revient par la grâce de Sonia Wieder-Atherton dont le violoncelle est comme une voix, accompagnée par le piano de Bruno Fontaine et les percussions de Laurent Kraif.
Puteaux, hôtel de ville, 11 décembre.

CLASSIQUE
Mozart, ultimes symphonies
Orchestre de chambre de Paris.
Les 39e, 40e et 41e symphonies de Mozart, miracles d'équilibre entre la joie et les pleurs, le théâtre intérieur et celui des passions, dirigées par sir Roger Norrington, l'un des fameux baroqueux anglais, qui est aussi chez lui dans le style classique.
Suresnes, Jean-Vilar, 11 décembre.

À Montrouge, l'univers Preljocaj quitte le ballet pour se morceler en duos qui sont autant de morceaux de bravoure.

© Jean-Claude Carbonne

Chorégraphies

Plan large et plans serrés

Les chorégraphies de Preljocaj savent combiner, de spectacle en spectacle et parfois au sein du même, la jubilation physique du ballet et une modernité ouverte à la plus rugueuse des avant-gardes comme à la plus lointaine des cultures. *Blanche Neige* à Colombes serait presque un manifeste pour séduire les foules. Une histoire universelle, tellement triturée par les multiples adaptations enfantines qu'elle semble ici revenue à sa fraîcheur originelle - ce qui est une illusion supplémentaire, la *Blanche Neige* d'Angelin Preljocaj et Jean-Paul Gautier ayant beaucoup plus à voir avec le monde d'aujourd'hui qu'avec le conte des frères Grimm. Vingt-six danseurs et danseuses, une reine angoissante, une héroïne fragile et belle, les ombres de la psychanalyse et les plus beaux extraits des symphonies de Mahler, tout décidément concourt à faire de ce ballet post-romantique un spectacle populaire. L'âpre modernité de Spectral Evidence sur une musique de John Cage, la « *tragédie épique contemporaine* » de *Retour à Berratham* sur un texte de Laurent Mauvignier, la calligraphie méditerranéenne des *Nuits* autour de Shéhérazade, jusqu'au classique *Roméo et Juliette*, tendu entre la musique de Prokofiev et les costumes d'Enki Bilal et dont le duo final - a-t-on jamais dansé ainsi le désespoir devant la mort ? - a de quoi laisser monter les sanglots aux plus insensibles. ■

Montrouge, Le Beffroi, 20 novembre, Duos. Colombes, L'Avant-Seine, 2 décembre, Blanche Neige.

Richard Bona - Mandekan Cubano • Lundi 28 Novembre et lundi 12 Décembre 21h Jam Session • Lundi 5 Décembre 21h David Costa Coelho & The Smoky Joe Combo • Mardi 6 Décembre 20h45 Ensemble orchestral des Hauts-de-Seine • Jeudi 8 Décembre 20h45 André Ceccarelli - West Side • Mardi 13 Décembre 20h45 Faada Freddy • Jeudi 15 Décembre 20h45 Camille et Julie Berthollet • Lundi 9 Janvier 21h Super Swing Project • CENTRE ÉVÉNEMENTIEL Mardi 10 Janvier 21h Patricia Kaas

ISSY-LES-MOULINEAUX

MÉDIATHÈQUE DU CENTRE-VILLE Dimanche 20 Novembre 16h Dimanches en mélodie : de la romance à la mélodie

LE PLESSIS-ROBINSON

THÉÂTRE DE L'ALLEGRIA Samedi 19 Novembre 20h30 André Manoukian • Samedi 26 Novembre 20h30 Musiques au jardin - Des jardins et des hommes • Dimanche 27 Novembre 17h Concert de la Sainte-cécile : orchestre de la Lyre du Plessis-Robinson • Samedi 10 et dimanche 11 Décembre American Gospel • Samedi 14 Janvier 20h30 Musique de chambre du XVIIIe au XXIe siècle • PETIT THÉÂTRE DE L'ODYSSÉE - L'ESCALE Vendredi 25 Novembre 20h30 Concerts du Pôle Musiques Actuelles

LEVALLOIS-PERRET

SALLE RAVEL Jeudi 10 Novembre 20h30 Maurane • Dimanche 13 Novembre 18h Aimer, boire et chanter • Vendredi 18 et samedi 19 Novembre 20h30 Flamenco • Vendredi 9 Décembre 20h30 Orchestre d'harmonie de Levallois • Dimanche 11 Décembre 18h Levallois Jazz Sextet

MALAKOFF

THÉÂTRE 71 Du lundi 21 au dimanche 27 Novembre 20h30 Festival des opéras traditionnels chinois • Dimanche 4 Décembre 13h30 Martinù Janàcek-Dvorák • Dimanche 15 Janvier 13h30 Mozart-Jadin

MEUDON

ESPACE CULTUREL ROBERT-DOISNEAU Mercredi 9 Novembre 20h45 Or Vezahav • Samedi 26 Novembre 19h Zorbalov et l'orgue magique • Jeudi 15 Décembre 20h30 Electro Deluxe

MONTROUGE

LE BEFFROI Jeudi 10 Novembre 20h30 Hyphen Hyphen • Samedi 3 Décembre 20h30 Les Sollistes Français - Paul Rouger

NANTERRE

MAISON DE LA MUSIQUE Jeudi 10 Novembre 20h30 Avishai Cohen Trio •

SALLE DANIEL-FÉRY Mardi 8 Novembre 19h30 Hip hop freestyle open mic • Jeudi 24 Novembre 19h30 Happy Hours : Trio Talweg • Vendredi 25 Novembre 20h30 Inna Modja • Samedi 3 Décembre 19h30 Grand magasin & TM+ : Anatomie de l'écoute • Jeudi 8 Décembre 19h30 Happy Hours : Wang Li et Yom • Samedi 10 Décembre 19h Pierre Durand et Joce Mienniel / Fatoumata Diawara • Jeudi 5 Janvier 19h30 Happy Hours : Trio Talweg et Vincent Ségal • Vendredi 13 Janvier 19h30 Henri Pousseur - Michel Butor - Aliénor Dauchez - TM+ : The Faust • Salle Daniel-Féry Vendredi 9 Décembre 20h30 Jazzy Bazz

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS Jeudi 17 Novembre 20h30 Ombre et Lumière • Samedi 3 Décembre 20h30 Yael Naim & le Quatuor Debussy • Jeudi 15 Décembre 20h30 Allegro

PUTEAUX

THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE Dimanche 20 Novembre 17h Salvatore Adamo • SALLE GRAMONT Dimanche 27 Novembre 10h30 Et bien dansez maintenant! • Mardi 29 Novembre 20h45 Wilson chante Montand • THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE Jeudi 1er Décembre 20h45 The Blues Brothers Show by Th Eight Killers • HÔTEL DE VILLE Dimanche 11 Décembre 10h30 Little Girl Blue from Nina Simone • PALAIS DE LA CULTURE Jeudi 12 Janvier 20h45 Célimène et le Cardinal

RUEIL-MALMAISON

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX Mercredi 16 Novembre 20h45 Les Sea Girls • Du mardi 15 au jeudi 17 Novembre 20h45 Je ne sais quoi • Samedi 3 Décembre 20h45 Thomas Dutronc • Mardi 13 Décembre 20h45 Wilson chante Montand • ARIEL CENTRE-VILLE Vendredi 18 Novembre 20h Michel Pastre Quintet • Vendredi 9 Décembre 20h Pierre Christophe Quartet 'Tribute to Erroll Garner'

SCEAUX

LES GÉMEAUX Vendredi 18 Novembre 21h30 Premier Prix du Concours • Mercredi 30 Novembre 20h45 Jean-Pierre Como • Vendredi 13 et samedi 14 Janvier Pee Bee

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES Jeudi 10 Novembre 20h30 Sounds of Cello • Du vendredi 18 au dimanche 20 Novembre Journées de Musiques Anciennes • samedi 26 Novembre 20h30 Marathon • Jeudi 1er Décembre 20h30 Rayess Bek & La Mirza • Du vendredi 2 au mercredi 7 Décembre Ce que je reproche

VILLENEUVE-LA-GARENNE

ESPACE 89 Vendredi 18 Novembre 20h30 La Caravane passe • ESPACE PIERRE-BROSSOLETTE Vendredi 2 Décembre 20h30 Romain Humeau • Vendredi 13 Janvier 20h30 Naive New Beaters

SÈVRES

SÈVRES ESPACE LOISIRS Jeudi 24 Novembre 20h45 Homaj à la chanson française • Jeudi 15 Décembre 20h45 Mikhaïl Rudy

Danse

BAGNEUX

MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE Samedi 26 Novembre 20h30 Festival Kalypso • THÉÂTRE VICTOR-HUGO Vendredi 2 Décembre 20h30 Festival Kalypso

BOIS-COLOMBES

SALLE JEAN-RENOIR Vendredi 16 Décembre Hakanaï

CHÂTENAY-MALABRY

THÉÂTRE LA PISCINE Mardi 29 et mercredi 30 Novembre 20h30 May B

CHÂTILLON

THÉÂTRE À CHÂTILLON Vendredi 18 Novembre 20h30 Wild • Vendredi 2 Décembre 20h30 Peuplé, dépeuplé

CLAMART

THÉÂTRE JEAN-ARP Samedi 12 et dimanche 13 Novembre Halka

Opéra

Le Faust dont vous êtes le héros

Un *Faust* d'avant-garde où le fil narratif fluctue au gré des manifestations du régisseur ou du public.

© Frédéric Aurin 2013

Votre *Faust* est un « *opéra variable* » composé dans les années soixante par le Belge Henri Pousseur sur un livret de Michel Butor. Spectacle truffé de citations musicales, il est cependant d'une modernité confondante. Ce n'est pas tant l'histoire - classique, Faust le compositeur signe son pacte avec un directeur du théâtre... - que sa structure variable. Puisque, à mesure que se déroulent les actes, le fil narratif fluctue au gré des manifestations du régisseur ou du public. Un peu à l'image de ces livres dont nous étions les héros : un choix, une décision, un pari et l'on bifurque vers autre chose. Les ramifications de l'arbre des possibles sont inimaginables : Pousseur a composé, pour un opéra de trois heures, environ le double de musique. On imagine le grain de folie qu'il faut pour se lancer dans pareille aventure - après la première de l'ouvrage à Milan en 1969, qualifiée par les protagonistes de « *création naufrage* » ! Aliénor Dauchez, plasticienne, met en scène des baraques de fête foraine où les comédiens, les chanteurs et les musiciens de TM+ obéissent, pour ainsi dire au quart de soupir, à la direction électrique de Laurent Cuniot. Mais l'œuvre en dit aussi beaucoup sur l'aventure de la modernité. La dramaturgie la plus démocratique s'associe ici à une musique à la pointe de l'avant-garde, ce qui pourrait réveiller notre époque où la modernité musicale a parfois le goût de réchauffé, au point d'avoir plus souvent l'âge de César Frank que celui de ses artères... ■

Théâtre à Châtillon, 25 novembre. Nanterre, Maison de la musique, 13 et 14 janvier.

COLOMBES

L'AVANT-SEINE Jeudi 24 Novembre Badke • Vendredi 2 Décembre Blanche-Neige

COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX Mardi 29 Novembre 20h45 Street Dance Club

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES Samedi 26 Novembre Léo • Mardi 10 et mercredi 11 Janvier Tombé du ciel

MALAKOFF

THÉÂTRE 71 Du lundi 21 au dimanche 27 Novembre 20h30 Festival des opéras traditionnels chinois

MEUDON

CENTRE D'ART ET DE CULTURE Mardi 29 Novembre 20h45 Do Lado Esquerdo de Quem Sobe • Mardi 6 Décembre 20h45 La Dame aux camélias

MONTROUGE

LE BEFFROI Dimanche 20 Novembre 16h Ballet Preljocaj - Soirée duos

NANTERRE

MAISON DE LA MUSIQUE Samedi 19 Novembre 20h30 Ambra Senatore : Aringa Rossa • THÉÂTRE NANTERRE AMANDIERS Du jeudi 15 au samedi 17 Décembre Trois Grandes Fugues - Ballet de l'Opéra de Lyon • MAISON DE LA MUSIQUE Vendredi 16 Décembre 20h30 Christian Rizzo : Ad Noctum • SALLE

Images

Pionniers numériques

© DR

Steina Vasulka, née Steinum Briem Bjarnadottir en Islande, et son mari Woody, né Bohuslav dans ce qui était encore la Tchécoslovaquie, sont deux septuagénaires sur le fil conducteur de l'avant-garde. Elle était musicienne, il était ingénieur et technicien du cinéma, ils vont explorer – avec d'autres, comme Nam June Paik - la « *nature électronique* » et découvrir l'art vidéo. Les premières expériences analogiques dans les années soixante, la construction de machines aptes à produire des images abstraites, les chemins à défricher le territoire numérique par des algorithmes prenant en quelque sorte vie pour matérialiser des images : tout leur travail, sur images fixes ou en vidéo, de l'abstraction à la narration, raconte à la fois une invention et un patrimoine. Considérés comme des « trésors nationaux » en Islande, ils poursuivent dans ce monde où tout va à la vitesse de la lumière leur quête exploratoire en s'associant à plus jeunes qu'eux, comme le collectif d'artistes SLIDER_Lab - Frédéric Curien, Jean-Marie Dallet et Hervé Jolly - réunissant les mondes de la musique, de l'image et du code informatique. Comme souvent au Cube, centre de création numérique d'Issy, il est impossible de retranscrire en mots l'essence même d'une exposition. Ils constituent un filtre déformant, rendant la chose au mieux énigmatique, au pire prise de tête. La preuve une fois de plus avec celle-ci, qui ne conquiert son évidence que dans le rapport direct du spectateur aux images. ■

Issy, Le Cube, jusqu'au 23 décembre.

DANIEL-FÉRY Dimanche 4 Décembre De 15 h à 20h Premières scènes hip hop n°2 : brunch hip hop • Vendredi 2 Décembre 20h30 Premières scènes : place à la création hip hop • Mardi 13 Décembre 19h30 Hip hop freestyle open mic

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS Samedi 26 Novembre 20h30 La Belle et la Bête • Jeudi 12 Janvier 20h Le Lac des cygnes

PUTEAUX

SALLE GRAMONT Lundi 12 Décembre 20h Casse-Noisette

RUEIL-MALMAISON

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX Lundi 21 Novembre 20h45 Casse-Noisette • Vendredi 25 et samedi 26 Novembre 20h45 Grupo Corpo

SCEAUX

LES GÉMEAUX Samedi 3 et dimanche 4 Décembre 20h45 Nibiru • Du vendredi 09 au dimanche 11 Décembre Yo Gee Ti • Du mercredi 14 au vendredi 16 Décembre 20h45 A O jang Phô • Du vendredi 6 au dimanche 8 Janvier Meguri : Exubérance marine, tranquillité terrestre

SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR Mercredi 14 Décembre 14h30 La Belle au bois dormant • Du vendredi 6 Janvier au dimanche 5 Février Suresnes Cités Danse

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES Mardi 22 et mercredi 23 Novembre Lorenzo de Angelis

Expositions

BOIS-COLOMBES

GALERIE CHARLEMAGNE Du jeudi 3 au dimanche 20 Novembre Salon artistique 2016

CHÂTILLON

MAISON DES ARTS Jusqu'au dimanche 27 Novembre Des Pastels in(con) temporels à la Maison des Arts de Châtillon

CLAMART

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CHANOT Jusqu'au dimanche 20 Novembre Éblouissement

CLICHY

THÉÂTRE LE RUTEBEUF Jusqu'au vendredi 9 Décembre Henri Landier

COURBEVOIE

STUDIO A Jusqu'au mercredi 9 Novembre Cadavre Absolument Exquis

ISSY-LES-MOULINEAUX

LE CUBE Jusqu'au vendredi 23 Décembre Flux et reflux du signal

LEVALLOIS-PERRET

GALERIE DE L'ESCALE Jusqu'au mardi 29 Novembre Prix Levallois • MÉDIATHÈQUE GUSTAVE-EIFFEL Jusqu'au mercredi 30 Novembre Photo-club de Levallois • GALERIE DE L'ESCALE Du vendredi 2 Décembre au samedi 7 Janvier François Camille • MÉDIATHÈQUE GUSTAVE-EIFFEL Du vendredi 2 Décembre au dimanche 8 Janvier Shéhérazade Bahri

MALAKOFF

MAISON DES ARTS Jusqu'au dimanche 20 Novembre Malakoff mon amour

MEUDON

MUSÉE NATIONAL AUGUSTE-RODIN Dimanche 20 Novembre Rétrospective François Stahly • MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE Du samedi 3 Décembre au dimanche 12 Mars François Stahly

RUEIL-MALMAISON

ATELIER GROGNARD Du vendredi 9 Décembre au lundi 10 Avril Peindre la banlieue, de Corot à Utrillo, 1850-1950

SAINT-CLOUD

MUSÉE DES AVELINES Du jeudi 10 Novembre au dimanche 19 Mars Tendre porcelaine de Saint-Cloud

SCEAUX

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX Jusqu'au 31 Décembre L'Appel du désert de Retz • Jusqu'au jeudi 8 Décembre «La Seine», une exposition de photographies en plein air • Jusqu'au samedi 31 Décembre De Vouet à Watteau, un siècle de dessin français

VILLENEUVE-LA-GARENNE

CENTRE CULTUREL MAX-JUCLIER Du dimanche 20 Novembre au vendredi 02 Décembre Éric Puybaret • Du lundi 5 au vendredi 16 Décembre Peinture sur porceleine

Jeunesse

BOULOGNE-BILLANCOURT

THÉÂTRE DE LA CLARTÉ Jusqu'au samedi 26 Novembre 16h30 La Fabuleuse Histoire de Baltazar • Jusqu'au mercredi 22 Février 14h30 Peter Pan • Jusqu'au mercredi 30 Novembre 16h30 Merlin l'Apprenti enchanteur • Jusqu'au samedi 26 Novembre 14h30 Le Fantôme de Canterville

CHAVILLE

MJC DE LA VALLÉE Dimanche 11 Décembre 16h Roger Cactus en fanfare

CLAMART

THÉÂTRE JEAN-ARP Vendredi 9 et samedi 10 Décembre L'Après-midi d'un foehn - Version 1 • Dimanche 15 Janvier L'Enfant de la montagne noire

CLICHY

Théâtre Le Rutebeuf Du mardi 6 au jeudi 8 Décembre Un Antigone de papier

COURBEVOIE

CENTRE CULTUREL Dimanche 11 Décembre 16h Les Sorcifées • CENTRE ÉVÉNEMENTIEL Samedi 17 Décembre 16h Hansel & Gretel

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES Mercredi 7 et jeudi 8 Décembre Il ne faut pas déranger les anges

GENNEVILLIERS

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS Du mercredi 23 au mercredi 30 Novembre Clémentine Baert - Un matin

ISSY-LES-MOULINEAUX

PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS Mercredi 7 Décembre 20h La Folle Histoire du Petit Chaperon Rouge

LE PLESSIS-ROBINSON

THÉÂTRE DE L'ALLEGRIA Lundi 21 Novembre 16h Tsarevna la grenouille • Samedi 17 et dimanche 18 Décembre 16h Noël en fête • Dimanche 4 Décembre 16h Chantal Goya : Les Aventures fantastiques de Marie-Rose

LEVALLOIS-PERRET

SALLE RAVEL Dimanche 27 Novembre 17h La Petite Fille aux allumettes • SALLE NALDINI Samedi 10 Décembre 15h Merlin, l'apprenti enchanteur • Samedi 19 Novembre 15h L'Histoire du dragon qui avait capturé la pluie

MONTROUGE

LE BEFFROI Du mardi 8 au jeudi 22 Décembre Les Fleurs de la petite Ida - Les 3 Oies

NANTERRE

THÉÂTRE NANTERRE AMANDIERS Samedi 12 et dimanche 13 Novembre 15h30 L'Île aux vers de terre • Lundi 19 et samedi 26 Novembre 14h30 L'Après-midi des taupes • MAISON DE LA MUSIQUE Samedi 3 Décembre 18h La Belle au bois dormant • Samedi 14 Janvier 11h Kube

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS Samedi 19 Novembre 16h À quoi ça rythme?

PUTEAUX

THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE Samedi 10 Décembre 16h La Folle Histoire du Petit Chaperon Rouge

SAINT-CLOUD

CENTRE CULTUREL LES 3 PIERROTS Mardi 8 Novembre 16h Les Voyages fantastiques (de Jules Verne à Méliès)

VANVES

Théâtre de Vanves Samedi 10 Décembre 17h M.M.O.

VILLENEUVE-LA-GARENNE

Espace 89 Samedi 19 Novembre Sortilèges et Maléfices • Samedi 10 Décembre 16h Marlaguette

Cirque

ANTONY

ESPACE CIRQUE Du vendredi 18 au dimanche 27 Novembre Focus Circus Ronaldo • Du vendredi 2 au dimanche 11 Décembre La Cucina dell'Arte • Mercredi 30 Novembre 20h Circonférence sur le clown • Mercredi 11 Janvier 20h Circonférence jonglée

ASNIÈRES

THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART Dimanche 4 Décembre 17h Le Cirque National de Hong Kong

COLOMBES

L'AVANT-SEINE Dimanche 20 Novembre Dark Circus

RUEIL-MALMAISON

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX Du mercredi 7 au dimanche 11 Décembre Slava's SnowShow

SAINT-CLOUD

CENTRE CULTUREL LES 3 PIERROTS Samedi 3 Décembre 17h Léo

Du théâtre pour enfant ? Oui, mais le *Pinocchio* de Pommerat compte depuis 2008 parmi les beaux moments de théâtre tout court.

© A. Poupeney / PhotoScene.fr

Reprise

Il était une fois un morceau de bois

Il y a beau temps que le spectacle pour la jeunesse a brossé ses poussières de fête de patronage pour devenir un art à part entière. Mais ce n'est cependant pas tous les jours qu'une icône du théâtre d'aujourd'hui s'y colle... Or Joël Pommerat en est une, désormais artiste associé aux Amandiers de Nanterre où il vient de reprendre triomphalement *Ça ira (1) fin de Louis*, une épopée autour de la Révolution française. Pas forcément très sympathique, son *Pinocchio* à La Piscine de Châtenay-Malabry, est tour à tour un aventurier, qui s'en va courir le monde derrière l'argent, et un enfant penaud qui revient à chaque déception. Spectaculaire, ce *Pinocchio* est également un nouveau texte de l'auteur Pommerat, fidèle à sa conception de la réécriture comme l'un des éléments de la mise en scène. Une fable cruelle et joyeuse où les magies imaginaires de l'enfance se heurtent à la réalité du monde des adultes, où l'argent ne fait peut-être pas le bonheur mais son absence pire encore, où rien n'est plus important dans ce jeu d'ombres et de lumières que vivre sa vérité. Une vérité de théâtre qui ne dit pas les choses ni ne les montre mais les laisse affleurer derrière les mots, les énergies et les images. Compliqué, Pommerat ? Pour faire fi des préjugés, regardez un peu la fascination des enfants pendant ce spectacle inventé pour eux - et où nous sommes conviés si l'on apporte notre propre esprit d'enfance... ■

Châtenay, La Piscine, du 10 au 20 novembre (à partir de 8 ans).

guide adresses

ANTONY

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau, 20 rue Velpeau
01.40.96.31.50
THÉÂTRE FIRMIN-GÉMIER
Place Firmin-Gémier
01.41.87.20.84
www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr
ESPACE CIRQUE D'ANTONY
rue Georges-Suant
AUDITORIUM PAUL-ARMA
140 avenue de la Division-Leclerc
AUDITORIUM SAINTE-MARIE
2 rue de l'Abbaye
CHAPELLE SAINTE-MARIE
Place de l'église
ÉGLISE SAINT-SATURNIN
Place de l'église

ASNIÈRES

THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART
16 place de l'Hôtel-de-ville
01.47.33.69.36
LE STUDIO-THÉÂTRE D'ASNIÈRES
3 rue Edmond-Fantin
01.47.90.95.33

BAGNEUX

THÉÂTRE VICTOR-HUGO
14 avenue Victor-Hugo
01.46.63.10.54. - www.bagneux92.fr
ESPACE LÉO-FERRÉ
6 rue Charles-Michels
01.46.63.10.54
CENTRE SOCIO-CULTUREL JACQUES-PRÉVERT
12 place Claude-Debussy
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE DE POCHE
16 rue des Tertres
01.46.63.10.54
MAISON DES ARTS
15 avenue Albert-Petit
01.46.54.64.39

BOULOGNE-BILLANCOURT

ALBERT – KAHN, MUSÉE ET JARDIN DÉPARTEMENTAUX
14 rue du Port
01.55.19.28.00
albert-kahn.hauts-de-seine.net
THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN
1 place Bernard-Palissy
01.46.03.60.44 - www.top-bb.fr
THÉÂTRE DE LA CLARTÉ
74 avenue du Général-Leclerc
01.46.05.18.40
www.theatredelaclarte.com
CARRÉ BELLE-FEUILLE
60 rue de la Belle-Feuille
01.55.18.54.00
www.boulognebillancourt.com
CENTRE GEORGES-GORSE
22 rue de la Belle-Feuille
MUSÉE PAUL-BELMONDO
14 rue de l'Abreuvoir
01.55.18.69.01
www.museepaulbelmondo.fr

BOIS-COLOMBES

GALERIE EN RÉ
10 place de la République
01.42.42.42.52
SALLE JEAN RENOIR
7 villa des Aubépines
01.47.81.37.97
T.A.C
4 rue Marie-Laure
01.42.42.01.83

BOURG-LA-REINE

L'AGOREINE
63 bis boulevard Joffre
01.46.63.76.96

CHÂTENAY-MALABRY

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA VALLÉE AUX LOUPS - MAISON DE CHATEAUBRIAND
87, rue Chateaubriand
01 55 52 13 00
LE PÉDILUVE
254 avenue de la Division-Leclerc
01.41.87.20.84
www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr
THÉÂTRE LA PISCINE
254 avenue de la Division-Leclerc
01.41.87.20.84
www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr

CHÂTILLON

THÉÂTRE À CHÂTILLON
3 rue Sadi-Carnot
01.55.48.06.90
MAISON DES ARTS
11 rue de Bagneux
01.40.84.97.11

CHAVILLE

L'ATRIUM
3 parvis Robert-Schuman
01.47.09.70.70 - www.ville-chaville.fr
LE 25 DE LA VALLÉE
25 rue des Fontaines-Marivel
01.47.50.23.93 - www.mjcdelavallee.fr

CLAMART

JEAN-ARP
22 rue Paul-Vaillant-Couturier
01.41.90.17.02
www.theatrearp.com

CLICHY-LA-GARENNE

THÉÂTRE RUTEBEUF
16/18 allées Léon-Gambetta
01.47.15.98.50

COLOMBES

L'AVANT-SEINE
88 rue Saint-Denis
01.56.05.00.76
www.lavant-seine.com
MJC THÉÂTRE DE COLOMBES
96-98 rue Saint-Denis
01.56.83.81.81 - mjctheatre.com
LE HUBLOT
87 rue Félix-Faure
01.47.60.10.33
THÉÂTRE DU PEUPLIER NOIR
Cité des musiciens - 3 avenue Saint-Saëns
01.47.75.94.90
www.chez.com/theatrepeupliernoir

COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX
15 boulevard Aristide-Briand
01.47.68.51.50
www.sortiracourbevoie.com
CENTRE CULTUREL
14 square de l'Hôtel-de-ville
01.49.97.90.22
www.sortiracourbevoie.com
MUSEE ROYBET FOULD
178 bd Saint-Denis
01.43.33.30.73

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES
8 avenue J.-et-M.-Dolivet
01.41.13.40.80

GARCHES

CENTRE CULTUREL SIDNEY-BECHET
86 Grande-Rue
01.47.41.39.32

GENNEVILLIERS

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS
41 avenue des Grésillons
01.41.32.26.26
www.theatre2gennevilliers.com
GALERIE ÉDOUARD-MANET
3 place Jean-Grandel
01.40.85.67.40
www.ville-gennevilliers.fr
SALLE DES FÊTES
177, avenue Gabriel-Péri
01.40.85.64.55
ESPACE GRÉSILLONS
28, rue Paul-Vaillant-Couturier
01.40.85.64.55
MAISON DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL
16, rue Julien-Mocquard
01.40.85.64.55
TAMANOIR
27, rue Lucette-Mazalaigue
01.40.85.64.55

ISSY-LES-MOULINEAUX

ESPACE ICARE
31 boulevard Gambetta
01.40.93.44.50 - www.espace-icare.com
PACI
25 avenue Victor-Cresson
01.46.45.60.90 - www.paci.com
LE CUBE
20 cours Saint-Vincent
01.58.88.30.00 - www.lecube.com
MUSÉE DE LA CARTE À JOUER
16 rue Auguste-Gervais
01.41.23.80.60 - www.issy.com/musee

LA DÉFENSE

DEFACTO LA GALLERY
2 esplanade du Général-de-Gaulle
La Défense 1
01.41.45.01.82
www.ladefense.fr

LA GARENNE-COLOMBES

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE
20-22, rue de Châteaudun
01.72.48.45.68
www.mediatheque-lagarenne colombes.fr
MASTABA 1
10, avenue Rhin-et-Danube
01.72.42.45.74 - www.mastaba.fr
THÉÂTRE DE LA GARENNE
22 avenue de Verdun-1916
01.72.42.45.85 / 01.72.42.45.74

LE PLESSIS-ROBINSON

THÉÂTRE DU COTEAU
10 rue Louis-Pergaud
01.46.30.45.29

LEVALLOIS-PERRET

SALLE RAVEL ET SALLE BERLIOZ
33 rue Gabriel-Péri
01.47.15.76.76
L'ESCALE
25 rue de la Gare
01.47.15.74.56
SALLE NALDINI
55 rue Paul-Vaillant-Couturier
MÉDIATHÈQUE GUSTAVE-EIFFEL
111 rue Jean-Jaurès
01.47.15.76.43

MALAKOFF

THÉÂTRE 71
3 place du 11-Novembre
01.55.48.91.00 - www.theatre71.com
MAISON DES ARTS
105 avenue du 12-Février-1934
01.47.35.96.94

MEUDON

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON
11 rue des Pierres
CENTRE D'ART ET DE CULTURE
15 bd des Nations-Unies
01.49.66.68.90 - www.meudon.fr

MONTROUGE

LE BEFFROI
2 place émile-Cresp
01.46.12.75.70
LA DISTILLERIE
27 rue Maurice-Arnoux
01.42.53.23.24

NANTERRE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
137, avenue F. et I. Joliot-Curie
01 41 37 11 02
archives.hauts-de-seine.fr
THÉÂTRE DES AMANDIERS
7 avenue Pablo-Picasso
01.46.14.70.00
www.nanterre-amandiers.com
MAISON DANIEL-FÉRY
10/14 bd Jules-Mansart
01.41.37.60.90 - www.nanterre.fr
MAISON DE LA MUSIQUE
8 rue des Anciennes-Mairies
01.41.37.94.21 - www.nanterre.fr
LA FERME DU BONHEUR
220 avenue de la République
01.47.24.51.24
LA TERRASSE – ESPACE D'ART
57, bd Pesaro
01 41 37 52 06

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DES SABLONS
70 avenue du Roule
01.55.62.60.35
SALON DE L'HÔTEL DE VILLE
96 avenue Achille-Peretti
01.55.62.60.35
www.neuillysurseine.fr
GALERIE KUNSTBUREAU
47 bis rue Madeleine-Michelis
01.47.22.05.63
www.kunstbureau.com
AROA
38 bd d'Inkerman
01.74.63.00.72 www.aroa.fr

PUTEAUX

PALAIS DE LA CULTURE
19/21 rue Chantecoq
01.46.25.07.15
billeterie@mairie-puteaux.fr
THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE
5 rue Henri-Martin
01.46.25.07.15 - www.ths.puteaux.fr
VIEILLE ÉGLISE
Quai De-Dion-Bouton
billeterie@mairie-puteaux.fr

RUEIL-MALMAISON

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX
Place des Arts
01.47.32.24.42 www.tam.fr
SALON RICHELIEU
13 bd Foch
ATELIER GROGNARD
6 avenue du Château de Malmaison
CHATEAU DE MALMAISON
avenue du Château de Malmaison
01.41.29.05.55
MUSÉE D'HISTOIRE LOCALE
place du 11-Novembre-1918
01.47.32.66.50

SAINT-CLOUD

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD
01.47.71.38.20
LES TROIS-PIERROTS
6 rue du Mont-Valérien
01.46.02.74.44
www.3pierrots.fr
MUSÉE DES AVELINES
60 rue Gounod
www.musee-saint-cloud.fr

SCEAUX

LES GÉMEAUX
49 avenue Georges-Clemenceau
01.46.61.36.67
www.lesgemeaux.com
CAUE92
9 rue du Docteur-Berger
01.41.87.04.40
MJC DE SCEAUX
01.43.50.05.96
www.mjc-sceaux.com
MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX
01.41.87.29.50
domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

SÈVRES

SÈVRES ESPACE LOISIRS
47 Grande-Rue
01.41.14.32.34
www.sel-sevres.org
CITÉ DE LA CÉRAMIQUE
Place de la Manufacture
01.41.14.04.22

SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR
16 place Stalingrad
01.46.97.98.10
www.theatre-suresnes.fr
MUSÉE D'HISTOIRE URBAINE ET SOCIALE DE SURESNES
1, place de la Gare de Suresnes-Longchamp
01.41.18.37.37
mus@ville-suresnes.fr

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES
12 rue Sadi-Carnot
01.41.33.92.91
www.ville-vanves.fr

VAUCRESSON

LA MONTGOLFIÈRE
rue Jean-Salmon-Legagneur
01.47.93.53.40

VILLE-D'AVRAY

MAISON POUR TOUS - MAISON DES ASSOCIATIONS
Place Charles-de-Gaulle
01.47.50.37.50
CHÂTEAU
10 rue de Marnes
01.47.50.12.21
THÉÂTRE DU COLOMBIER
Place Charles-de-Gaulle
01.41.15.25.25

VILLENEUVE-LA-GARENNE

ESPACE 89
157 bd Gallieni
01.47.98.11.10
www.culturevilleneuve92.fr

Plus de 300 places offertes

Écrire à HDSmag - Invitations • 2-16 Bd Soufflot • 92015 Nanterre Cedex

Pour recevoir une invitation des théâtres partenaires, indiquez-nous, sur carte postale sans enveloppe uniquement, le spectacle choisi. N'oubliez pas d'inscrire vos nom, prénom, adresse et numéro de téléphone. Vous pouvez aussi nous transmettre votre adresse e-mail. Vous recevrez, dans la limite des quantités disponibles, deux places par foyer maximum, une contremarque par courrier.

ANTONY

Théâtre
Espace Cirque
Vendredi 6 Janvier 20h
Esquif
10 invitations

ASNIÈRES

Théâtre
Théâtre Armande-Béjart
Mardi 29 Novembre 20h30
Michaël Hirsch, Pourquoi?
20 invitations

CHÂTENAY-MALABRY

Danse
Théâtre La Piscine
Mardi 29 Novembre 20h30
May B
10 invitations

Patrice à Châtenay-Malabry

© Thomas Quillardet

Théâtre La Piscine
Vendredi 9 Décembre 20h30
Patrice
10 invitations

Théâtre La Piscine
Mercredi 23 Novembre 20h
Où les coeurs s'éprennent
10 invitations

Théâtre
Théâtre La Piscine
Mardi 6 Décembre 20h30
Amédée
10 invitations

Théâtre
Théâtre La Piscine
Vendredi 16 Décembre
Dormir 100 ans
10 invitations

COURBEVOIE

Musique
Espace Carpeaux
Mardi 15 Novembre 20h45
Orchestre national d'Île-de-France
10 invitations

MEUDON

Théâtre
Centre d'Art et de Culture
Jeudi 24 Novembre 20h45
Don Quichotte
10 invitations

PUTEAUX

Danse
Salle Gramont
Lundi 12 Décembre 20h
Casse-Noisette
4 invitations

Musique
Théâtre des Hauts-de-Seine
Dimanche 20 Novembre 17h
Salvatore Adamo
4 invitations

Musique
Salle Gramont
Mardi 29 Novembre 20h45
Wilson chante Montand
4 invitations

SCEAUX

Exposition
Musée du Domaine départemental de Sceaux
Jusqu'au samedi 31 Décembre
De Vouet à Watteau, un siècle de dessin français
100 invitations

SURESNES

Jeunesse
Théâtre de Suresnes Jean-Vilar
Mercredi 14 Décembre 14h30
La Belle au bois dormant
10 invitations

Théâtre
Théâtre de Suresnes Jean-Vilar
Samedi 19 Novembre 21h
Traviata
10 invitations

Théâtre
Théâtre de Suresnes Jean-Vilar
Mardi 29 Novembre 21h
Sacré Printemps!
10 invitations

VANVES

Danse
Théâtre de Vanves
Mardi 22 Novembre à 20h30
et mercredi 23 à 19h30
Lorenzo de Angelis
4 invitations par date

Jeunesse
Théâtre de Vanves
Samedi 10 Décembre 17h
M.M.O.
4 invitations

Rayess Bek & la Mirza à Vanves

© Celia Bonnin

Musique
Théâtre de Vanves
Jeudi 1er Décembre 20h30
Rayess Bek & la Mirza
4 invitations

Théâtre
Panopée
Du mercredi 23 au samedi 26 Novembre 20h30
Presque l'Italie
4 invitations par date

Théâtre
Panopée
Du mercredi 11 au vendredi 13 Janvier 19h
Le Chien, la nuit et le couteau
4 invitations par date

Théâtre
Théâtre de Vanves
Du mercredi 11 au vendredi 13 Janvier 21h
Casimir et Caroline
4 invitations par date

26/27 NOVEMBRE - DOMAINE DE SAINT-CLOUD

LE NOUVEAU CROSS DU FIGARO

LA COURSE Á LA CARTE

CHOISISSEZ VOTRE HEURE

CHOISISSEZ VOTRE JOUR

26

CHOISISSEZ VOTRE DISTANCE

KM

PLUS VOUS COUREZ PLUS VOUS DONNEZ

VENEZ COURIR POUR AFMTÉLÉTHON

INNOVER POUR GUÉRIR

26/27 NOVEMBRE - DOMAINE DE SAINT-CLOUD

WWW.CROSSDUFIGARO.COM

new balance · PHILIPS Action Fit · Course - Santé - Forme Joggeur · PLANÈTE PME · CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX · SAINT-CLOUD · hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT