

HDS.mag

www.hauts-de-seine.net

n°22 - mars-avril 2012



INSTITUTION page 12
Le conseil général vote le 30 mars
le budget 2012 du Département.



INGRES EN MIROIR page 42
À partir du 23 mars, à Sceaux, une
exposition exceptionnelle de dessins
préparatoires du peintre classique.



HDS PLUS
Tout savoir sur les métiers du conseil
général dans notre supplément.



Chorus les chants de mars

Le festival organisé par le conseil général propose
quinze jours de musique en tout genre à La Défense
et dans les salles partenaires.

Une autre vision de votre département



RETROUVEZ **HDS.MAG** SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Téléchargement gratuit sur l'AppStore et Android Market.

12

actualité

Budget : priorité à l'investissement	12
Grand Paris Express : cap au Sud	15
Sécurité routière, le bilan 2011	16
Première Biennale du mobilier urbain à La Défense	17
Zapping	18

magazine

Reportage

La Brigade fluviale veille sur les six cents kilomètres de voie navigable d'Île-de-France.	22
---	----

Société

Un nouveau réseau social se positionne comme l'anti-Facebook.	26
--	----

Entretien

Le point sur la chimie verte : moins toxique, plus durable	28
--	----

Insolite

À Clamart, les maisons poétiques de LeCaron	30
---	----

culture

Festival

Chorus revient avec 132 artistes du 17 au 31 mars à La Défense et dans trente-neuf salles partenaires	36
---	----

Portrait

Brigitte au féminin pluriel	40
-----------------------------------	----

L'expo

À Sceaux, le talent d'Ingres en 63 feuillets préparatoires	42
--	----

Panorama	46
----------------	----

Zapping	48
---------------	----

conseil général

Quand Siel libère l'initiative	52
Femmes sans frontières, école ouverte	56
Développement durable en acte	60
La faune préservée	62
Les travaux du printemps	64
Offres d'emplois	68

hds guide

Feydeau à l'Avant-Seine	69
Théâtre	70
Arts de la rue / Cirque	72
Expos	72
Musique	73
Danse	76
Jeunesse	76

HDS.mag est imprimé sur du papier éco-certifié issu de forêts gérées durablement. Son supplément, hds+ est imprimé sur du papier recyclé. Le léger grammage de ces papiers permet de limiter les frais inhérents au service postal.

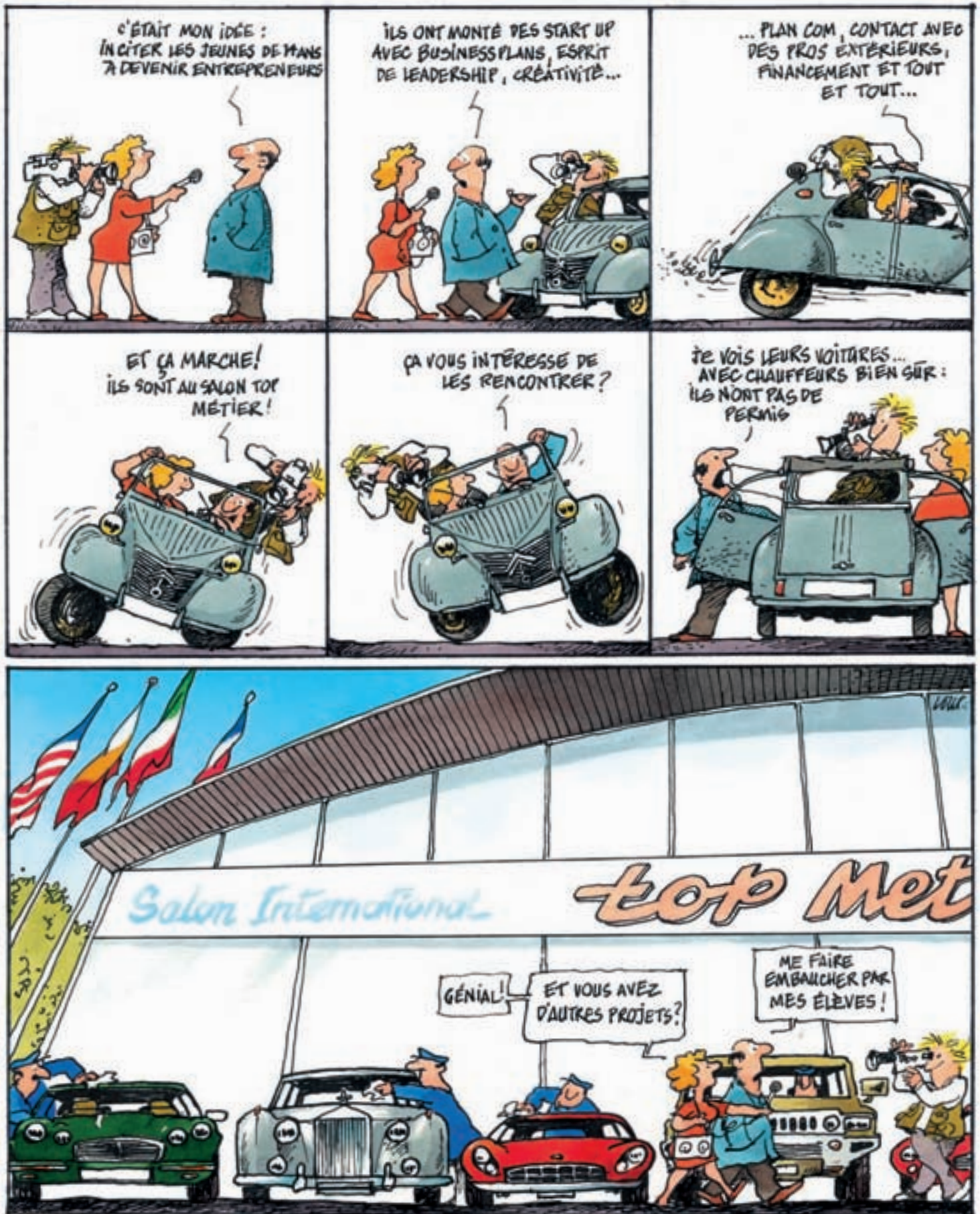
30

22

36

56

42





Toute l'actualité de votre Département est en ligne sur le portail du conseil général et ses différents sites.



CG92/JEAN-LUC DOLMAIRE

en direct

BUDGET

Le vote du budget primitif du vendredi 30 mars sera diffusé sur le portail du conseil général à partir de 10 h. www.hauts-de-seine.net

environnement

TROPHÉES IDEES

Pour découvrir les lauréats des Trophées IDEES 2012, rendez-vous le 3 avril sur l'espace planete.hauts-de-seine.net

web tv

LA CHAÎNE RACING

Suivez la saison des Ciel et Blanc en Top 14 sur video.hauts-de-seine.net

culture

AGENDA CULTUREL

Théâtre, concerts, festivals... Le portail culturel du conseil général recense tous les événements. vallee-culture.hauts-de-seine.net

À voir aussi sur

chorus.hauts-de-seine.net

en musique

CHORUS 2012

Pour retrouver toute la programmation du festival organisé par le conseil général, rendez-vous sur le site chorus. Vous y trouverez des photos, des vidéos et des extraits musicaux.

Préserver les investissements d'avenir en 2012

Le budget de notre Département sera soumis au vote des conseillers généraux le 30 mars. Nous avons déjà eu l'occasion d'en définir les grandes lignes dans le cadre du débat d'orientations budgétaires, le 10 février dernier. On pourrait les résumer en deux mots : solidarité et investissement. La solidarité va représenter cette année encore plus de 60 % de notre budget : c'est le « cœur de métier » du Département. Dans cette période de tension sur les finances publiques, nous nous sommes donné les moyens de faire encore plus dans ce domaine. Ainsi, les crédits pour la prise en charge du handicap vont augmenter de 12 % en 2012. Ces marges de manœuvre, nous les devons à une gestion saine. En effet, dès 2008, avec le soutien de la majorité départementale, j'ai pris des mesures difficiles, parfois mal comprises, pour nous recentrer sur nos compétences obligatoires et mieux maîtriser notre dépense publique. Pour cela, nous devons mieux contrôler nos dépenses de fonctionnement. Ces efforts nous ont valu, à deux reprises, au cours de l'année 2011, un satisfecit de la Chambre régionale des comptes. Phénomène assez rare, surtout par les temps qui courent, et qui mérite, je crois, d'être souligné. Ainsi, malgré des recettes en quasi-stagnation, nous allons encore proposer des crédits d'investissement sans comparaison avec les autres Départements d'Île-de-France dont certains, contrairement aux idées reçues, sont plus riches que nous. 485 millions d'euros seront dédiés en 2012 à des investissements d'avenir, qu'ils s'agisse de transports en commun, de voirie ou de construction de collège. Ces investissements sont non seulement la clé de notre mieux-vivre, mais aussi celle du retour de la croissance, celle qui ouvrira la porte de la sortie de crise.



CG92/JEAN-LUC DOLMAIRE

Patrick Devedjian
Président du conseil général

HDS.mag
2/16 boulevard Soufflot
92015 Nanterre cedex
Tél. : 01.41.37.11.60.
Fax : 01.41.37.11.65.
Courriel : hdsmag@cg92.fr

Directeur de la publication
Marie-Célie Guillaume
Directeur de la communication
Muriel Hoyaux

Rédacteur en chef
Rafaël Mathieu (01.41.37.11.58.)
Rédaction Sophie Jamet
(01.41.37.13.58.),
Claire Angot (01.76.68.83.76.),
Virginie Rapin (01.76.68.82.21.),

Alix Saint-Martin (01.41.37.11.60.),
Émilie Vast (01.41.37.11.56.)

Révision Philippe Barthelet

A collaboré à ce numéro
Didier Lamare.

HDSGuide et partenariats
Sylvie Dispans (01.41.37.11.60.)

Photo / Responsable Jean-Philippe
Ancel (01.41.37.11.61.)
Iconographie Véronique Aufrand,
Céline Follin
Photographes
Jean-Luc Dolmaire, José Justo,
Willy Labre, Olivier Ravoire.

Conception graphique
et mise en page
Studio Baylaucq
Tél. : 01.44.90.80.40.
Courriel : studio@baylaucq.fr

Impression
Maury 45330 Malesherbes

Distribution Mediapost
Routage Cifea DMK

Diffusion
Annie Poirier (comdiffusion@cg92.fr,
01.41.37.10.88)

ISSN : 1966-6667

LIGNE 4, DERNIÈRE LIGNE DROITE

Le chantier du prolongement de la ligne 4 vers Montrouge est entré dans la dernière ligne droite cet hiver avec la pose des rails qui devrait s'achever entre les mois de juin et de septembre prochains. 280 coupons de dix-huit mètres et plus de neuf cents kilos sont posés sur du ballast ou des plateformes de béton puis réglés au millimètre près. En parallèle les travaux de second œuvre ont débuté pour l'électricité et la signalisation. L'ouverture de la ligne aura lieu à la fin de l'année. Le montant des travaux – 170 millions d'€ - est pris en charge à hauteur de 14 % par le conseil général. Le prolongement de la ligne 4 vers Bagneux a également franchi une étape avec la fin de l'enquête publique le 10 février. Photo : CG92/OLIVIERRAVOIRE



Visionnez la pose des rails sur le chantier de prolongement de la ligne 4 sur

votre **tablette numérique**
et www.hds-video.net

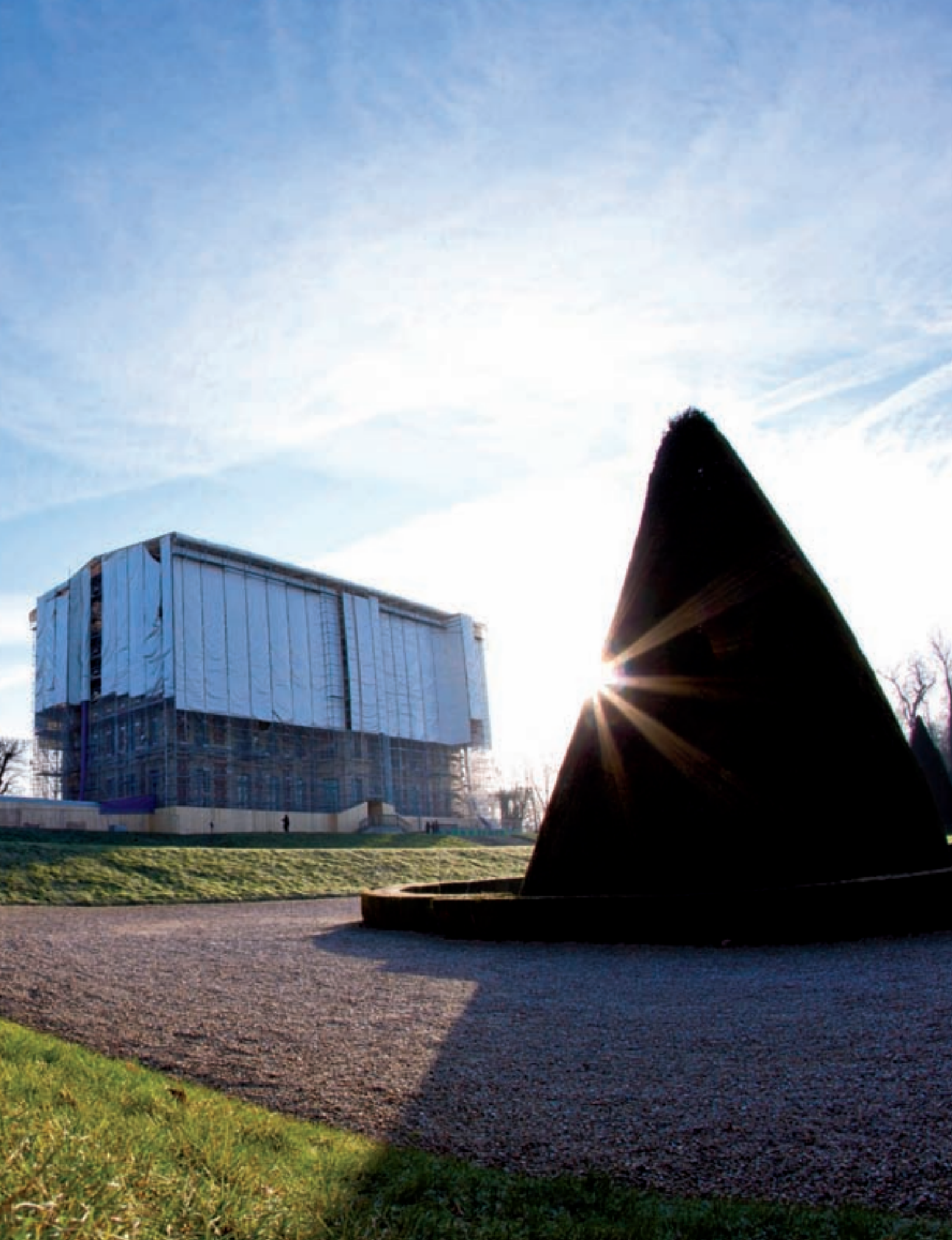


LE CHÂTEAU DE SCEAUX EMBALLÉ

Après la restauration des douves et des pavillons de l'entrée d'honneur en 2011, les travaux de réfection de la toiture du Château de Sceaux ont commencé en septembre dernier et s'achèveront en juin pour découvrir le couronnement restitué de l'édifice, tel qu'il se voyait à l'origine : ajout de petites lucarnes et ornementation des épis de faîtage. En attendant, l'édifice qui abrite le musée de l'Île-de-France offre au visiteur un spectacle étonnant. Et éphémère : le démontage de ce « décor » spectaculaire commence en mars pour les premiers éléments.

Photo : CG92/WILLY LABRE





Budget 2012

Le conseil général vote le 30 mars son budget primitif à l'hôtel du Département. Le débat sera diffusé en direct sur www.hauts-de-seine.net

Chorus

Dans le cadre du 24^e festival Chorus organisé par le conseil général, rendez-vous du 17 au 31 mars sous le chapiteau du « Magic Mirror » sur le parvis de La Défense. Concerts gratuits en semaine à l'heure du déjeuner, entrées à petits prix à partir de 19 h 30 le soir pour les têtes d'affiches et découvertes.

chorus.hauts-de-seine.net

Confession délirante

En partenariat avec le Théâtre Firmin-Gémier/ La Piscine, la Maison de Chateaubriand propose le 28 mars *La Confession délirante – Amour et vieillesse*. Marc Jeancourt y interprète un Chateaubriand vieillissant en proie à une « passion violente ».

Réservations : 01 55 52 13 00 – reservations-chateaubriand@cg92.fr

Stade Yves-du-Manoir

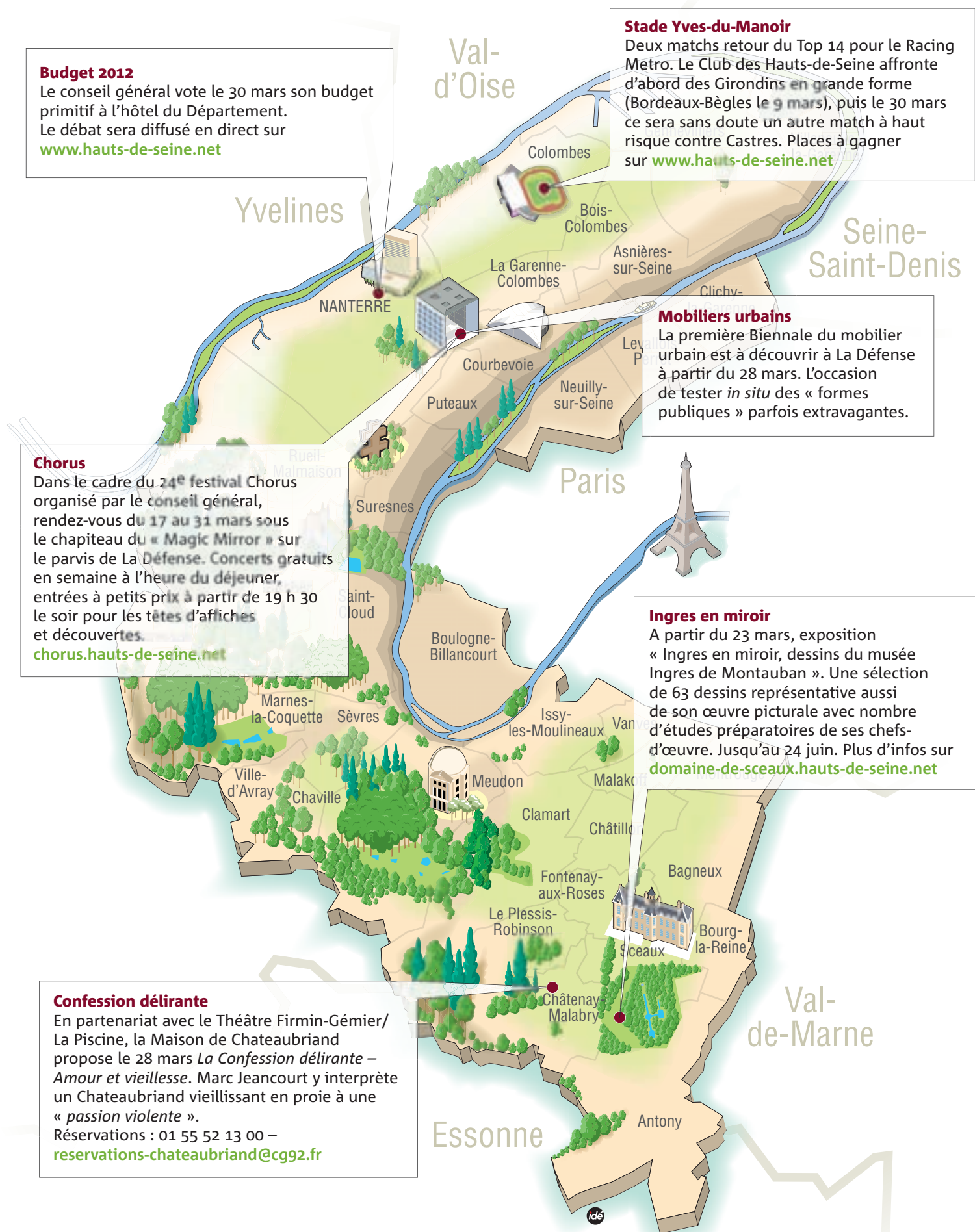
Deux matchs retour du Top 14 pour le Racing Metro. Le Club des Hauts-de-Seine affronte d'abord des Girondins en grande forme (Bordeaux-Bègles le 9 mars), puis le 30 mars ce sera sans doute un autre match à haut risque contre Castres. Places à gagner sur www.hauts-de-seine.net

Mobiliers urbains

La première Biennale du mobilier urbain est à découvrir à La Défense à partir du 28 mars. L'occasion de tester *in situ* des « formes publiques » parfois extravagantes.

Ingres en miroir

A partir du 23 mars, exposition « Ingres en miroir, dessins du musée Ingres de Montauban ». Une sélection de 63 dessins représentative aussi de son œuvre picturale avec nombre d'études préparatoires de ses chefs-d'œuvre. Jusqu'au 24 juin. Plus d'infos sur domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.net





Conseil général Vote du budget le 30 mars

Page **12**

15 Grand Paris Express
vers le Sud

16 Sécurité routière,
le bilan 2011

17 Première Biennale du mobilier
urbain à La Défense

19 Zapping

Les conseillers généraux ont débattu lundi 10 février des orientations budgétaires du Département pour 2012. Le conseil général prévoit de maintenir un haut niveau d'investissement à hauteur de 485 M€ sans augmentation de la pression fiscale. Le budget 2012 sera soumis au vote de l'assemblée départementale le 30 mars prochain.



Solidarité et investissement les priorités du Département

Le conseil général prévoit pour 2012 de maintenir un haut niveau d'investissement de renforcer sa politique sociale. Un budget bâti sans augmentation d'impôts.

Premier enseignement tiré du débat d'orientations budgétaires du 10 février : la quasi stagnation des recettes. Compte tenu du contexte économique incertain et du projet de loi de finances qui maintient les mécanismes de péréquation pour l'échelon départemental, les recettes de fonctionnement devraient s'élever à 1 840 M€ en 2012, soit une évolution de 1,6 % par rapport à l'an dernier. Parmi les principales recettes, la cotisation sur la valeur ajoutée des entreprises devrait

rapporter près de 633 M€, les droits de mutation 345 M€, la dotation globale de fonctionnement de l'État 263 M€ et la taxe sur le foncier bâti près de 280 M€. Le taux départemental de cette dernière, seule recette fiscale sur laquelle le Département a encore un pouvoir d'ajustement, sera maintenu à son niveau de 2011 soit 7,08 %. « Je ne souhaite pas qu'en ces périodes difficiles, le conseil général se laisse aller à la tentation de la facilité, c'est-à-dire l'augmentation des impôts », a déclaré Patrick Devedjian.

Des efforts de gestion

La faible évolution des recettes « appelle de notre part la poursuite et le renforcement des efforts de gestion notamment sur les dépenses de fonctionnement », a souligné le président du conseil général : « c'est le fruit de ces efforts engagés il y a quatre ans qui nous permet aujourd'hui de disposer de marges de manœuvre ». Ces marges de manœuvre permettront au Département, cette année encore, d'« assumer pleinement ses priorités », à savoir la solidarité et l'investissement. Concernant l'investissement, son niveau sera main-

tenu en 2012 à 484 M€ avec un engagement accru en direction des transports et de la voirie, secteur dont le budget s'élèvera à 160 M€. Avec un budget d'environ 125 M€, l'engagement du Département dans le domaine de l'habitat sera également renforcé. Autres domaines soutenus : les collèges avec dix nouvelles opérations en phase d'étude, la qualité de vie avec l'aménagement des berges, les espaces verts, parcs et forêts, sans oublier la politique culturelle. Dans ce domaine, deux grands projets : la restructuration du musée départemental Albert-

Kahn et la construction d'une cité de la musique sur l'île Seguin.

60 % du budget dédié à la solidarité.

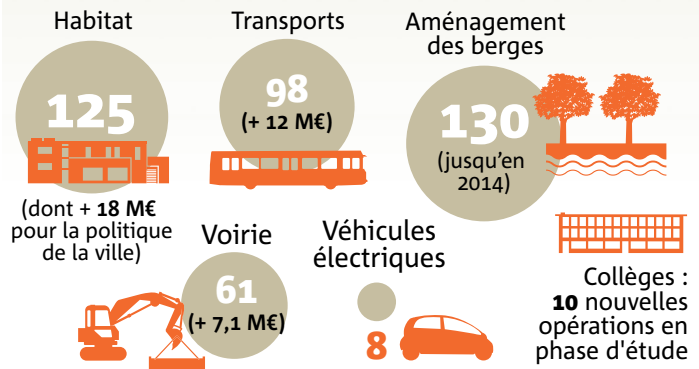
Concernant le fonctionnement, la politique sociale départementale sera dotée de moyens accrus avec 695 M€ (hors charges de personnel), soit, cette année encore, plus de 60 % du budget du conseil général. Plus de 150 M€ seront consacrés à la prise en charge du handicap, soit près de 12 % d'augmentation par rapport à 2011. Ce même budget sera dédié au programme départemental d'insertion-retour à l'emploi. Les crédits consacrés à l'hébergement des personnes âgées seront proches de 100 M€ complétés par près de 67 M€ pour les dépenses relatives au maintien à domicile. Enfin, le conseil général continuera notamment de développer des actions éducatives, culturelles et sportives « *au plus près des besoins des Alto-Séquanais* ». Ces grandes orientations devaient être confirmées et détaillées lors du vote du budget primitif le 30 mars. Il sera diffusée en direct sur le site www.hauts-de-seine.net ■

Émilie Vast



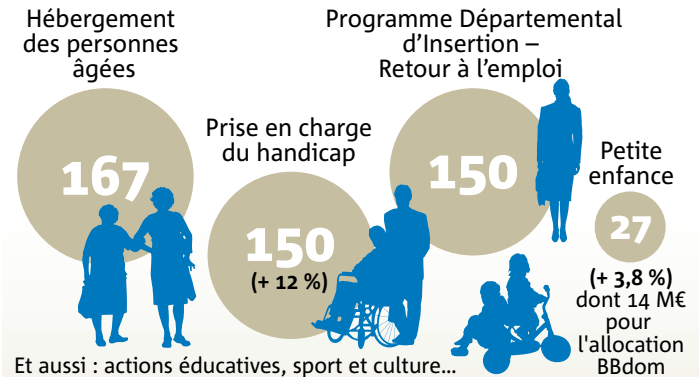
485 millions d'euros d'investissements

dont, en millions d'euros...



695 millions d'euros en faveur de la solidarité

dont, en millions d'euros...



Questions à...



Éric Berdoati RAPPEUR GÉNÉRAL DU BUDGET

Quelles ont été, rétrospectivement, les conséquences de la réforme fiscale ?

La conséquence essentielle est la limitation du pouvoir fiscal puisque désormais, le Département ne dispose d'un pouvoir de taux que sur la seule Taxe sur le Foncier Bâti. Pour l'exercice 2009, le Département disposait d'un pouvoir de taux sur quatre taxes pour un produit de 656 M€ : un point de fiscalité représentait 6,5 M€. Pour le BP 2012, le produit fiscal sur lequel le Département peut agir ne porte que sur la seule Taxe sur le Foncier Bâti dont le montant prévisionnel est de 280 M€. Un point de fiscalité équivaut désormais à 2,8 M€. L'année 2012 ne constitue que

la seconde année de mise en application de la réforme. Il est trop tôt pour tirer des conclusions ou des orientations notamment pour le produit fiscal désormais principalement assis sur la contribution sur la valeur ajoutée produite par les entreprises, lesquelles n'ont réalisé qu'un seul exercice de déclaration.

Peut-on mesurer l'impact de la crise économique sur les finances du Département ?

Grace à ses efforts de gestion très importants réalisés depuis plusieurs années, le Département dispose de marges de manœuvre. De nouveaux modes de gestion ont été mis en œuvre, l'approche pluri-annuelle s'est développée, les outils d'analyse sont en progression.

De même, la maîtrise de la masse salariale résulte d'examens très fins de chaque remplacement d'agent.

Qu'en est-il aujourd'hui de l'emprunt et de l'endettement du conseil général ?

L'encours de la dette était au 1^{er} janvier 2011 de 238 M€ ; il était au 31 décembre de 196 M€. Cette réduction est le résultat de choix de gestion qui privilégient le désendettement dès qu'il est possible plutôt que le financement de nouvelles dépenses de fonctionnement pérennes par des recettes qui ne le sont pas, comme le droits de mutation. La structure de notre dette est saine et essentiellement basée sur des taux fixes (83 %). ■

Propos recueillis par Virginie Rapin

Habitat



Patrick Devedjian aux côtés de Christian Dupuy, nouveau président de l'Office public départemental de l'habitat, le premier bailleur social des Hauts-de-Seine.

Meudon

Audrey Jenback entre au conseil général



Quel avenir pour le le logement social ?

Patrick Devedjian souhaite explorer de nouvelles pistes pour relancer la construction de logements sociaux.

Depuis le début des années 2000, près de 343 millions d'euros ont été accordés à l'Office public départemental de l'habitat par le conseil général et 19,4 millions d'euros pour la seule année 2011 », a rappelé le président du conseil général à l'occasion de l'habituelle cérémonie des vœux de l'Office départemental de l'Habitat, fin janvier à Levallois. Pour M. Devedjian, l'Office qui avec 30 000 logements est le premier bailleur social des Hauts-de-Seine, est un acteur efficace dans la mise en œuvre d'une des priorités de le Département : favoriser la mixité sociale. Avec un taux de logements sociaux de 26 % à l'échelle du département, les Hauts-de-Seine se situent à un niveau proche du Val-de-Marne et de près de 10 % supérieur à celui de Paris. « À Paris, il manque 112 000 logements sociaux pour atteindre un taux équivalent à celui des Hauts-de-Seine », a précisé M. Devedjian pour qui les communes in-

suffisamment dotées sont entrain de rattraper leur retard. « La quasi-totalité des communes remplissent et dépassent les objectifs triennaux qui leur sont fixés dans le cadre de la loi SRU », a-t-il insisté citant les chiffres rendus publics par le préfet de Région le 16 juin dernier.

Pour autant, le besoin de logement reste important en Île-de-France : la loi sur le Grand Paris prévoit un objectif annuel de 70 000 logements libres et sociaux, soit le double du niveau actuel...

« L'objectif de 11 600 logements par an fixé à notre département n'est pas sans soulever certains problèmes, a convenu M. Devedjian. Notre territoire a déjà opéré sa densification au cours des dernières années. "Construire la ville sur la ville" est une idée séduisante mais qui comporte des limites d'un point de vue opérationnel ». Le président du conseil général s'interroge notamment sur les modalités de financement des futurs programmes : « notre politique dans le

domaine du logement social a mobilisé jusqu'à ce jour des investissements massifs. Dans le contexte actuel des finances publiques, il est de notre devoir de réfléchir à un nouveau modèle économique ». Patrick Devedjian souhaite ainsi aller plus loin dans la vente de logements sociaux dans les villes qui dépassent largement le seuil des 20 % fixé par la loi SRU. « C'est une aspiration de beaucoup de locataires. C'est aussi un moyen efficace pour financer les politiques de développement et offrir de nouvelles solutions de logement, ce qui est la mission première des organismes HLM. Il est important que ce débat ait lieu dans les mois à venir. ».

R.M.

26 % —
soit le taux de logements sociaux à l'échelle du département des Hauts-de-Seine contre environ 17 % à Paris.

L'élection d'Hervé Marseille au Sénat le 25 septembre dernier a conduit celui-ci à démissionner de son mandat de conseiller général le 18 janvier 2012, en application de la règle de non-cumul. Sa suppléante, Audrey Jenback, est donc devenue conseiller général du canton de Meudon. L'élue a rejoint le groupe de la Majorité Départementale UMP - Nouveau Centre & apparentés. Née en 1987, Audrey Jenback est ethno-archéologue de formation. Elle occupe actuellement des fonctions au sein d'un musée francilien, tout en préparant sa thèse. Audrey Jenback est aussi conseillère municipale suppléante à Meudon depuis 2008. ■

Nanterre

Lucie-Aubrac, un groupe scolaire HQE

L'école et le centre de loisirs Lucie-Aubrac ont été inaugurés samedi 11 février. Ce groupe scolaire, qui a ouvert ses portes en janvier 2012, comprend neuf classes d'école élémentaire, six classes d'école maternelle, sept salles d'ateliers spécialisés, une salle de sport et un centre de documentation. Il accueille également un centre de loisirs composé de cinq salles de vie et de deux cours de récréation. L'ensemble est certifié « Haute Qualité Environnementale » (HQE). La construction de ce nouveau groupe scolaire a été financée à hauteur de 3 271 320 € par le conseil général. Il s'inscrit dans une logique d'accueil des élèves issus des nouveaux logements construits dans le cadre du projet de rénovation urbaine du quartier Nanterre-Université. La participation du Département pour l'ensemble de cet aménagement s'élève à 17 855 745 €. ■ C.A.



CG92/JEAN-LUC DOLMAIRE

Grand Paris

Le supermétro commencera par le Sud

La Société du Grand Paris prévoit le lancement d'une enquête publique dès cet été pour les 33 km de l' « Arc Sud ».



CG92/OLIVIERA VOIRE

698 368

visiteurs, c'est la fréquentation des 25 principaux sites « touristiques » du Département des Hauts-de-Seine en 2011, un chiffre en hausse de près de 5,5 % par rapport à l'année précédente. En tête du classement avec 151 426 visiteurs, une hausse de 35,7 %, le musée départemental Albert-Kahn entre dans le « Top Ten » des sites culturels et de loisirs les plus fréquentés autour de Paris

Grand Paris Express est bien sur les rails. La première enquête publique du projet sera lancée cet été sur le tronçon situé entre Pont-de-Sèvres et Noisy-Champs, soit 33 km, seize gares et quatre départements (Hauts-de-Seine, Val-de-Marne, Seine-Saint-Denis et Seine-et-Marne). À la rentrée, des réunions publiques d'information seront organisées en liaison avec les collectivités lo-

cales concernées par ce premier tronçon. La phase administrative de l'enquête, menée par un commissaire enquêteur, aura lieu en fin d'année. Les enquêtes concernant les autres tronçons seront ensuite engagées entre décembre 2012 et avril 2013. Enfin, l'équipe qui définira la carte architecturale des 57 gares réparties le long des 200 km du « supermétro » sera choisie fin avril. ■

Sécurité routière



CC92/JOUVERNAIRE

Routes : moins de morts, plus de prévention

L'année 2011 a vu **moins de morts sur les routes**.

Les efforts de prévention se poursuivent, avec la mise en place de nouveaux radars.

80 %

des tués sur les routes du département en 2011 étaient des deux-roues et des piétons seniors. L'analyse des vingt-et-un accidents mortels fait apparaître avant tout des comportements irresponsables au volant : vitesse excessive (5), inattention du conducteur (6), alcoolémie positive (2), dépistage de cannabis positif (1), et refus de priorité (5). Les attitudes inadaptées se retrouvent également chez les piétons (4 traversées hors passages piétons).

Vingt-et-une victimes à déplorer en 2011 contre 28 l'année précédente : les routes du département font de moins en moins de morts mais aussi un peu moins de blessés (2 757 contre 2 800 en 2010). Forte de ce bilan, la préfecture a annoncé début février un plan de prévention renforcé pour 2012. De plus en plus de contrôles de vitesse ciblés seront opérés. Deux nouveaux radars fixes seront par ailleurs installés dans le courant de l'année : l'un sur l'A 86 à hauteur de Colombes et l'autre

sur l'A 13 à Marnes-la-Coquette. Un radar de feu (qui verbalise les conducteurs passant au orange sans raison) sera aussi installé à Bois-Colombes. Par ailleurs, dix sites ont été retenus pour l'installation de radars pédagogiques sur les communes de Montrouge, Châtillon, Colombes, Sèvres, Meudon, Suresnes, Boulogne-Billancourt, Gennevilliers, Clichy-la-Garenne et Asnières. De son côté, le conseil général s'est engagé à aménager 95 lieux accidentogènes d'ici juin 2012, pour un budget de 22 M€. Une vingtaine de sites sont encore en chantier. Le Département prévoit aussi le déploiement de quarante radars pédagogiques mobiles et fixes, dont la moitié sont déjà en service. Enfin, les actions en direction des collégiens vont encore augmenter : la caravane de la sécurité routière desservira plus de 40 collèges pendant l'année scolaire avec notamment une exposition de témoignages de jeunes victimes d'accidents de la circulation routière. ■

Claire Angot

Aménagement

Gros œuvre sur la Vallée Rive Gauche

L'exploitation du tramway T2 a été ainsi suspendue le temps d'un week-end entre les stations « Parc de Saint-Cloud » et « Les Moulins », et la RD 7 fermée entre le pont de Sèvres et le carrefour de Vaugirard (RD 989). Depuis octobre 2011 jusqu'au mois d'octobre prochain, le conseil général et la RATP procèdent au remplacement du pont rail de la rue Troyon à Sèvres afin d'élargir la route. Le pont-rail permet au tramway de franchir la RD7 situé à proximité de la station du T2 « Brimborion ». L'élargissement de cet ouvrage est rendu nécessaire par la requalification de la RD7 en boulevard urbain comportant deux files de circulation routière par sens ainsi qu'une continuité piétonne et cyclable.

La mise en place la nouvelle culée Nord – l'ouvrage de maçonnerie soutenant l'extrémité du pont – nécessitera à nouveau la fermeture des installations ferroviaires et de la RD 7 12, 13 et 14 août 2012 prochains. ■

vallee-rive-gauche.hauts-de-seine.net



Design à grande échelle

Du 28 mars au 31 décembre 2012, les lauréats de la Biennale du mobilier urbain sont exposés à La Défense. Un événement.

© KEVIN LAMBERT ET PIERRE DESNOUES



Le mobilier urbain pourra être essayé par les usagers.

Poubelles, bancs, luminaires... Vous ne les regarderez plus jamais du même œil. À partir du 28 mars, le public pourra voir, tester, évaluer les différentes propositions des lauréats du concours de la Biennale internationale du mobilier urbain. Huit prototypes ayant remporté l'appel à projets « Forme Publique » seront à découvrir, parmi lesquels des arbres artificiels avec balançoire, un hamac géant pour terrain de football, ou encore de petites dunes en bois pour déjeuner et s'asseoir à l'abri

du vent. Chargé de l'entretien, de l'animation et de la promotion des espaces publics du quartier d'affaires, Defacto (l'établissement public de gestion de la Défense, ex-EPGD) a lancé sa Biennale internationale de mobilier urbain en décembre 2010. Les candidats avaient été amenés à travailler sur les usages suivants : déjeuner ; poser, se reposer ; attendre, s'abriter ; travailler, se cultiver ; et jeter, trier. « Le mobilier urbain de la Défense n'est pas digne du premier quartier d'affaires européen, avait alors expliqué Patrick Devedjian, président de

8 soit le nombre de prototypes de mobilier urbain à découvrir à La Défense. Balançoire, bancs géométriques, grande cantine sur les marches de la Grande Arche, abris panoramiques... ces œuvres fonctionnelles aux formes audacieuses pourront être essayées « en situation ».

Defacto. Pour remédier à ce manque criant, nous avons décidé de sortir du schéma classique et de ne pas choisir le nouveau mobilier dans un catalogue ». L'opération a été pilotée par Jean-Christophe Choblet, scénographe et concepteur, connu pour Paris-Plage. Après avoir découvert les esquisses il y a un an, les habitants et les usagers de La Défense sont à présent invités à s'approprier ces projets innovants et à les tester en taille réelle. Certains modèles pourraient être amenés à être produits en série. ■ Claire Angot

Plus d'infos sur www.ladefense.fr



Voici le nouveau visage de La Défense

« On a longtemps considéré La Défense comme un quartier déshumanisé et froid, explique Patrick Devedjian. Ce nouveau visage que nous ambitionnons de donner à La Défense, c'est celui d'un quartier encore plus attractif, plus convivial, offrant toujours plus de services à ses utilisateurs. » Car La Défense a changé, comme en témoigne une enquête d'opinion TNS Sofres réalisée à la fin de l'année 2011 et dont les résultats ont été communiqué au mois de janvier. La Défense se révèle un lieu apprécié par les salariés qui soulignent la qualité qu'offrent les espaces publics pour 69 %, et la sécurité du site pour 68 %. « Nous savons qu'il y a des amé-

liorations à apporter et nous allons y travailler, mais cela vient contrecarrer l'idée encore trop répandue que La Défense est un quartier insécure », s'est félicité le président du conseil général qui préside également Defacto, l'établissement public gestionnaire du quartier d'affaires. Par ailleurs, 73 % des salariés jugent positive la nouvelle signalétique déployée au cours de l'année 2011. Defacto souhaite maintenant institutionnaliser cette étude en l'élargissant aux habitants et aux visiteurs occasionnels : « Nous disposerons ainsi d'un baromètre régulier qui lui permettra de mesurer l'impact de son action et de faire influencer ses projets en fonction des attentes des publics », souligne, Patrick De-



DR

vedjian, La Défense doit devenir le site de référence français en matière d'exemplarité de l'espace public ». ■ R.M.



Visionnez notre reportage sur la présentation de la nouvelle signature visuelle de Defacto sur video.hauts-de-seine.net

Un tour d'horizon des communes...

Meudon



À l'occasion de la Nuit des planètes, l'Observatoire de Meudon propose de venir observer de plus près la voûte céleste et ses joyaux. Du vendredi 30 mars au dimanche 1^{er} avril, à 21 h, 22 h et 23 h, le public profitera d'observations commentées par des astronomes professionnels avec des instruments - télescopes ou lunettes - sous coupes. Accès gratuit. Attention : nombre de places limité. Durée du parcours : 1 h 30. ■ Inscription obligatoire au 01 40 51 22 94 (uniquement du 12 au 14 mars de 14 h à 17 h).

Antony

La 24^e édition du semi-marathon d'Antony aura lieu le week-end du 24 et 25 mars. Cette épreuve bénéficie d'un label régional attribué par la Fédération française d'athlétisme pour la qualité de son organisation. Le samedi, le coup d'envoi des festivités sera donné par les enfants et adolescents avec les petites foulées d'Antony. Le dimanche, plusieurs courses sont proposées : la rando'roller, la course en famille, un 5 km et le semi-marathon, avec deux boucles de 10,550 km. Cette épreuve est qualifiante pour les championnats de France. ■ www.ville-antony.fr



© ATELIERS 2/3/4

Courbevoie

L'extension de la Cité des Loisirs, qui comprend actuellement l'Espace sportif Jean-Pierre-Rives et l'Espace culturel Carpeaux, commencera en mars. À l'horizon 2014, après deux ans de travaux, un troisième espace baptisé « Espace festif » remplacera le bâtiment du stade municipal, qui sera prochainement démoli. Le projet de près de 18 000 m² prévoit deux salles de spectacles, une salle de réceptions, un gymnase, ainsi qu'un café et une agora. ■

Bourg-la-Reine



La ville organise les 30 et 31 mars la 7^e édition des Rencontres VertAvril. Pépiniéristes, apiculteurs, aquarellistes, créateurs d'accessoires, sculpteurs, herboristes... Ce salon du végétal et du développement durable regroupe une cinquantaine d'exposants sur la place Condorcet et sur le parvis de la mairie. À découvrir également, de nombreuses animations gratuites autour du thème du printemps : ateliers repotage, échassiers fleurs, spectacle de feu, etc. ■ Entrée libre.

Saint-Cloud

La brocante « Toutocoto » de Saint-Cloud, qui réunit environ 600 exposants, aura lieu samedi 31 mars dans le quartier des Coteaux. L'association organisatrice remettra comme chaque année ses recettes aux écoles du quartier, à l'association Entraide de la passerelle, à la Caisse des écoles et au Centre communal d'action sociale. ■ www.toutocoto.com



© CAROLEMARTIN

Bois-Colombes

À noter sur vos agendas, le salon TPE/PME se tiendra jeudi 22 mars de 18 h à 21 h, dans les salons de l'hôtel de ville. Il réunira autour d'une table ronde 150 chefs d'entreprise de Bois-Colombes et des environs. Des partenaires institutionnels seront présents (Pôle Emploi, Maison de l'Emploi et des Entreprises Rives-de-Seine, CCIP Hauts-de-Seine, Chambre de Métiers et de l'Artisanat...). ■ Inscription et renseignements : Guillaume Durand au 01 41 19 83 40.



© THINKSTOCK/GETTYIMAGES

La Garenne-Colombes

Vaches, cochons, lapins et poules débarquent en ville. Dimanche 11 mars, les animaux investissent la place de la Liberté de 9 h à 18 h. De nombreuses animations sont au programme : démonstration de transhumance de moutons, maréchal-ferrant, attelage du boulanger, cordier, stand du lait, jeux à l'ancienne en bois, démonstration de pressage de jus de pommes et dégustation. Entrée libre. ■ www.lagarennecolombes.fr



CG92/JOSÉ BUITO

Jardy

La saison équestre reprend au parc départemental du haras de Jardy, à Marnes-la-Coquette. Du 16 au 18 mars aura lieu le Grand prix national Poney CSO – Tournée des As. Plus de 1 700 jeunes cavaliers de dix à dix-huit ans sont attendus sur une quarantaine d'épreuves de saut d'obstacles de niveau national. Un peu plus tard, du 5 au 9 avril, place au Grand national de dressage (tournée des As poneys et jeunes). Enfin le concours de saut d'obstacles Pro Elite Grand Prix aura lieu du 13 au 15 avril. L'entrée est gratuite. ■ www.haras-de-jardy.com



Sèvres



La remise des labels « Ville Internet » 2012 a placé Sèvres sur la plus haute marche du podium. La commune vient d'obtenir cinq arobases et c'est la première des Hauts-de-Seine à obtenir cette distinction. Le label Ville Internet récompense les communes qui ont mis en œuvre une politique significative en matière de démocratisation des technologies de l'information et de la communication (TIC) et de leurs usages citoyens. ■ www.ville-sevres.fr



© THINKSTOCK/GETTYIMAGES

Ville-d'Avray

La Dagovéranienne, une course à pied 100 % nature, aura lieu dimanche 1^{er} avril. Toutes les catégories de coureurs (cadets, juniors, espoirs, seniors et vétérans) sont invitées à participer à cette course familiale, à l'issue de laquelle de « nombreuses surprises sont prévues ». ■ Téléchargez le dossier d'inscription sur www.villedavray.fr et www.topchrono.biz



CG92/JOSÉ BUITO

Vers les play-offs ?

Désormais éliminé de la H Cup, les joueurs du Racing-Métro Hauts-de-Seine vont devoir batailler s'ils veulent réintégrer le haut du tableau. Pour les Ciel et Blanc, toujours en course pour les phases finales, deux matchs décisifs se joueront en mars. Le vendredi 23 mars, pour la 21^e journée, ils rencontreront un de leur adversaire direct, Toulon, un déplacement difficile qui pourrait s'avérer crucial. La semaine suivante, le vendredi 30, c'est contre le Castres Olympique qu'ils devront s'imposer au Stade Yves-du-Manoir de Colombes. Des places seront à gagner sur www.hauts-de-seine.net ■ Le club des Hauts-de-Seine a par ailleurs franchi une nouvelle étape vers la construction d'une nouvelle enceinte : l'Arena a reçu le 7 février le label Grand Paris et fait désormais partie des projets phares de la métropole. ■ www.racing-metro92.com



Le Conseil général des Hauts-de-Seine présente



EXPOSITION | DOMAINE DE SCEAUX, PARC ET MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Ingres en miroir

Dessins du musée Ingres de Montauban

23 MARS - 24 JUIN 2012



hauts-de-seine
CONSEIL GÉNÉRAL

Domaine de Sceaux



Petit Château
9, rue du Docteur Berger
92330 Sceaux
Tél. 01 41 87 29 50

domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.net

Le Domaine de Sceaux est une propriété du Conseil général des Hauts-de-Seine



CC92/OLIVIERA VOIRE

22 **Reportage**
Sur la Seine avec
la brigade fluviale

26 **Société**
Un réseau social familial

28 **Entretien**
Stéphane Sarrade

L'architecte Jacques-Émile LeCaron a signé sur les hauteurs de Clamart sept – bientôt huit – maisons sorties tout droit d'un songe d'Alice, celle du Pays des merveilles. Où, sinon dans un songe, pourrait-on imaginer un chalet fiché dans la façade d'un atelier de verre ? Des murs en miroirs ? Une porte qui n'ouvre sur rien ? Ailleurs dans les Hauts-de-Seine, on découvrira une maison dont le toit est posé à côté ou une colonne tronquée pourvue d'un œil...

La sentinelle de la Seine

Créée en 1900, la brigade fluviale surveille les quelque **six cents kilomètres de voies navigables** d'Île-de-France. Elle aura bientôt une nouvelle base à Gennevilliers.

Elle a été baptisée « Bourgogne ». Pourtant, cette vedette blanche de onze mètres de long est affectée à la surveillance des voies navigables d'Île-de-France. Aujourd'hui, elle est amarrée au port de Gennevilliers. À son bord, trois policiers de la brigade fluviale. Ils sont partis

deux heures plus tôt du quai Saint-Bernard sous le pont d'Austerlitz, QG de la Fluv' depuis 1952, plus d'un demi-siècle après la création de la brigade en 1900 pour l'Exposition Universelle par le préfet Louis Lépine. Il est un peu plus de dix heures, le ciel est gris et bas. En dehors d'une grue déplaçant un container, d'un peu de fumée s'échappant d'une che-

minée et d'une pelleteuse charriant du sable, le calme règne sur les darses. « *Nous patrouillons ici au moins deux fois par semaine* », explique Carlos aux commandes de la vedette, jetant un coup d'œil aux « marques d'enfoncement » de la barge qu'il croise. « *Nous vérifions que les bateaux ne sont pas en surcharge. Ils pourraient alors représenter un danger.* » Quatre ba-

teaux ont en effet coulé sur la Seine l'an dernier dont deux sabliers trop chargés.

Flagrant délit

« *Nous sommes aussi vigilants à toute forme de pollution. Ça arrive souvent dans le port. Nous travaillons avec un hélicoptère qui, dès qu'il y a un dégage, le voit très vite.* » En novembre dernier par exemple, en Seine- ➤







► Saint-Denis, une péniche avait ainsi été prise en flagrant délit. La scène a été filmée depuis l'hélicoptère. La pollution s'étalait sur trois kilomètres entre Épinay-sur-Seine et l'Île-Saint-Denis.

En 2009, la Fluv' a été promue au statut de brigade de police régionalisée. Son ressort s'étend désormais à toute l'Île-de-France et plus seulement à Paris et aux départements limitrophes. « On est passé de 109 kilomètres de voies navigables à 606 », souligne Carlos. Et de 29 écluses à 56, sachant qu'il faut une vingtaine de minutes pour en franchir une. Pour intervenir en grande

couronne, les policiers se déplacent donc sur la terre ferme, en remorquant leur Zodiac. Afin de réduire les temps d'intervention et gagner en efficacité, un poste délocalisé a été créé à Joinville dans le Val-de-Marne. Un autre devrait être installé à Gennevilliers.

Chacun sa spécialité

« Aujourd'hui, la brigade fluviale compte une centaine de policiers, détaille le lieutenant Olivier Dupas. Tous sont gardiens de la paix avec une ancienneté d'au moins deux ans. Mais chacun a une spécialité : plongeur, sonariste ou pilote. » Ces fonc-

tionnaires sont répartis en une quinzaine d'unités. Tous ont été recrutés sur concours. Sur la Bourgogne, Mathieu entame sa deuxième semaine à la Fluv'. Ce passionné d'apnée et de nage en eaux vives n'a eu aucun problème avec les épreuves physiques, en fosse et en piscine. Pas de souci non plus avec le test sur la réglementation fluviale. « J'ai eu plus de mal avec le circuit à la rame », sourit-il maintenant que le concours est derrière lui. « Ce qui me plaît à la fluviale, explique-t-il, ce sont les rapports avec les gens qui ne sont pas les mêmes sur le fleuve que dans un

commissariat ou sur la voie publique. » « C'est un petit milieu, on croise souvent les mêmes personnes », complète son collègue Carlos. « Et les gens que l'on croise ont bien souvent la même passion que nous », souligne le lieutenant.

24 heures sur 24, les policiers de la fluviale contrôlent les bateaux faisant du transport de personnes comme les bateaux-mouches, les péniches servant de restaurant ou de discothèque, les bateaux-logements – on en compte mille dans la région dont la moitié à Paris – et enfin les bateaux spécialisés dans le transport de marchan-



La brigade fluviale compte une centaine de policiers. Plongeurs, sonaristes ou pilotes, ils patrouillent au moins deux fois par semaine au port de Gennevilliers. Ils sont particulièrement attentifs aux bateaux en surcharge et aux traces de pollution.



PHOTOS : CG92/OLIVIER RAVOIRE

dises. « Nous avons compétence sur le fleuve mais aussi sur les berges », explique le lieutenant Dupas. Les missions sont nombreuses : secours de personnes, patrouilles de surveillance, contrôle de la navigation, assistance aux autres services de police...

Retour à Gennevilliers. Mathieu et son collègue Pascal montent à bord d'une barge amarrée au port. Sur le pont, une voiture, un barbecue, un tancarville, une antenne télé. Pendant que le marinier surveille son chargement, sa femme fournit aux policiers tous les documents administratifs : permis

de conduire, assurances, règlements, certificat de radiotéléphoniste... Durée du contrôle : une vingtaine de minutes. Le *Rainbow* est en règle. Mathieu et Pascal remontent à bord de la *Bourgogne*. La brigade fluviale compte quatorze bateaux : Zodiac, vedettes et surtout le remorqueur-pousseur, l'*Île-de-France*, la plus grande unité de la fluviale, long de 22 mètres, d'une puissance de 1200 CV et équipé d'une grue et d'une lance à incendie. Il est affecté aux missions les plus complexes : traction de navires en difficulté, extinction d'incendies, époussement

de cales de péniches menaçant de sombrer...

200 personnes sauvées

Depuis 2009, la brigade est également équipée d'un sonar bifréquence à balayage latéral. Un appareil totalement nouveau pour la police nationale. Objectif : faciliter la recherche d'épaves, d'objets, voire de corps. « Entre les suicides, les homicides et les chutes, on a recensé 45 décès en 2011 », précise le lieutenant Dupas. Mais l'an dernier, la brigade a aussi sauvé près de 200 personnes dont une quarantaine menaçait de se noyer. L'essentiel du travail de celle

que l'on surnomme la Sentinelle de la Seine s'effectue dans Paris intramuros. Avec sept millions de passagers par an, Paris est le premier port de tourisme au monde. « On compte sept cents bateaux par jour, détaille Olivier Dupas. La majorité fait du transport de personnes. Entre 25 et 30 % sont dédiés à l'activité commerciale. Ajoutez à cela les bateaux de plaisance... Et pourtant, il y a très peu d'accidents. » Mais au cas où..., en n'importe quel point de Paris, le temps d'intervention des hommes de la fluviale est inférieur à cinq minutes. ■

Émilie Vast

Photos Olivier Ravoire



Famicity

l'anti-Facebook

« Pas assez respectueux de la vie privée », « trop commercial » : le premier réseau social mondial ne leur convenant pas, **deux jeunes de Suresnes** ont donc lancé Famicity. Avec beaucoup d'ambition.



On voulait avant tout contredire le « Loin des yeux, loin du cœur », explique Guillaume,

26 ans, co-fondateur de Famicity, heureux de raconter l'histoire de la start-up qu'il a créée avec un camarade de promo. « C'est parti d'une expérience personnelle, du constat qu'avec le temps, ayant de la famille un peu partout en France, c'était de plus en plus difficile de maintenir les liens. Un ou deux rendez-vous annuels aux anniversaires et à Noël ne suffisent pas. On s'est dit qu'internet pouvait aider à entretenir les liens, voire à les resserrer ». C'est ainsi qu'en 2006, l'idée de Famicity a commencé à germer dans la tête de Guillaume Languereau et de Jérôme Blanchard, alors élèves ingénieurs à Supinfo à Paris. Étudiants déjà, leur vision de l'avenir était claire : pas question de devenir salariés, ils créeraient leur entreprise.

70 000 membres

À l'époque, Facebook fait ses débuts en France. Seule une version en anglais existe. Les deux étudiants se mettent en tête de créer un réseau social un peu similaire, mais qui protège bien mieux la vie privée de chacun, et qui s'adresse davantage aux familles, notamment grâce à un arbre généalogique. La version définitive du site a été lancée en juin 2011 et compte 70 000 utilisateurs à ce jour. « Nous avons commencé à travailler sur Famicity en dernière année, et d'emblée le business plan a séduit l'équipe pédagogique. Le soutien de nos professeurs a été très important, se souvient Jérôme. Bien sûr il a quand même fallu passer les examens finaux, mais nous étions autorisés à manquer quelques cours pour pouvoir développer en priorité le site ».

Sortis majors de promo, les deux jeunes gens travaillent encore deux ans à l'élaboration d'une première version du site, « en autodidactes, en codant dans un langage qui n'est pas enseigné », précise Guillaume. Jérôme prend en charge la partie technique, le développement de nouvelles fonctionnalités. Guillaume, lui, s'occupe des rela-



Guillaume Languereau et Jérôme Blanchard, les créateurs de Famicity à Suresnes.

tions publiques, du marketing, des levées de fonds. « Nous avons trouvé plusieurs business angels qui nous ont rapidement fait confiance et ont investi dans le projet. La plupart d'entre eux sont en fait mes anciens patrons, rencontrés en stage », poursuit Guillaume Languereau. L'un d'entre eux, très actif, a même pris en charge la direction commerciale.

Protection des mineurs

Sur Famicity, des personnes issues d'une même famille peuvent échanger des photos, organiser des événements (anniversaires, cousinades...), communiquer par messagerie. Il s'agit des mêmes fonctionnalités que l'on retrouve sur d'autres réseaux sociaux, à ceci près qu'il faut connaître l'adresse mail d'une personne pour demander à être connectée à elle. « Cela change beaucoup de choses, notamment pour les enfants et les adolescents, qui sont mieux protégés, insistent les fondateurs du site. D'ailleurs, les enfants de moins de quinze ans sont invisibles dans le moteur de recherche interne ». Par ailleurs, les informations et les échanges ne sont pas publics et ils ne peuvent pas être transférés d'amis à amis. Et l'internaute peut supprimer définitivement son

compte ou certains contenus, ce qui est rare sur les réseaux sociaux.

Patrimoine familial

« L'autre avantage de Famicity, c'est la possibilité pour une famille d'y entreposer des anecdotes, des photos anciennes, et de conserver un patrimoine familial qui pourrait tomber dans l'oubli, explique Guillaume Languereau. L'arbre généalogique qui relie les membres entre eux est un excellent moyen pour l'internaute d'explorer son histoire familiale, d'apprendre de nouvelles choses sur les membres de sa famille, décédés ou en vie. » Au-delà de cette utilisation familiale, les membres peuvent d'ailleurs se servir du réseau avec d'autres cercles (associatifs, amis...)

Aujourd'hui, selon ses fondateurs, le site enregistre 2 000 nouveaux utilisateurs par mois, âgés en moyenne de 45 ans. Et pour l'avenir, Jérôme et Guillaume ont encore de nombreuses idées de développement : lancer une application iPhone, proposer un coffre-fort numérique payant où l'utilisateur pourra stocker des données lourdes (vidéos notamment), ajouter des listes de cadeaux élaborés avec des partenaires à l'occasion de naissances, mariages, anniversaire. Au-

jourd'hui, Famicity ne diffuse pas de publicités commerciales au sens strict, mais gagne de l'argent en publiant des « chroniques » interactives où des partenaires (banques, associations, agences de soutien scolaire...) viennent communiquer autour de problématiques liées à la famille. À terme, la mise en place de transferts d'argent entre membres, le développement de l'e-commerce, du cloud computing, ou l'arrivée de jeux en ligne pourraient amener des recettes financières qui viabilisent le modèle économique. Seul hic : pour lancer ces projets, il leur manque un million et demi d'euros.

« Nous sommes dans ce qu'on appelle la phase d'amorçage et les investisseurs sont malheureusement peu enclins à miser sur nous. L'éclatement de la bulle internet reste dans toutes les têtes, regrette Guillaume. On a fait le tour des fonds d'investissements de Paris, et à chaque fois, c'est la même réponse : il y a trop de risques... » Il faudra donc aussi attendre pour trouver des locaux où ils travaillent chez eux pour le moment, et recruter. ■

Claire Angot

Photos Olivier Ravoire

 www.famicity.com



“ La chimie verte peut apporter des solutions ”

Auteur de *La Chimie d'une planète durable*, Stéphane Sarrade a reçu le prix « La Science se Livre » 2012.

HDS Dans votre ouvrage, vous expliquez que la chimie est partout dans notre quotidien ?

SS : La première machine chimique, c'est le corps humain. Dans l'organisme se produisent des milliers de réactions chimiques qui nous permet-

tent de vivre, de marcher, de réfléchir. Aujourd'hui, on a perdu cette idée de proximité et on a l'impression que la chimie, c'est l'ennemie, alors qu'en fait sans elle, les êtres vivants, végétaux comme animaux, n'existeraient pas ! Par ailleurs, après la seconde

guerre mondiale, le monde moderne a mis en place un environnement façonné par la chimie. Ici, dans mon bureau, par exemple, tout n'est que chimie : le revêtement stratifié, les murs qui sont peints, le revêtement de sol, et puis bien sûr toutes les matières plastiques...

HDS La chimie est partout autour de nous, et pourtant on la craint. Elle est souvent associée à la pollution, aux poisons...

SS : On a surtout peur de l'inconnu. Tenez, quand vous cuisinez par exemple, vous transformez des molécules, vous faites de la chimie et ça



CG92/JEAN-LUC DOLMAIRE

nome en énergie et moins toxique. Pendant très longtemps, on a cru qu'il s'agissait d'un simple concept marketing, mais aujourd'hui, force est de constater qu'elle s'impose dans les labos. Elle a été inventée dans les années 90 aux États-Unis. Face à l'augmentation de la pollution, il s'agissait de répondre à ce défi : comment produire plus et mieux en consommant et polluant

river à 15 à 20 % d'ici vingt ans et de belles perspectives d'emplois. ⁽²⁾ L'Asie est le continent le plus investi sur ces questions. À cause de sa démographie hors norme, la Chine est par exemple en pointe. Il est primordial pour les Chinois de parvenir à produire plus tout en étant moins gourmands en énergie et en matières premières. L'Europe a toujours été en avance par rapport

50, il y aura neuf milliards d'êtres humains à nourrir. Pour produire de gros volumes à des prix abordables, il faudra mettre en point des engrais et des pesticides adaptés à ce défi. Cela peut passer par la chimie verte, et notamment le génie génétique : ce sont les OGM, des plantes qui vont produire leurs propres insecticides. En pharmacie aussi la biotechnologie peut apporter des solutions. C'est déjà le cas. Le fait de modifier le patrimoine génétique de certaines plantes ou micro-organismes a permis de produire des principes actifs pour lutter contre le paludisme ou le diabète.

**Propos recueillis
par Claire Angot**

Photo : Jean-Luc Dolmaire

La chimie d'une planète durable, Stéphane Sarrade, éditions Le Pommier, 225 p, 19,90 €.

(1) Voir par exemple *Green Chemistry : Theory and Practice*, (P. Anastas et John Warner)

(2) Source : Union des Industries Chimiques (UIC)

Ce domaine offre de belles perspectives d'emplois.

moins ? Douze principes de bons sens ont été élaborés par Paul Anastas et ses collaborateurs ⁽¹⁾ : privilégier les solvants qui ne sont pas toxiques, essayer d'utiliser le plus de molécules possible et donc de limiter le gaspillage, limiter les températures et pressions auxquelles sont effectuées les réactions chimiques (notamment grâce à des catalyseurs), etc. Tous ces procédés peuvent apporter des solutions aux problèmes qui se posent demain.

HDS Est-ce que la chimie verte peut vraiment se décliner de manière industrielle ?

SS : Absolument, il s'agit d'une excellente boîte à outils. Comme l'écrivait Paul Valéry en 1945, « *Le temps du monde fini commence* ». Les grandes entreprises en ont bien pris conscience. On sait maintenant que les matières premières, comme le pétrole, ne sont pas inépuisables, et que les espaces où l'on peut stocker les déchets sont limités, eux aussi. Aussi les gros groupes, dotés de plus grosses capacités financières, ont commencé à investir dans ce champ, suivis maintenant par les PME.

HDS Par rapport au reste du monde, où en est-on en France ?

SS : En France, on évalue à 8 % l'activité industrielle relevant de la chimie verte, avec un objectif d'ar-

river aux États-Unis. Même si les Américains ont théorisé le concept, certains lobbys industriels continuent de freiner la mise en pratique. Et la crise économique n'aide en rien...

HDS Quels sont les nouveaux procédés de chimie verte sur lesquels miser ?

SS : Le CO₂ supercritique est une solution d'avenir très prometteuse. C'est un nom barbare pour un procédé simple, qui est largement utilisé pour fabriquer du café décaféiné par exemple. Tous les corps purs existent dans la nature sous trois états. L'eau peut être solide, liquide ou gazeuse. Le CO₂ aussi. L'état dit « supercritique » est un quatrième état, que l'on obtient en montant à la fois en pression et en température. En fait, il s'agit d'un brouillard opaque qui a la particularité de cumuler les propriétés de l'état liquide et celles de l'état gazeux. On peut alors s'en servir pour aromatiser la bière, extraire des produits aromatiques (comme la vanille ou d'autres essences), ou synthétiser les molécules. En pharmacie, cela permet d'obtenir des principes actifs très solubles, de limiter les quantités ingérées et donc de limiter les déchets et les effets secondaires des médicaments.

HDS En matière de santé ou d'alimentation, quelles peuvent être les applications de la chimie verte ?

SS : On sait qu'à l'horizon 2030-

ne vous effraie pas ! Vous pouvez même y prendre du plaisir, car vous maîtrisez la recette et les différentes réactions chimiques. En revanche, celle qui fait peur, c'est la chimie qu'on ne connaît pas, et surtout celle qu'on ne voit pas, qu'on ne sent pas, et qui nous fait craindre des maladies : les dangers liés à l'amiante, ou au bisphénol A par exemple. Beaucoup de gens ont le sentiment qu'ils sont en train de s'empoisonner malgré eux. Cela peut même virer en théorie du complot. On finit par oublier que la chimie est avant tout un outil, qui s'il est bien utilisé, peut permettre de répondre aux problèmes du XXI^e siècle.

HDS Dans votre livre, vous faites l'éloge de la « chimie verte ». De quoi s'agit-il ?

SS : C'est une chimie plus éco-

La Science se Livre

Créés en 2001 par le conseil général, les prix « La Science se Livre » récompensent des ouvrages de littérature scientifique et technique pour le grand public dans deux catégories : adultes et adolescents (11-15 ans). Le jury est présidé par Claudie Haigneré.

Le lauréat 2012 pour la catégorie adolescents est René Mettler pour *Le grand livre de l'arbre et de la forêt* (Éditions Gallimard jeunesse).



Les maisons oniriques de LeCaron

Sur les hauteurs de Clamart, adossées à la forêt, **sept maisons singulières dialoguent**. Un quartier né de l'imagination d'un architecte à part : Jacques-Émile LeCaron.

La « Maison d'acier », comme un vaisseau spatial posé sur la forêt.

Il était une fois dans la forêt de « Clamararat », un jeu d'échecs géant dont les pièces maîtresses auraient poussé une à une, trente ans durant, au milieu de sages petits pavillons... Ce qui pourrait n'être qu'un conte est aujourd'hui l'unique exemple, avec Mallet-Stevens, de construction dans une même rue de plusieurs bâtiments remarquables, Jacques-Émile LeCaron dit fonder ses maisons « soit sur un conte, une musique ou un mythe ». Clamart réunit les trois sources en une rue. C'est ainsi qu'au « Clamararat », trois rues aux noms de plantes et d'arbres, Fougères, Châtaigniers, Cèdre, forment un havre de verdure où se sont déposées sept - bientôt huit - maisons extraordinaires. Dans ce triangle vert est né une sorte de « ville dont le prince est un enfant ». Pour la construire, l'enfant a emprunté à Alice, celle du « Pays des Merveilles », les clefs des songes qui ouvrent les portes des maisons sur la lumière ou sur le vide...

Derrière le miroir

L'architecte s'est servi de son savoir et de la magie de son art pour enchanter les maisons et leurs habitants. L'une des plus récentes est « *Derrière le miroir* ». Le ciel a remplacé la façade et les oiseaux paraissent y voler librement. De l'autre côté, on peut cacher ses secrets... comme le savent les enfants. Un peu plus haut, « *I* » s'est échouée sur un autre mont Ararat, « le Clamararat » : pour entrer, la passerelle a disparu... mais la porte est toujours là. À l'origine, c'était un petit pavillon que ses propriétaires successifs avaient empâté d'extensions grossières. LeCaron les remplaça par des parois en brique de verre et au centre, un puits céleste d'où coule la lumière. Si le fil conducteur de la conception de cette maison était « *Un Balcon en forêt* » de Julien Gracq, c'est sur le toit que l'on comprend pourquoi ! Plus bas dans la rue des Fougères, se trouve la première maison construite par l'architecte, « *La maison en acier* ». Elle immerge ses pilotis dans la nature, déroule ses vagues jusqu'aux ►



Le Tombeau de l'œil-oiseau

À Issy-les-Moulineaux, sur l'île Saint-Germain, dans un site magnifique, le conseil général sollicita un jour LeCaron pour la construction d'un bâtiment abritant du matériel de pointe automatisé, servant à contrôler la pollution de la Seine. Les contraintes sont nombreuses : être hors des crues, à l'abri du vandalisme, visitable par le technicien... L'idée insolite germe : ce sera un œil qui regarde la Seine, placé en hauteur sur une colonne abritant le « laboratoire » et pour le protéger, une aile. Une partie de l'œil s'ouvrira ménageant un escalier... « L'œil oiseau » était né. Trop compliqué... LeCaron revoit sa copie et en fait alors une colonne tronquée pourvue d'un œil, intitulée « le Tombeau de l'œil-oiseau ».



À l'intérieur de « L'arche de Noé », un puit de lumière au cœur de la maison.

accidentelle sur le réseau électrique du quartier fut à l'origine d'un incendie qui laissa la maison en ruines. Absent, le propriétaire décida dès son retour de reconstruire à l'identique : « on ne change pas une œuvre d'art dans laquelle on a bâti sa vie ». Mais pour l'architecte, c'était terrifiant. « Faire une copie de l'original ! Le risque est de réaliser un pastiche exact et désaccordé ! Il fallut décaler la maison dans le temps pour qu'elle ne paraisse pas lif-tée, pas fausse, retrouver la justesse des tonalités et ce qu'il faut de temps qui passe ». Plus loin, là-bas, on aperçoit deux maisons qui s'envisagent, c'est « le Château de mes filles ». Non loin d'elles, « La Tour de verre » n'est pas d'ivoire... Et pendant ce temps, le « Château de la Belle au bois dormant » s'éveille lentement, sortant des profondeurs de la terre. Les pièces maîtresses du jeu sont en place, il manque encore la maison du Roi...

Entre mythe et conte

« Les mythes nous permettent de nous relier au monde, au passé, aux femmes, à la mort... Chaque maison est une création qui a une histoire », explique Jacques-Émile LeCaron. Fort de l'expérience de son « avant-première maison » assor-



► « grands arbres indiscrets ». En réalité, c'est une baleine ! Elle vous observe de son gros œil rond et bienveillant. Son ventre abrite Jonas et sa famille. L'intérieur n'est pas organisé de manière habituelle, toutes les cloisons tournent, rien n'est défini mais tout fonctionne, on peut passer d'un état à l'autre, recevoir, travailler, méditer ou jouer de la musique... et par le périscope rouge, aller observer la voie lactée. En novembre 1999, une surtension

tie d'une terrible réflexion de l'enfant des lieux : « il n'y a pas de place pour moi dans cette maison », il décide un jour de ne plus jamais construire comme font les architectes. LeCaron engage désormais un dialogue avec le maître d'ouvrage, « un délire à deux avec de la raison ». Il met au jour l'archéologie personnelle, la culture, l'imaginaire, ce qui remonte de l'enfance..., l'architecte devient « l'Autre » pour édifier une réalité qui tienne et soit

œuvre d'art. Les maisons LeCaron parlent en toute discrétion du savoir de la haute technologie et de l'impressionnante maîtrise technique qui les sous-tend. Ce qui ne se voit guère plus mais se perçoit, c'est le mythe. LeCaron place notre substrat au cœur de l'architecture. C'est cela qui va donner son axe et son sens car une maison « révèle » une maison va jouer avec ses habitants, influencer sur leur mode de vie, communiquer, donner ou re-

Toulaho, l'atelier de l'architecte :
« Il y avait au départ "Toulaho", la toute
petite maison d'un forgeron. Elle est
venue s'insérer au cœur de mon projet.
Je l'ai rêvée maison libre, maison
qui vole, maison dans les arbres ».

PHOTOS : CG92/OLIVIER RAVOIRE

1939 Naissance à Paris
de Jacques-Émile
LeCaron.

1981 Installation
de l'atelier à « Toulaho »,
Clamart.

1981-2012 Construction
de sept (bientôt huit)
maisons, rue des Fougères
(Clamart).

2006-2012 Création
de l'atelier VSOP Archi-
tectes, à Ho Chi Minh-ville
(Vietnam). Construction
du quartier d'affaires et
portuaire de la ville.

prendre... Ainsi, dans le départe-
ment des Hauts-de-Seine, d'autres
mythes sous-tendent d'autres mai-
sons enchantées, « *Rêve dans un œil
d'or* » près de l'Observatoire de
Meudon, « *Le bois sacré* » à Cha-
ville... « *Ces maisons sont des vais-
seaux immobiles, ce qui bouge c'est le
ciel, la nuit, les saisons, les arbres, tout
se métamorphose..., la maison est un*

*véhicule pour traverser la vie... et l'ar-
chitecture un vêtement qui devrait don-
ner dignité et sourire aux habitants* ».

L'atelier Toulaho

À Clamart, l'architecte a installé son
atelier au cœur de son œuvre. C'est
tout là-haut que demeure le Maître
de l'échiquier, protégé, à l'abri. C'est
là qu'il travaille, prêt à intervenir et
à diriger la partie de manière déci-
sive. Entouré de parois invisibles
que la lumière et la nature fran-
chissent à leur gré, il a créé « Tou-
laho » pour y faire vivre ensemble
l'ombre et la lumière dans les infini-
ties palpitations des arbres dont le

verre fait l'éloge. La dimension vé-
gétale de la maison lui a permis de
vivre la nuit avec les animaux de la
forêt. Dans le haut de l'immense
atelier de verre, au-dessus du jar-
din d'hiver... rempli de musique
comme il se doit mais aussi d'oran-
gers et de citronniers, il a « *encielé* »
une maison en bois, hommage au
chalet de ce forgeron qui habitait le
terrain avant lui. « *Comme si, dit-il,
toute forme architecturale nouvelle,
pour s'enfanter, devait porter en elle, en
son sein, avec tendresse et respect, son
ancêtre* ». Assis les jambes dans le
vide, la tête dans la canopée, LeCa-
ron a longtemps contemplé ce ter-

ritoire et s'est saisi de son art pour
que l'harmonie règne sur l'échi-
quier. L'enfant qui ne cessait de
vouloir assembler ses morceaux de
bois en des combinaisons impar-
faites et toujours renouvelées, est
devenu l'architecte qui associe les
formes et le mouvement, les ma-
tières et les émotions. Comme tout
créateur, qu'il soit peintre, musi-
cien, sculpteur..., LeCaron ne maî-
trise pas davantage ce qui s'en-
gendre secrètement en profondeur
pour nourrir l'œuvre... À toutes
profondeurs ! ■

Alix Saint-Martin
Photos Olivier Ravoire

CHORUS.HAUTS-DE-SEINE.NET

CHORUS

17-31 MARS 2012

80 CONCERTS DANS
LES HAUTS-DE-SEINE

Le festival Chorus est organisé par le Conseil général des Hauts-de-Seine

AU PROGRAMME

CHARLIE WINSTON // AMADOU & MARIAM // JEFF MILLS //
ZEBDA // GENERAL ELEKTRIKS // ABRAHAM INC // ARTHUR H
RAGGASONIC // CALI // STUCK IN THE SOUND // OLDELAF //
THE TIGER LILLIES // BRIGITTE // ORELSAN // CASCADEUR
ETIENNE DE CRECY // 1995 // DANAKIL // KING CHARLES //
THE SHOES // BALTHAZAR // HYPHEN HYPHEN //
ANNA AARON // TOM FIRE // CONCRETE KNIVES...



Infos / billetterie

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U
0 892 683 622 (0.34 euros/min) - www.fnac.com
Ticketnet - Auchan - Virgin - Leclerc

Programmation complète et billetterie
en ligne sur
chorus.hauts-de-seine.net

 **hauts-de-seine**
CONSEIL GÉNÉRAL

sacem

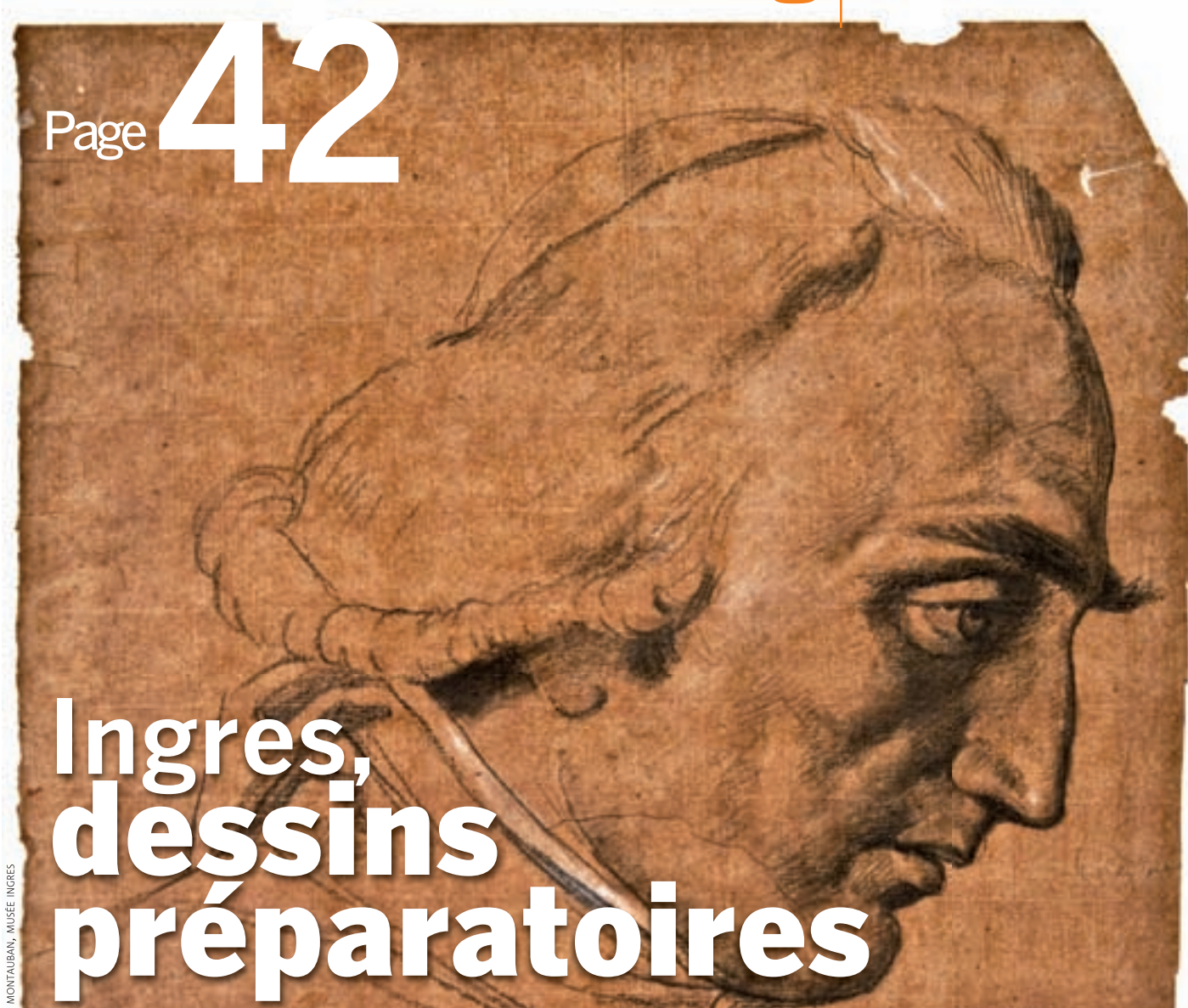
fnac

Defacto

DEEZER

Page

42



Ingres, dessins préparatoires

© MONTAUBAN, MUSÉE INGRES

36

Festival Chorus
En mars, ça repart !

40

Portrait
Brigitte, rétro et tendance

48

Zapping

Du 23 mars au 24 juin, le musée de l'Île-de-France présente une sélection de soixante-trois dessins de Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867). Le public pourra notamment découvrir des dessins préparatoires à des œuvres aussi célèbres que *l'Apothéose d'Homère*, le *Portrait de Luigi Cherubini* et *La Muse de la Poésie lyrique*, le *Portrait de Monsieur Bertin* ou *Le Bain turc*, quatre chefs-d'œuvre aujourd'hui conservés au Louvre.



Clinton Fearon

© JEAN-MARIE RACON



Ballaké Sissoko
et Vincent Ségol

© PIERRE-EMMANUEL RASTOIN



© ARTHUR QUARANTA



Emel Mathlouthi

© ASABEIL & CHATHARFAOUI



Oldelaf

DR



Tom Fire

© SYLVESTRESGAUD



Carmen
Maria
Vega

© CHLOÉ JAVE

Hyphen
Hyphen

Chorus toujours plus



Oh ! Tiger Mountain



© EVA DAVIER



Retrouvez les
coulisses du prix
Chorus en vidéo sur

votre **tablette numérique**
et www.hds-video.net

Il n'y a pas d'âge...

... pour aimer la musique. Ça tombe bien. Cette année, le Chorus des enfants grandit avec vingt cinq spectacles dédiés aux 0-12 ans. Une vingtaine sera présentée dans les salles partenaires aux quatre coins des Hauts-de-Seine : Sophie Forte à Boulogne, Enze Enzo à Clichy, Pascal Parisot à Colombes, David Sire à Garches... À La Défense, le village du festival ouvrira ses portes aux familles les dimanches 18 et 25 mars. Des journées bien remplies avec animations, ateliers, rencontres avec les artistes et concerts. Pigalle, Moriarty, Oldelaf et Merlot, plus habitués aux grands spectateurs, proposeront un répertoire adapté aux petites oreilles. Vincent Malone, fidèle au festival, fêtera les « 20 ans de règne du roi des Papas ». Prix des concerts : de 2,5 à 17 €. Programmation complète et réservations sur chorus.hauts-de-seine.net

Plus d'artistes, de talents émergents, plus de concerts gratuits, d'actions artistiques.

Du 17 au 31 mars, Chorus place la barre très haut.

Qui peut le plus peut le moins ou plutôt l'inverse. Qui peut proposer une première partie suivie d'une tête d'affiche peut proposer deux artistes confirmés précédés d'une découverte. À La Défense, certaines soirées, six exactement, verront donc trois artistes se succéder sur scène. Le 21 mars, par exemple, avant le concert de Cali en acoustique, le groupe Oh ! Tiger Mountain, découvert l'an dernier grâce au prix Chorus, puis Cascadeur, accompagné pour l'occasion d'un quatuor à cordes, chaufferont le public du Magic Mirror. Même concept le 28 mars avec la jeune tunisienne Emel Mathlouthi, Tom Fire et Zebda. Le lendemain, le 29, ce sera au tour de Giedré, Carmen Maria Vega et Oldelaf. Qui peut programmer trois artistes peut en programmer cinq. Ce sera le cas lors de la soirée électro du 30 mars. Etienne de Crécy sera de retour dans le quartier d'affaires aux côtés du trio Juveniles, du lauréat du prix Chorus 2011 Concrete Knives, de The Shoes et Christine. L'autre soirée clubbing de cette quinzaine musicale rassemblera, le samedi 24, Hoquets, les enfants terribles du dancefloor irlandais de The Ja-

panese Pop Stars, Chloé et la légende techno de Détroit Jeff Mills.

Métissage musical

Avec 132 artistes, soixante-dix-huit concerts, un village à La Défense et trente-neuf salles partenaires, la 24^e édition du festival sera celle de toutes les musiques. À commencer par la soul. Le 17 mars, la soirée d'ouverture sera assurée par le jeune londonien King Charles et le hobo Charlie Winston. D'autres artistes déverseront leurs bonnes ondes soul sur la scène du Magic Mirror : General Elektri, FM Laeti, Ben Mazué ou encore Slow Joe & the Ginger Accident. Entre rock, punk et hardcore, des valeurs sûres françaises seront programmées dans les villes : No One is Innocent à Rueil, Lofora et Tagada Jones à Colombes et Huspuppies à Chaville. Venues d'un peu plus loin, les musiques du monde seront sous les projecteurs lors de quatre soirées sur le parvis. Il avait clos l'édition 2011, il revient pour une carte blanche. Le 19 mars Abraham Inc convie trois invités : la chanteuse malienne Mamani Keita, le joueur d'oud Medhi Haddab et le trompettiste prodige Ibrahim Maa-louf. Sont aussi programmés Amadou et Mariam. Dans les villes par-

Le village de la Défense

**Nouveauté
cette année**

Une scène extérieure
devant le **village de Chorus.**
Concerts gratuits entre 18h30
et 19h30, plus d'une dizaine d'artistes
émergents.



Magic Mirror

(Capacité :
1 200 spectateurs)

Le midi
10 concerts gratuits
(nouveaux talents)

En soirée
Têtes d'affiche
et découvertes
(concerts à petits prix)

Les dimanches
18 et 25 mars
5 spectacles
pour enfants

ide

► tenaires, place à la musique africaine et quelques-uns de ses dignes représentants comme Ballaké Sissoko et Vincent Segal à Bourg-la-Reine et la musique kabyle d'Idir à Clichy. Dans la catégorie chanson française, à noter la venue notamment de Michel Jonasz à Issy, Arthur H à Châtillon, Miossec à Bagneux, Louis Bertignac à Villeneuve-la-Garenne, Grand Corps Malade à Puteaux... Le 26 mars à La Défense, Juliette Doré montera sur la scène du Magic juste après une autre nouvelle star, le duo Brigitte. Enfin, toujours en France, mais dans la catégorie rap, la soirée à ne pas manquer sera celle du 27 mars avec 1995, le groupe de six

rappeurs issu de Montrouge, et le roi de la punchline, Orelsan.

Coup de projecteur

Chorus, ce sont donc des têtes d'affiche, mais aussi des artistes émergents. Ils peuvent assurer les premières parties ou se partager la scène entre midi et deux. À l'heure du déjeuner, le festival propose sous le chapiteau du Magic Mirror deux concerts gratuits. L'occasion de faire des découvertes. Et qui propose des concerts gratuits le midi peut en proposer le soir. C'est la nouveauté de l'année. Sur une scène extérieure installée devant son village, Chorus organisera des *afterworks* live entre 18h30 et 19h30. Ultime coup de projecteur sur les talents de demain : le prix Chorus, un dispositif lancé par le conseil général en 2010. Il est ouvert aux artistes ou groupes français jugés sur l'originalité de leur répertoire, la qualité des textes et des arrangements, le sens de la composition, la technique... À la clé : quinze mille euros d'aide professionnel au développement de carrière. Six lau-

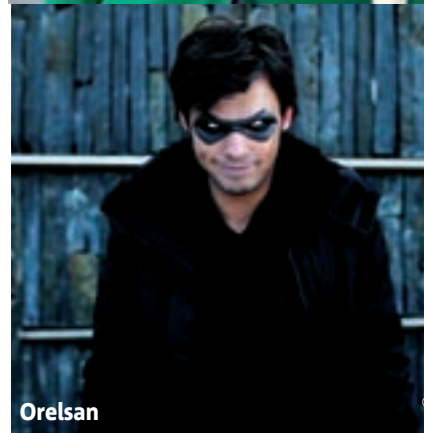
En parallèle

Pour la deuxième année, Chorus propose aux artistes de s'impliquer dans la sensibilisation du public : artistes amateurs locaux, élèves des conservatoires, public scolaire... Ainsi un des spectacles du Chorus des enfants, « Bas les pattes ! » de Franz sera traduit en langue des signes au Centre culturel Edmond-Rostand à Rueil le 17 mars. Le groupe Suffer in Vain composé de collégiens du département aura l'honneur de se produire en première partie de Lofofora et Tagada Jones le 31 mars au Tapis Rouge à Colombes. Toujours le 31 mars, deux classes de 4e de Rueil et Asnières assisteront à la soirée de clôture du festival. Ils rencontreront les ambassadeurs du prix Chorus et le lauréat. Dernier exemple d'action, avant son passage le 30 mars au Tamanoir à Gennevilliers en première partie de Saul Williams, le rappeur new-yorkais Mike Ladd se produira à la maison d'arrêt de Nanterre le 28 mars. Le concert sera suivi d'un moment d'échange avec les détenus.

réats sont encore en compétition pour succéder à Elephanz et Concrete Knives. Il s'agit de Garciaphone, Rafale, Hyphen Hyphen, Christine and the Queens, Crane Angels, Juveniles. Ils se produiront, en deux groupes, à La Défense en avant première du festival les 15 et 16 mars pour un concert de trente minutes chacun entre 12 et 14 heures. L'entrée est libre. Enfin, ils monteront sur la scène du Magic Mirror pour deux titres chacun en clôture du festival le samedi 31 mars. Après le verdict, deux groupes assureront le show : Stuck in the Sound et General Elektriks. Une dernière soirée à ne pas manquer. ■



Saul Williams



Orelsan



Tagada Jones



© MATHIEUJEAN

15 000 €

C'est ce que remportera le lauréat du Prix Chorus. Six groupes sont en compétition : Garciaphone, Rafale, Hyphen Hyphen, Christine and the Queens, Crane Angels, Juveniles. Verdict lors de la soirée de clôture le 31 mars.



The Japanese
Pop Star



Étienne de Crécy



FM Laeti



General Elektriks



Juveniles



Arthur H



AMBIANCE RÉTRO ET GLAMOUR LE 26 MARS AU MAGIC MIRROR À LA DÉFENSE. LE DUO MONTERA SUR SCÈNE POUR SA DÉCLARATION AU PUBLIC *ET VOUS, TU M'AIMES ?*

Brigitte est du genre féminin pluriel. Un clin d'œil à Bardot, Lahaye, Fontaine sans oublier toutes les anonymes. Derrière ce prénom, « familial et subversif », deux trentenaires, Sylvie Hoarau et Aurélie Maggiori. « *Brigitte, c'est des gonzesses, des vraies, c'est une brune et une blonde, une femme souvent enceinte et une femme à lunettes*, selon la bio officielle. *Brigitte c'est du rétro et des folles de hip hop, des hippies qui kiffent ABBA et Marilyn Monroe, c'est des histoires de gangsters et de filles faciles.* » Tout commence en 2008 dans un restaurant de falafels parisien. Toujours selon leur biographie, c'est la blonde qui a demandé à la brune de se marier avec elle, et la brune a dit oui. « *Pendant un an, autour de la table de ma salle à manger, avec les enfants qui couraient, le téléphone qui sonnait, alors que moi j'étais enceinte*, se souvient Aurélie, *on a écrit les chansons qu'on avait envie d'écrire.* » Un travail à quatre mains, deux bouches avec un ordinateur, une guitare de 58 et une autre de 49, un tambourin et un glockenspiel, sorte de xylophone à lames métalliques. Résultat : une quinzaine de titres et premier album *Et vous, tu m'aimes ?* sorti en avril 2011. Ça parle d'une femme qui aimerait « *rouler des perles à tir larigot* » mais est amoureuse : « *J'ai le cœur comme du chewing gum tu me goûtes et je te colle.* ». D'une femme jalouse prête à sortir les griffes pour éliminer sa rivale : « *Je vais te faire la peau si tu traînes trop autour du père de mes petits poulbots* ». Ça parle aussi d'alcool, de maternité, de séduction, de rupture, de Jésus, d'hippocampe et de Claude François. Ça sonne pop-folk, parfois disco, parfois hip hop. Sur ce disque, comme sur leur premier EP : une reprise de *Ma Benz* de NTM.

« *Un concours de circonstance. On avait repris cette chanson la première fois pour un festival du film érotique des années 60 à Paris en juin 2009. C'était un exercice de style, un challenge. Les gens pensent que la chanson était*

Pendant un an, autour de la table de la salle à manger, avec les enfants qui couraient, le téléphone qui sonnait, on a écrit les chansons qu'on avait envie d'écrire. Sur ce qu'on a vécu, nos vies réelles, et sur des vies fantasmées. Nos projets d'avant n'avaient pas marché. On a galéré de nombreuses années. Alors on ne s'attendait ni au succès, ni aux sollicitations extérieures. On ne s'attendait à rien en fait.

macho, misogyne. Elle est juste très sensuelle. » Brigitte susurre quand les rappeurs vocifèrent. Les internautes apprécient. Joey Starr aussi, au point de venir sur la scène de l'Olympia en octobre 2011 entre la brune et la blonde. Il est loin le temps où le duo assurait les premières parties d'Anaïs. Sur les routes jusqu'à la fin de l'année, elles passeront par Chorus et La Défense le 26 mars et par le Zénith de Paris deux mois plus tard exactement. « *Tous nos concerts sont sold-out. C'est extraordinaire. On mesure notre chance parce qu'on a galéré de nombreuses années et que nos précédents projets ne marchaient pas du tout.* » Sylvie était la chanteuse du groupe de rock Vendetta. Aurélie avait sorti des albums solo sous le nom de Mayane Delem. Depuis, *Et vous, tu m'aimes ?* est devenu disque de platine. Brigitte a été nommée aux Victoires de la musique dans deux catégories : révélation du public et révélation scène de l'année. « *On ne s'attendait ni à ça, ni au succès. On ne s'attendait à rien en fait.* » Le verdict devait tomber le 3 mars. Autre reconnaissance : leur titre *Oh La la* a été choisi par Lancôme pour sa campagne de pub *Rouge in love* avec pour égérie l'héroïne d'*Harry Potter* Emma Watson. En 2012, la blonde et la brune avaient déjà repris *Les vacances au bord de la mer* de Michel Jonasz pour la BO du film *Thelma Louise et Chantal* dirigée par Keren Ann. « *C'est très enrichissant. Mais on choisit nos collaborations. On tient à garder notre liberté. Les gens avec qui on travaille l'ont bien compris. Brigitte c'est un groupe indépendant de nanas libres et décomplexées.* » Leurs projets ? « *On fait à peu près cinq dates par semaine et on a deux enfants chacune*, sourit Aurélie, *ce qui nous laisse très peu de temps pour faire autre chose.* » D'autant que leur tournée pourrait faire un détour par l'étranger. « *Mais on a hâte de se poser à nouveau dans ma salle à manger.* » ■

Émilie Vast

www.myspace.com/brigitteisters





Copie de l'Autoportrait d'Ingres
à l'âge de 24 ans par Julie
Forestier (1792-ap. 1820)

À Sceaux, le musée de l'Île-de-France accueille l'exposition *Ingres en miroir*, une sélection de 63 feuilles du **maître du dessin français** du XIX^e siècle. À découvrir du 23 mars au 24 juin.



© MONTAUBAN, MUSÉE INGRES

La Femme aux trois bras (d'après Madeleine Chapelle posant)

Les voluptueux dessins de Monsieur Ingres

Après l'exposition inaugurale de 2011 intitulée *Le dessin français de paysage aux XVII^e et XVIII^e siècles*, le Petit Château du Domaine de Sceaux affirme sa nouvelle vocation avec cet événement réalisé en partenariat avec le musée Ingres de Montauban qui dévoile les esquisses, études et croquis préparatoires aux chefs-d'œuvre de ce prodigieux dessinateur que fut Jean Auguste Dominique Ingres. *Ingres en miroir* éclaire la question de la représentation de la

figure humaine chez Ingres et fait apparaître le *designo*, le projet pictural en devenir. Soixante-trois feuilles ont été choisies parmi les 4 500 léguées par l'artiste à sa ville natale de Montauban. D'une grande diversité, ces œuvres expriment la force du trait et la subtilité de la ligne, pure, mouvante ou serpentine. La célèbre formule d'Ingres : « *le dessin est la probité de l'art* », n'exclut pas une grande liberté de ton et une sensualité qui confèrent un intérêt particulier à ces études préparatoires. Si le dessin de la pre-

mière Renaissance devait être « *la mémoire active d'un visible élevé à un idéal de perfection* », le dessin du « maître de Montauban » incarne avant tout l'idéal ingresque ! Le trait voluptueux détaille les postures, arrondit les gestes, exprime le moelleux des plis d'une robe. Les costumes (*Robe de la baronne Betty de Rothschild*) sont étudiés séparément des corps. Ceux-ci sont nus, qu'il s'agisse de Charles X, de Louis XIII, du compositeur Cherubini, de la Vierge, de Jésus... ! Ni copie d'antique, ni calque de la réalité, les des-

sins d'Ingres font découvrir les chemins picturaux que la magie du dessin explore, ce moment où dans l'imaginaire de l'artiste la création s'élabore.

Raphaël français ?

Face au romantisme et aux excès du culte des passions, Ingres apparaît au milieu du XIX^e siècle comme le défenseur d'une permanence de l'art classique. Sa notoriété tient à son éblouissant talent de portraitiste, qui conjugue virtuosité technique et perfection de la ressem-



Cherubini (deux études du buste nu)

► blance à une grande acuité psychologique restituant la vérité du personnage. Ingres ambitionne alors d'être « le Raphaël français ». Sa formation a été des plus classiques. Son père, Joseph Ingres, peintre décorateur, était aussi sculpteur et l'a initié au volume des formes. Ingres excelle dans la pratique du dessin et de la musique. Il choisit le dessin, la musique demeurera « *un passe-temps* ». Le peintre Jean Alaux dans *L'Atelier à Rome* (1818) décrit Ingres en tête à tête avec son violon. La célèbre formule - « le violon d'Ingres » - qui émane du neveu de Théophile Gautier, connaîtra la fortune que l'on sait ! Ingres adolescent est entré dans l'atelier de David que *Le Serment des Horaces* (1784) a porté au sommet du néoclassicisme. L'élève assimile les notions de clarté, de dépouillement et de composition géométrique, assorties

d'un conseil : « *...la meilleure peinture n'est pas celle qui éblouit par l'éclat de la couleur mais celle d'après laquelle on pourrait modeler correctement* ».

Références et affranchissements

Ingres inscrit son travail dans la référence aux œuvres de l'Antiquité et aux écrits d'Homère et de Plutarque, à la Renaissance italienne de Raphaël, à Nicolas Poussin, maître du classicisme français au XVII^e siècle qui place le dessin au centre du projet pictural et intellectuel. Par ailleurs, le milieu du XIX^e siècle en France offre un regain d'intérêt pour la représentation du nu féminin, un écho du palimpseste de vénus et d'odalisques produits par les artistes depuis l'Antiquité. Ingres admire les odalisques des Vénitiens, *La Vénus endormie*



Portrait de Madame Moitessier assise (esquisse)

de Giorgione (1510), *La Vénus d'Urbino* du Titien (1538-39), celle de l'Espagnol Velázquez, *La Vénus au miroir* (1647-1651), le célèbre nu de dos librement inspiré de la copie romaine d'une sculpture grecque, *Hermaphrodite endormi*.

À son tour, Ingres choisit de peindre une « odalisque ». Ce sera un nu de dos, mais quel dos ! Vaste et prodigieusement long..., celui de

affirme déjà la volonté d'Ingres de soumettre la représentation du corps à une esthétique visuelle organisée par un savant jeu de courbes. Avec le portrait de *Madame de Senonnes* (1814), peint à Rome, Ingres franchit une autre étape en livrant une vision idéale et distanciée de la jeune femme, une beauté presque abstraite que seuls ses somptueux atours rendent pré-

Les dessins d'Ingres explorent ce moment où dans l'imaginaire de l'artiste la création s'élabore.

La Grande Odalisque (1814). Cette commande de la reine de Naples, Caroline Murat, sœur de Napoléon, malmène l'idéal du nu féminin et fait scandale. Ingres, en effet, a souligné l'impressionnante chute de reins par l'ajout de trois vertèbres de plus que l'anatomie n'en compte ! « Pour exprimer le caractère, une certaine exagération est permise, nécessaire même quelquefois mais surtout là où il s'agit de faire saillir un élément du Beau ». La volonté manifeste de décupler par cet artifice l'érotisme de ce corps exposé au regard, va de pair avec l'indéniable modernité d'Ingres qui s'affranchit des lois de l'anatomie et des proportions du corps ! Matisse et Picasso revendiqueront cet héritage. Entre réalité sensuelle et fantasme, l'odalisque d'Ingres est une représentation de la femme imaginaire, au sens où Balzac l'entend dans *Le Chef-d'œuvre inconnu* (1831), contemporain de cette toile.

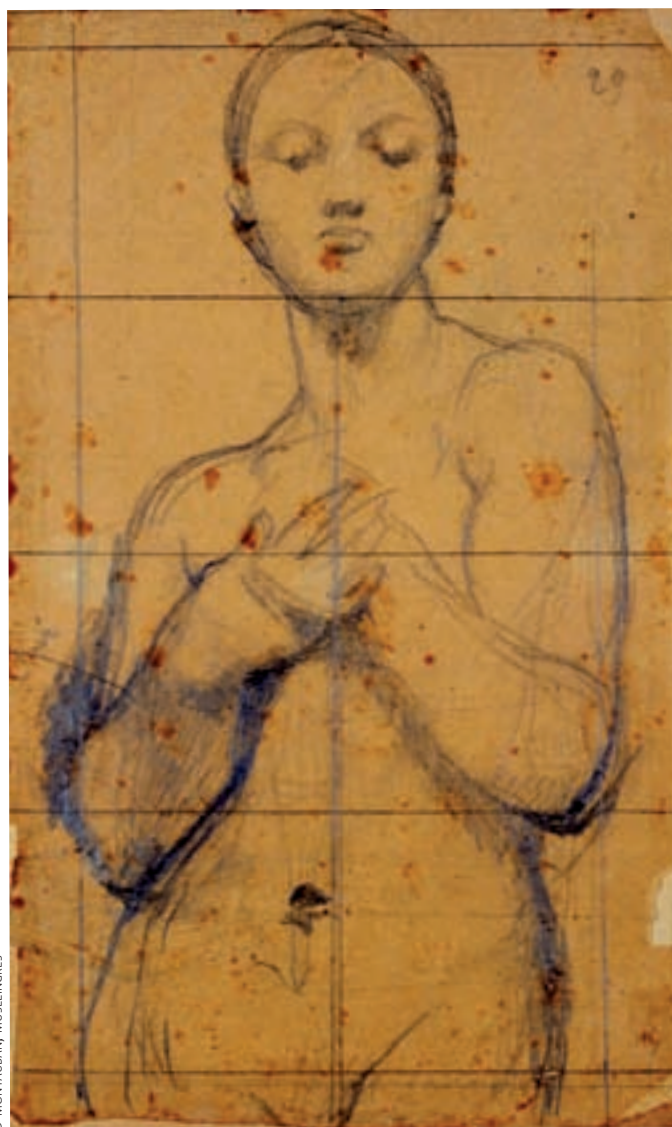
Portraits ingresques

Ingres s'est approprié le goût des maniéristes toscans pour la ligne serpentine et les déformations anatomiques, une sophistication qui fait de la beauté un idéal intellectuel. Les portraits de la famille Rivière, achevés avant le départ d'Ingres pour Rome, en 1806, en sont le premier exemple. Celui de *Mademoiselle Rivière*, enfant aux bras trop longs, à l'image du cou d'un cygne dont elle porte la blancheur,

sente. Etudes et croquis préparatoires suivront une démarche similaire pour les portraits de *La Comtesse d'Haussonville* (1845), *Madame Moitessier* (vers 1856), *La Baronne Betty de Rothschild* (1848).

Réflexion et inversion

L'idée de « l'inversion » sous-tend le parcours de l'exposition et explicite son titre *Ingres en miroir*. Les dessins invitent à pénétrer les coulisses de la création dont les outils sont la craie blanche, la pierre noire, le crayon ou la mine de plomb. En se servant de la photographie naissante, Ingres use de ses possibilités d'inversion et garde la mémoire des états intermédiaires d'une œuvre. Par le dessin, il fragmente ses anciennes compositions pour en agencer de nouvelles (membres, attitudes, sont interchangeable par morcellement et collage !). Il en sera ainsi pour les pieds de *La Source* empruntés à ceux d'une femme qu'Ingres a dessinée à la morgue de la Salpêtrière. Les dessins, cet envers des somptueux portraits, reconstituent inlassablement la représentation de « l'autre sexe ». La peinture du XIX^e siècle s'est emparée de la mode de l'orientalisme pour décrire un Orient fantasmé par les Occidentaux. Les corps nus et voluptueux y parlent de plaisir charnel. C'est bien ce que suggère Ingres dans le célèbre *Bain turc* (1859-1863), habité par un peuple de femmes nues et enchevêtrées



© MONTAUBAN, MUSÉE INGRES

Étude pour la Vierge à l'hostie Bonnat (la Vierge, nue, à mi-corps, les mains sur la poitrine)

jusqu'à saturation de l'espace. Pour construire cette géométrie des corps dans la toile, Ingres utilise des modèles qu'il a déjà peints, ses deux épouses, Madeleine Chapelle, décédée, et Delphine Ramel. Le dessin préparatoire intitulé *la Femme aux trois bras* (d'après Madeleine) montre l'étude simultanée des différentes positions du bras. Ingres conservera celle, devenue iconique, du bras relevé au-dessus de la tête, (Cézanne, Matisse, Picasso reprendront cette attitude dans leurs plus grandes toiles), geste déjà utilisé par Ingres pour *Vénus anadyomène* et *La Source*. Découpé par Ingres en forme de tondo, achevé à 82 ans, le *Bain turc* est à la fois le chef-d'œuvre et le testament du peintre. Théophile

Gautier écrira : « Il semble que ce tableau soit l'album où Ingres ait fixé, à diverses époques, ses rêves de beauté, ses trouvailles de poses, ses prédilections de formes et jusqu'à ses caprices de types..., une sorte de harem qu'il n'a congédié qu'à la fin de sa vie ». Pour son langage, emblématique de l'art graphique, comme pour la volupté de sa ligne, tout collectionneur de dessins aimerait détenir une feuille de Jean Auguste Dominique Ingres ! ■

Alix Saint-Martin

« *Ingres en miroir* » du 23 mars au 24 juin 2012 au Petit Château du Domaine de Sceaux. Ouvert tous les jours (sauf le mardi), de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30 (jusqu'à 18 h le dimanche). Entrée : 4 €, 2,50 €. Visites guidées : 5 €, 3,50 €.

domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.net

Bestiaire sculpté

À Boulogne-Billancourt, l'exposition « 100 sculptures animalières » réunit **un ensemble spectaculaire d'œuvres** signées des plus grands : Bugatti, Pompon ou Giacometti. À partir du 13 avril.



© GIACOMETTI

Le M-A30 se métamorphose en Arche de Noé pour accueillir tout un peuple animalier, le long d'un arbre de l'évolution stylisé. Antilopes, chats, ours, panthères, éléphants, ibis, oiseaux d'or..., enchantent ce parcours onirique dont la scénographie se déploie

sur près de 1000 m². Dans la cohorte de grosses et petites bêtes, chacun est prié de rejoindre la famille qui lui correspond : les animaux « réalistes » (le portrait d'après nature), les animaux « stylisés » (la quête du lisse et de l'absolu), les animaux « prétextes » (le parti-pris formel et ses expérimentations), et les ani-

maux « contemporains ». Pour cet événement, le M-A30 a rassemblé des œuvres provenant de son fonds propre mais aussi des grandes collections privées et publiques, françaises et internationales. De Bugatti à Wim Delvoye, de Pompon à Barceló, de Giacometti à Jan Fabre, tous les grands artistes sont là, les Calder, Arp,

César, Duchamp-Villon, Orloff, Picasso, Zadkine... L'infinie diversité d'expressions du XX^e siècle rivalise avec le « no limit » des artistes du XXI^e siècle. La fascination pour l'art animalier est intemporelle ! ■

Alix Saint-Martin

Du 13 avril au 28 octobre.

www.annees30.com



DR

Nouvelle figuration

À Saint-Cloud, le musée des Avelines présente l'artiste « Mathieu Cherkit et son univers », à travers vingt-et-un grands formats. Le spectateur, placé en position d'acteur, entre dans le jardin comme dans un film et visite les pièces de la maison familiale de Saint-Cloud, sujet central, intense, saturé de couleurs. La tension est perceptible, la réalité est déstabilisée par le jeu habile de déconstruction de la perspective. Maintenu à un point d'équilibre instable, la figuration glisse et s'échappe, ouvrant ainsi un univers envoûtant dont l'impact visuel sollicite l'imaginaire et les sens. ■

Alix Saint-Martin Du 8 mars au 20 mai. www.saint-cloud.fr





© GÉRARD DURENE

Mandalas

À la maison des Arts d'Antony, l'exposition « *L'Inde, Anju Chaudhuri - Narayanan Akkitham, peintres et philosophes* » dévoile deux univers radicalement différents de peintres porteurs des valeurs de l'art populaire indien. Les couleurs exubérantes de la « symphonie fantastique » de Chaudhuri témoignent d'une relation viscérale avec la nature. L'Abstraction géométrique revisitée d'Akkitham utilise sobrement la palette et le style des miniaturistes, pour transmettre le sens du sacré. Une vision philosophique de la nature et de la place de l'homme dans le cosmos. ■ A. St-M.

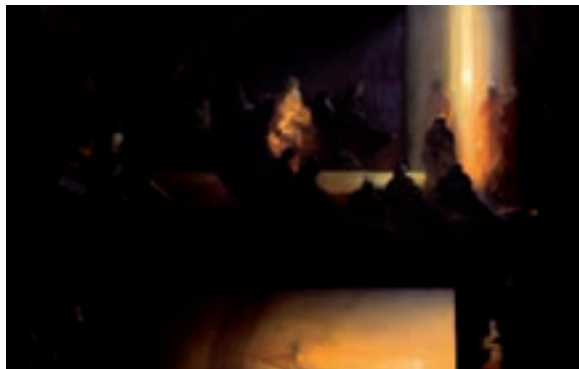
Jusqu'au 25 mars. maisondesarts@ville-antony.fr



Clair-obscur

À Bourg-la-Reine, la 44^e édition du Salon Île-de-France se poursuit jusqu'au 18 mars. Entouré par 200 artistes locaux, le peintre Éric Lepoureau est l'invité d'honneur. Revisitant les classiques et le clair-obscur, Lepoureau utilise les techniques des Flamands : peinture sur bois, superposition de glacis et vernis permettant d'obtenir profondeur et brillance. ■

Tous les jours de 14h à 19h (mercredi et samedi : 10h-12h et 14h-19h), Salle les Colonnes, 51 bd du Maréchal-Joffre.



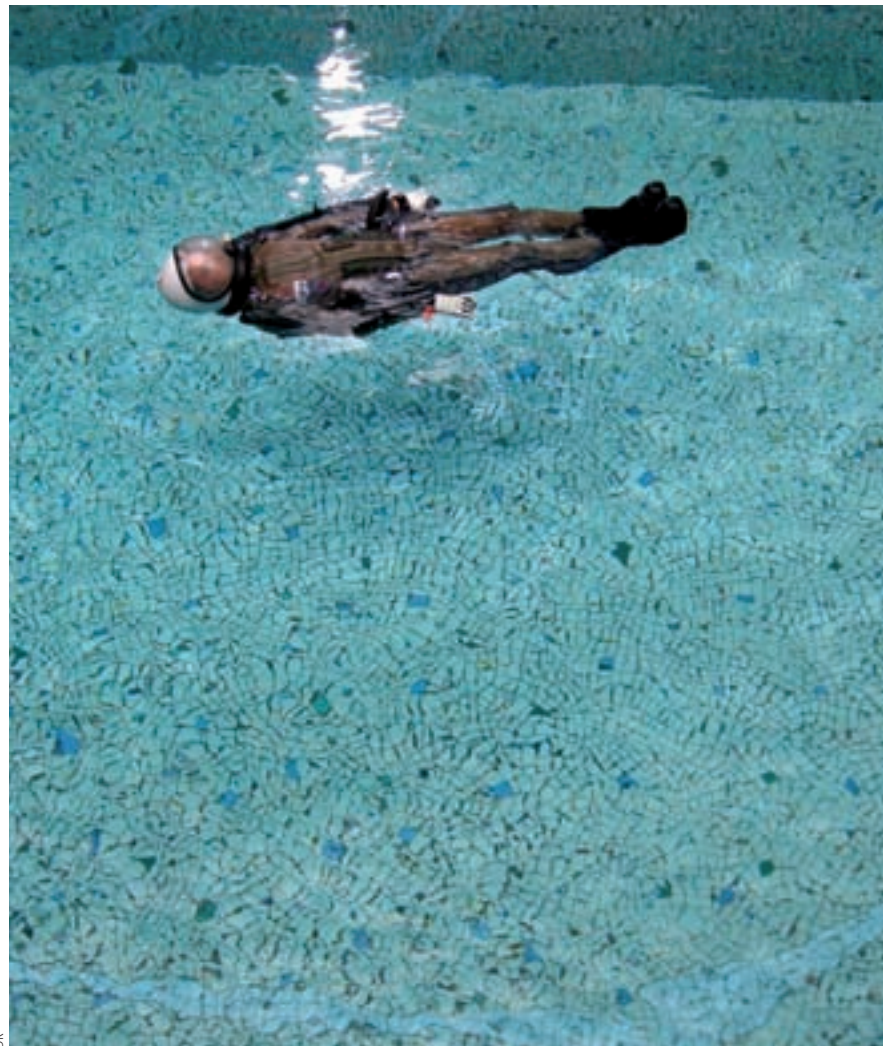
DR

Amérindien

À Issy-les-Moulineaux, Le Cube présente *Optical sound and other tales*. Des photographies et des installations multimédia en rafale. Jusqu'au 28 juillet prochain.

La nouvelle exposition du Cube part à la découverte du travail de Pierre Belouïn à travers son installation multimédia « *Awan~Siguawini~Spemki* » qui signifie « air/ au printemps/ paradis » en langue « abénaquise », du nom d'un peuple amérindien de Nouvelle-Angleterre, le « peuple du matin », les Abénakis. L'exposition de photographies de paysages naturels ou urbains s'accompagne d'un « paysage sonore » que Pierre Belouïn a saisi sur chacun des sites : maison, forêt, lac, usine, sont les dénominateurs communs de ses prises de vue... et de sons. Les enregistrements ont été transmis, avec l'image correspondante, à des plasticiens-musiciens français : Norscq, Christophe Demarthe, Yann Jaffiol, Nicolas Germain, Sébastien Roux, Rainier Lericolais, Black Sifichi, Eddie Ladoire, Servovalve et Wild Shores. Ces artistes ont ensuite livré leur propre interprétation de ces « tableaux sonores » qui mettent en valeur les images mentales générées par le son. ■

www.lecube.com



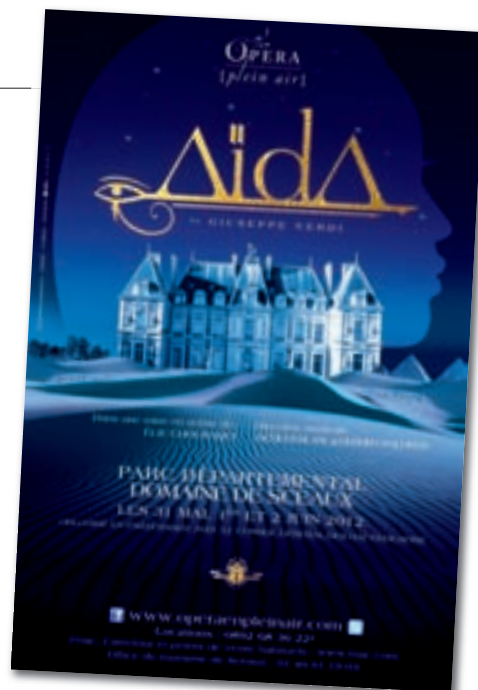
DR

Notre sélection arts, culture, loisirs, découvertes

Femmes



Au Théâtre de l'Ouest parisien, le mois de mai est féminin. Sept spectacles, du 2 au 31 mai, un vrai festival de comédiennes, de danseuses, un festival de femmes qui rient et de femmes qui pleurent, de femmes d'ici et d'ailleurs, séductrices ou révoltées, anonymes ou célèbres. On y verra passer Jeanne d'Arc et Zoubida, Dalida et Phèdre, Anaïs Nin l'érotique et Emma le clown quantique... Autant de portraits de femmes réunis dans la galerie drôle, émouvante et rebelle de ce joli mai en bord de Seine. ■ www.top-bb.fr



Verdi

Le château de Sceaux offrira son cadre au festival de l'Opéra en plein air pour l'ouverture de la saison 2012. Au programme : *Aïda*, de Giuseppe Verdi. La billetterie est ouverte pour les trois représentations prévues les 31 mai, 1^{er} et 2 juin. Les places peuvent être achetées à la Fnac ou par le biais du site internet www.operaenpleinair.com

Guitare

Antony va résonner au son des guitares à l'occasion du vingtième anniversaire des Rencontres internationales de la guitare. Le concert d'ouverture mettra en scène des élèves du Conservatoire Darius-Milhaud. Le 29 mars, le festival proposera une création hip-hop d'Eva Tsin intitulée « *Quand la guitare danse* ». La soirée anniversaire des vingt ans sera animée par Gérard Abiton, Roland Dyens, Pedro Ibanez... Le samedi 31, auront lieu le concours international de guitare et les « *Master classes* » où deux guitaristes de haut niveau se perfectionneront avec les maîtres en la matière : Roland Dyens et Alvaro Pierri. Rovshan Mamedkuliev, lauréat en 2009, Marko Topchii, lauréat en 2011 et Alvaro Pierri clôtureront cette 20^e édition.

Parallèlement des animations seront proposées dans divers lieux antoniens : un café musical autour de la guitare avec Frédéric Loiseau le 26 mars à la Médiathèque Anne-Fontaine, des expositions à l'hôtel de ville, au conservatoire et à la Maison des Arts. ■

Du 28 mars au 01 avril - Renseignements par téléphone au 40 96 72 82 et sur : www.ville-antony.fr



Livre

Asnières-sur-Seine organise la 20^e Journée du livre le 11 mars prochain à l'espace Concorde – Francis Delage. Du polar au manga, en passant par la bande dessinée ou la poésie sans oublier la science-fiction, tous les genres seront représentés.

Une centaine d'auteurs seront présents pour échanger et dédicacer leurs ouvrages, parmi eux François de Closets, Jean-Louis Debré, Jean-Marc Sylvestre, Philippe Besson ou encore Morgan Sportès, lauréat du prix Interallié 2011. La journée débutera avec la Grande Dictée animée par Jean-Pierre Colignon. Cet événement culturel sera également l'occasion pour la ville d'Asnières de décerner son prix littéraire à un livre ayant trait au voyage. Le jury de ce prix 2012 est constitué par les lauréats des six grands

prix littéraires 2011 : Grand Prix du Roman de l'Académie française, Fémina, Médicis, Goncourt, Renaudot et Interallié. De nombreuses animations (espaces thématiques, tables rondes...) ponctueront la journée. Entrée libre. ■

Informations et inscriptions à la dictée au 01 41 11 14 21 et culture@mairieasnieires.fr



Martine Martine

La Maison des Arts de Châtillon présente, du 11 avril au 27 mai, « *De la danse au combat* », une exposition des œuvres de Martine Martine. Artiste polysémique, rompue à la pratique de la peinture, du lavis et de la gravure, Martine Martine est avant tout sculpteur. Fidèle à la figuration, son expression en peinture est vigoureusement colorée et sa sculpture fortement réaliste. ■ www.ville-chatillon.fr



DR

ArtDanThé

Les festivals au long cours ne sont pas si nombreux. Courant la scène du théâtre de Vanves sur près de trois mois, ArtDanThé est l'un des plus complets. Derrière l'acronyme transparent – art, danse et théâtre – on devine des passions ardentes qui depuis quatorze saisons vont bien ensemble. Jusqu'à la fin mars, un mois encore pour profiter de ce festival scénique qui mêle artistes émergents et confirmés et a choisi cette année le Québec comme horizon : plutôt qu'une quinzaine en enfer, ArtDanThé nous offre une saison au paradis... ■

www.theatre-vanves.fr



Espace



© ALICE PICHELIN

À Malakoff, Maude Maris et Alice Pichelin se partagent les deux niveaux de la Maison des Arts pour exposer leurs peintures dans une relation à l'espace toute personnelle. Un langage esthétique différent mais un partage de la problématique du territoire, permet à chacune de traiter l'espace soit dans un « *jeu dialectique des relations* » soit « *entre le dehors et le dedans* ».

Du 17 mars au 13 mai. ■ www.maisondesartsmalakoff.fr



Ptit Clap



Levallois organise pour la troisième année consécutive un concours de courts métrages pour les 15-25 ans : le festival Ptit Clap. Aucune thématique n'est imposée. Seules directives : pas de films d'animation, pas de films en 3D, un seul et unique court métrage par participant d'une durée de 14 mn et 59 secondes maximum. Les jeunes espoirs du cinéma ont jusqu'au 31 mars pour envoyer leur production. La cérémonie de remise des prix aura lieu le 3 juin à la salle Ravel. ■ Renseignements :

www.ptitclap.com



Bulles

Bois-Colombes convie les amateurs du genre au festival de la BD les 31 mars et 1^{er} avril à l'hôtel de ville. Humour, jeunesse, BD d'auteur, fantastique, policier, histoire, mangas... sont au programme. Une trentaine d'auteurs présenteront et dédicaceront leurs ouvrages. Parmi eux Hermann, (l'auteur de Jérémiah) qui a dessiné l'affiche du festival, Bernadette Desprès, auteur de Tom Tom et Nana et invitée d'honneur de l'événement et aussi des jeunes talents. Des expositions, des ateliers de dessins pour enfants et une programmation cinéma autour de la BD à la salle Jean-Renoir, du 28 mars au 3 avril, se mêleront au festival. ■

www.boiscolombes/festivalBD



Images parallèles



© DR/CNAP/GALERIE DE VERNBRUCK - PARIS



© ADAGP/CNAP/MARCUS KREISS

À La Défense, l'art vidéo s'échappe des cadres habituels pour s'exprimer en taille XXL. Jusqu'au mois de juin, le Centre national des arts plastiques en partenariat avec l'établissement public Defacto, met en place pour la première fois des projections d'œuvres de ses collections – conservées à La Défense – sous le titre générique d'Images parallèles. Les projections qui ont commencé en janvier ont lieu de 7 h à minuit chaque dernière semaine du mois sur l'écran géant des Quatre-Temps. Cette initiative originale a pour ambition de « *sensibiliser le public le plus large à la création contemporaine en l'inscrivant au besoin dans des territoires nouveaux et inattendus* ». Pendant quelques heures, l'écran géant viendra s'ajouter au patrimoine unique d'œuvres d'art contemporaines majeures de La Défense disséminées sur le parvis du quartier d'affaires. ■ Du 26 mars au 1^{er} avril : Gabor Osz, From Pigment to Light. Du 23 au 29 avril : Lorna Simpson, Cloudscape.

BOXE **COUPE** **AMATEUR**
DES
HAUTS-DE-SEINE
du 3 au 30 mars 2012

Retransmission de la Finale sur
www.hauts-de-seine.net

1 ^{er}	Quart de Finale	3 mars	Bagneux	
2 ^e	Quart de Finale	10 mars	Boulogne-Billancourt	
	Demi Finale	24 mars	Asnières-sur-Seine	
	Finale	30 mars	Courbevoie	19h30

Renseignements : Services des sports des mairies & www.hauts-de-seine.net



Le Conseil Général des Hauts-de-Seine soutient la Coupe des Hauts-de-Seine



Siel, mon projet !

Page **52**

56 « Femmes sans frontières »
deux écoles pionnières

60 Qualité de vie, ce que
fait le conseil général

68 Nos offres d'emploi

Ouvrir le collège vers d'autres horizons : voilà l'objectif du dispositif Siel, pour « Soutien aux initiatives locales ».

Prévention, éducation à l'image et aux nouveaux médias, sensibilisation au développement durable, citoyenneté, expression artistique...

Chaque année, environ 90 collèges du département s'en saisissent pour faire éclore des projets éducatifs innovants avec des partenaires extérieurs.



SIEL Un bol d'air pour les collèges

Le théâtre est au cœur de la plupart des projets Siel et se conjugue sous des formes très variées. Ici au collège Édouard-Manet de Villeneuve-la-Garenne, des élèves de 3^e montent des saynètes pour évoquer leurs diversités culturelles.



Retrouvez le projet Siel du collège Henri-Sellier en vidéo sur

votre **tablette numérique** et www.hds-video.net



Et si on proposait autre chose que la trilogie français-anglais-maths ? Et si on montait des projets éducatifs qui ouvrent le collège vers l'extérieur ? **Pour tout cela, il y a « Siel ».**



Quel sera le coût de l'emballage pour chaque produit ? Et celui de la prochaine campagne publicitaire ?... »

Réunion au sommet entre trois jeunes entrepreneurs d'à peine... quatorze ans. S'ils sont si précoces, c'est que ces élèves de 3^e participent en fait à un projet pédagogique bien précis. Leur objectif : monter, en un an, une start-up avec un *business plan* viable. Ceux-là créent des porteclés à l'effigie de Roswell. À côté, un groupe de filles veut lancer un collant jaune fluo. Un autre groupe travaille à l'élaboration d'un site internet de rencontres pour les gastronomes baptisé « Meetlunch ».

Autonomie et créativité

« J'ai eu cette idée en 2003 et j'ai bénéficié l'année suivante d'une subvention Siel du conseil général, explique Julien Bousson, professeur de tech-

nologie au collège Henri-Sellier de Suresnes, à l'origine de cette pépinière de start-up. J'ai voulu plonger mes élèves dans le monde de l'entrepreneuriat pour développer leur autonomie, leur créativité, leur esprit de leadership. Ce à quoi notre système éducatif ne les ouvre pas forcément le reste du temps ». Les collégiens ont dû trouver une idée à commerciali-

ser, travailler sérieusement la comptabilité de leur projet, créer un logo, élaborer un plan de communication, usiner les pièces, et puis, « et c'est sans doute le plus difficile », explique le professeur, gérer les relations humaines et faire avec les aptitudes et les connaissances de chacun. Ils ont aussi pris des contacts avec de vrais profession-

Comment ça marche ?

Le Département accorde une subvention de fonctionnement pouvant aller jusqu'à 7 500 € par projet. Les collèges comptant moins de 700 élèves peuvent déposer deux projets. Ceux comptant plus de 700 élèves, trois. Les établissements comptant une Ulys, une Segpa ou une CLA ont la possibilité de déposer un projet supplémentaire. Peuvent y participer les collèges publics et privés sous contrat ainsi que les collégiens scolarisés dans d'autres types d'établissements (EREA, lycées professionnels).



► nels à l'extérieur de l'établissement (webmaster, commerçants, etc.) et démarché de potentiels clients dans la rue afin d'évaluer leurs besoins. « *Bien sûr leurs business plans sont adaptés à leur mode de vie de collégiens, mais ils tiennent la route !* », assure Julien Bousson.

Dix mille collégiens concernés

Lancé à la rentrée 2004-2005, le dispositif Siel a pour but d'ouvrir le collège à d'autres horizons. Grâce à une subvention de fonctionnement accordée par le conseil général, il permet aux établissements de mener des projets éducatifs en partenariat avec des acteurs extérieurs. Prévention, éducation à l'image et aux nouveaux médias, sensibilisation au développement durable, citoyenneté, expression artistique... Le champ d'action est très large. « *J'ai bénéficié de crédits Siel plusieurs années de suite, poursuit Julien Bousson, ce qui nous a par exemple permis d'acheter un ordinateur pour faire du montage vidéo et des projecteurs. Les élèves s'en servent pour réaliser des*

outils de promotion assez élaborés. » Aujourd'hui, après ces multiples coups de pouce, le projet est rodé et fait partie de la vie de l'établissement. Les projets Siel peuvent être portés par des membres de l'équipe éducative ou médico-sociale d'un collège. Ils peuvent concerner une ou plusieurs classes, un groupe d'élèves ou même tout le collège. Ils peuvent être réalisés sur temps scolaire ou périscolaire, à l'intérieur ou à l'extérieur de l'établissement. Quelque 130 projets sont soutenus tous les ans dans environ 90 collèges sur les 133 que compte le département. Pour l'année scolaire 2011-2012, près de dix mille collégiens y prennent part.

Diversité culturelle

À Villeneuve-la-Garenne, une équipe pédagogique du collège Édouard-Manet s'en est emparée pour amorcer une réflexion sur la diversité culturelle auprès d'élèves de 3^e. Ce jour-là, réunis en cercle autour de Jane, une comédienne anglaise, chacun d'entre eux prend la parole et parle de l'étymologie de



PHOTOS : CG92/ÉAH-LUCDOLMAIRE

Cambodge, Algérie, Maroc, Italie, Madagascar, Sri Lanka, Côte d'Ivoire... Plus de 25 nationalités se côtoient dans ce collège. À l'aide d'une intervenante extérieure, les collégiens mettent en scène ces différences.

son prénom et de sa signification. Cambodge, Algérie, Maroc, Italie, Madagascar, Sri Lanka, Côte d'Ivoire, Haïti, Cap-Vert... une vingtaine d'élèves sont présents, et presque autant de nationalités. « *Dans l'établissement comme dans la commune, vingt-cinq nationalités se rencontrent au quotidien. Mais cette richesse n'est pas toujours perçue comme un atout par les adolescents, qui n'acceptent pas toujours les différences culturelles de leurs camarades,* raconte Faïza Tazi, professeur d'anglais instigatrice du projet. *L'usage de stéréotypes ou de jugements hâtifs est souvent source de conflits entre adolescents ne souhaitant pas intégrer ou*

comprendre l'histoire et la culture de l'autre. Il s'agissait donc pour nous de construire un projet qui amène les élèves à plus d'ouverture envers les cultures différentes. ». Le théâtre est apparu comme un moyen d'expression idéal. La participation du conseil général a permis de mettre sur pied un travail avec la compagnie Drama Ties. À travers des slams et des saynètes, les élèves évoquent leurs similarités, leurs différences, leurs rêves communs. Le travail s'est enrichi de l'étude de documents sur l'immigration en France mais aussi sur celle des États-Unis. « *Ça a été un moyen pour certains de poser des questions à leurs*

Verbatim



Christiane Barody-Weiss

VICE-PRÉSIDENTE
AUX AFFAIRES
SCOLAIRES,

AUX CONSTRUCTIONS SCOLAIRES
ET À L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Après les États généraux du Département en 2004, deux constats ont été faits. L'un montrant qu'il y avait une forte demande des collèges de bénéficier d'un dispositif ouvert où les établissements pourraient monter tout type de projet en fonction de leurs besoins et, le second, montrant une faible collaboration entre le collège et ses partenaires locaux. D'où l'idée de créer ce nouveau dispositif de « Soutien aux Initiatives Éducatives Locales » (Siel) dans le cadre de la direction des actions éducatives, qui sont mises en place par le Département à destination des 133 collèges. Les projets soutenus concernent des domaines divers tels que la culture, la solidarité, la citoyenneté, avec des retombées extrêmement positives pour l'ensemble de la communauté éducative.

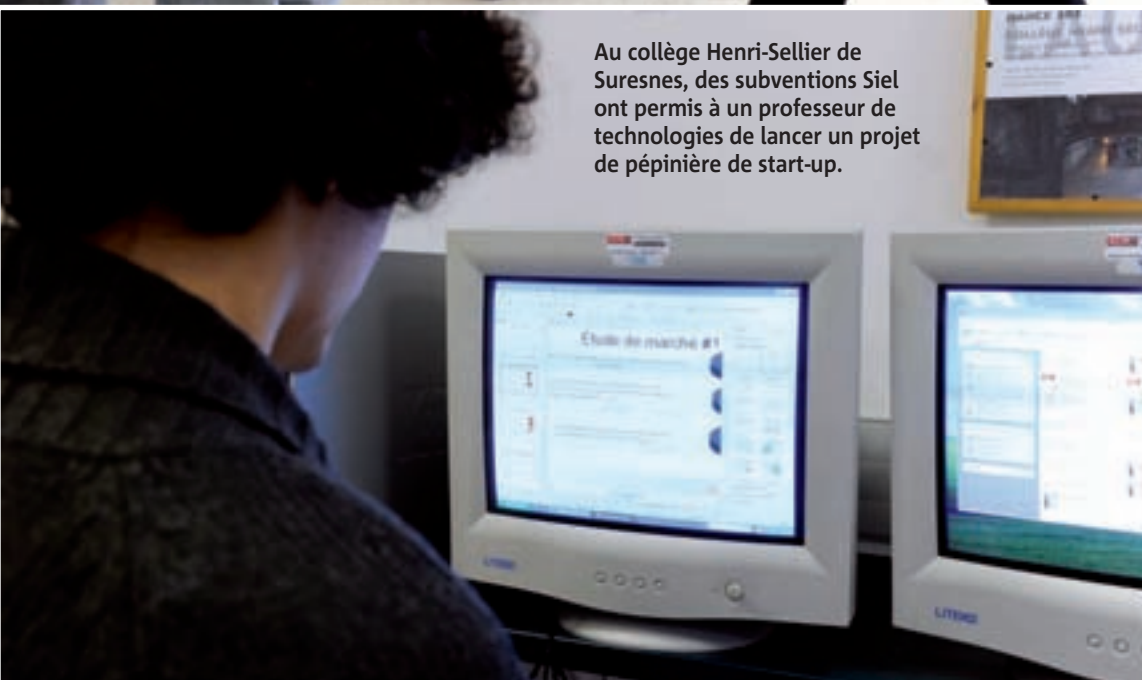
server. Il y a un tas de problèmes à régler !... Ce n'est pas comme d'arriver dans une autre entreprise où tout est déjà en place ». Au fil du temps, des obstacles apparaissent. Dernier en date : à force de produire des objets se pose le problème de l'évacuation des eaux usées. Et pourquoi pas créer une mini-station de traitement des eaux au collège ? Cela tombe bien, le dispositif Siel soutient la sensibilisation au développement durable. Et voilà un projet de plus qu'élèves et professeur aimeraient déposer pour la rentrée prochaine. Il suffisait d'y penser. ■

Claire Angot

Photos : Jean-Luc Dolmaire



Au collège Henri-Sellier de Suresnes, des subventions Siel ont permis à un professeur de technologies de lancer un projet de pépinière de start-up.



parents ou à leurs grands-parents sur ce qu'ils étaient venus chercher en France, et finalement de se raccorder avec une histoire qui avait pu être court-circuitée. Ça les aide à créer leur identité, à mettre de côté certains clichés et à évoluer dans leur perception des autres », constate Faïza Tazi. Dans le même collège, une classe Ulis (Unités localisées pour l'inclusion scolaire, ouvertes aux élèves

handicapés) a également travaillé sur ce thème et sur la biodiversité.

Comme dans la vraie vie

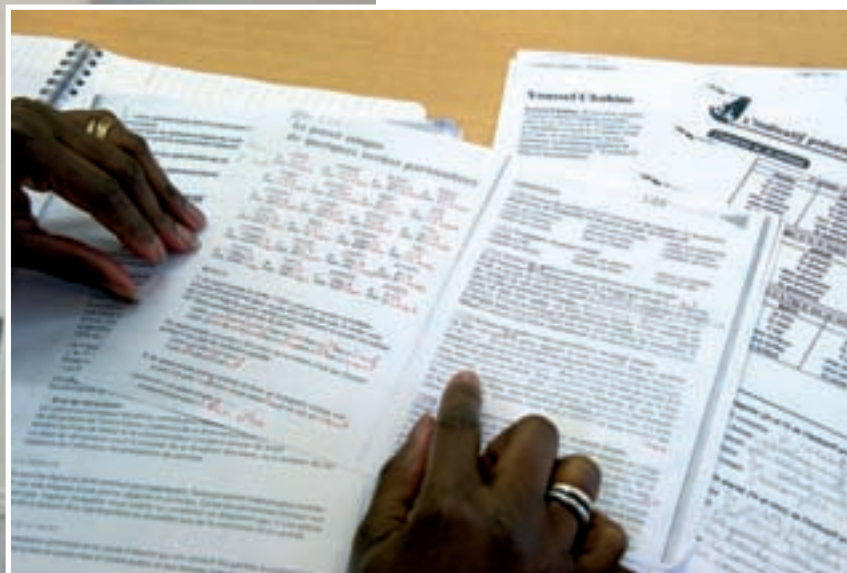
Et les élèves, qu'en pensent-ils ? Au collège Henri-Sellier, Kassim est très emballé par son projet de vente de porte-sacs réalisés à partir de classeurs recyclés. « En décembre, j'ai fait un stage en entreprise à La Défense. J'ai beaucoup aimé mais je pense apprendre

plus avec ce projet. Et bientôt nous allons présenter notre produit au Salon Top Métier. C'est presque comme dans la vraie vie ! ». De son côté, Romain, son camarade de classe, a la tête dans un rétroplanning. Il aimerait bientôt mettre en ligne son site internet de rencontres mais fait face à des problèmes de statuts. « C'est beaucoup plus dur que ce que je pensais ! Contrairement aux stages, on ne fait pas qu'ob-

A photograph of a classroom setting. In the background, a woman with blonde hair, wearing a black top and pants, stands at a whiteboard, writing with a marker. To her left is a tall black bookshelf filled with books. In the foreground, a woman with dark hair tied back is seated at a large wooden table, looking at papers. The table is cluttered with various items: open books, a blue mug, a yellow highlighter, a small potted plant in an orange pot, and other papers. The text 'École ouverte' is overlaid on the image in large, bold letters, with 'École' in white and 'ouverte' in blue.

École ouverte

Depuis 2009, une cinquantaine de femmes suivent les cours de l'École « Femmes sans frontières » à Châtenay-Malabry. Créé par l'Institut des Hauts-de-Seine, cet établissement innovant est une véritable école de promotion de la femme.



L'Institut des Hauts-de-Seine ouvre sa deuxième école « **Femmes sans frontières** » à Gennevilliers le 6 mars. Reportage à Châtenay-Malabry sur une structure pionnière.

Cahiers ouverts et mines studieuses sur la leçon du jour : le passé simple. « Verbe voir, première personne du pluriel », interroge le professeur. Froncement de sourcils, Fatouma s'essaie : « *Nous vîmes ?... Ah non, nous vîmes !* ». Voilà trois ans qu'elle vient régulièrement à l'école « Femmes sans frontières » de Châtenay-Malabry, les progrès sont sensibles. Depuis quelques temps, elle a repris confiance en elle et s'est même inscrite dans une formation qualifiante en plus de cette école. Comme la plupart de femmes réunies cet après-midi-là, dont beaucoup sont étrangères, Fatouma a poussé les portes de cette structure parce qu'elle en avait assez de cumuler les petits boulots peu qualifiés et voulait améliorer sa vie. Mais difficile d'envisager sérieusement une formation quand on cumule les lacunes en français, en informatique, et qu'on connaît finalement peu l'histoire et la géographie de son pays d'accueil... ►

PHOTOS : C092/OLIVIERA VOIRE

► Pour soutenir toutes ces femmes dans leur désir de perfectionnement, l'Institut des Hauts-de-Seine, association financée par le conseil général, a d'abord lancé des forums itinérants « Femmes sans frontières » en 1996, puis créé ce premier établissement pérenne en 2009. « Beaucoup d'associations organisent des séances d'alphabétisation où les femmes migrantes apprennent à écrire et à parler français. Mais nous, nous avons envie d'en faire un peu plus, explique Bénédicte de Kerprigent, directrice de l'Institut. Ici, les femmes reçoivent une palette d'enseignements très variée : français, anglais, droit, informatique, calcul, culture générale, histoire-géographie... Il s'agit de rattraper le temps perdu et de leur apporter une vraie ouverture d'esprit. »

Requalification

Le programme cible deux catégories de femmes : celles qui élèvent seules leurs enfants et celles qui viennent d'arriver en France. « Les premières cumulent souvent les difficultés d'argent et d'organisation, les CDD peu qualifiés renouvelables, et conjuguent fatigues professionnelles et familiales. Elles ont besoin d'un coup de pouce pour évoluer, constate Bénédicte de Kerprigent. Les secondes ont beaucoup de mal à investir réellement la vie associative ou professionnelle car elles parlent ou écrivent mal le français, et finissent par vivre cloîtrées ». L'école propose alors quatre niveaux pour s'adapter aux besoins de chacune. Dès le début, les demandes d'inscription ont afflué. Aujourd'hui,

une cinquantaine de femmes viennent régulièrement et s'acquitte de la somme symbolique de dix euros pour pouvoir suivre quatre demi-journées de cours par semaine. Un tiers des femmes qui sont passées par ce programme et qui n'avaient pas de travail ont fini par retrouver un emploi, « et le plus souvent requalifié », insiste la fondatrice de l'Institut. Les femmes sont aussi suivies et coachées dans leur projet professionnel.

Vouloir faire mieux

« Quand je suis arrivée ici, je sortais de quinze ans de congé parental, je voulais trouver un emploi comme nounou, raconte Salia, 41 ans. Je parlais très mal français mais grâce à l'équipe, j'ai repris confiance, je me suis finalement dit que je pouvais faire mieux. Avec mes quatre enfants, ça a été difficile de décaler du temps. Mais je me suis accrochée. J'ai validé mes acquis et me suis orientée vers un CAP petite enfance. Et je me suis enfin sentie capable de postuler pour un poste qui me correspondait. Maintenant je m'occupe d'enfants autistes et j'adore ce que je fais ! »

Lorette, 43 ans, vient de finir son Bafa : « J'ai appris tellement ici ! J'ai trois enfants. Au début, je me souviens, j'assistais aux cours avec la petite dernière. Je venais de perdre ma mère, j'avais beaucoup de difficultés... Ici, ce n'est pas seulement une école, c'est un lieu de vie où j'ai été très épaulée. » Face à ce réel engouement, pas question de s'arrêter en si bon chemin. Avec le soutien du conseil général, l'Institut des Hauts-de-Seine



CG92/OLIVIERA VOIRE

L'établissement s'appuie sur un réseau d'anciens professeurs, directeurs d'école ou bibliothécaires à la retraite, heureux d'enseigner à des femmes volontaires.

inaugurera le 8 mars, journée internationale des femmes, une deuxième école « Femmes sans frontières » à Gennevilliers, dans le quartier des Agnettes. Soixante femmes sont déjà inscrites.

Giga la Vie

« Comme pour toutes les autres actions de l'Institut des Hauts-de-Seine, la clé du succès n'est pas dans l'assistanat mais dans la responsabilisation de l'individu », souligne la directrice de l'Institut. Depuis près d'une vingtaine d'années, la structure organise différentes actions éducatives ou de solidarité dans le département : les forums Giga la Vie ou Giga Senior,

qui proposent aux adolescents et aux personnes âgées des entretiens privilégiés avec des professionnels au sujet de leur santé, l'opération Sourire d'été, qui aide les seniors à vaincre la solitude, ou encore différents spectacles. « Dans tous les cas, nous répondons à un désir de bien-être social, mais c'est à l'individu seulement qu'il appartient de redresser sa trajectoire de vie », souligne Bénédicte de Kerprigent. ■ **Claire Angot**

Photos Olivier Ravoire

Deux forums Giga la Vie auront lieu les 15 et 16 mars à Bagneux et le 12 avril à Montrouge. Un forum Giga Senior se tiendra le 13 avril à Montrouge. Plus d'infos sur www.institut-hauts-de-seine.org



CG92/JEAN-LUC OLIVIERA

Une brochure sur les comportements addictifs

Éditée en partenariat avec les policiers formateurs anti-drogue (PFAD), la brochure « Drogue, Tabac, Alcool et toi ? » a été conçue par l'Institut des Hauts-de-Seine pour s'adresser aux jeunes de 13-15 ans. Elle est distribuée dans les collèges, les Espaces Santé Jeune et sur les forums Giga la Vie et a été tirée à 70 000 exemplaires.

Ce livret explique ce qu'est la dépendance, prodigue des conseils pour résister aux propositions et pour apprendre à dire « non » et présente aux collégiens les méfaits du tabac, de l'alcool, des drogues et les risques des mélanges. Elle est ponctuée de témoignages de collégiens qui ont déjà consommé du tabac, du shit et de l'alcool, ou qui sont tentés par l'expérience. Enfin les élèves peuvent y retrouver tous les numéros de téléphone utiles (Fil Santé Jeunes, Drogues Info Service, Tabac Info Service, Ecoute Cannabis, Ecoute Alcool...).

ÉDUCATION

Des baladeurs pour travailler les langues



Une dizaine de collèges ont commencé à tester un nouvel outil pour l'apprentissage des langues vivantes : **la baladodiffusion**.

Depuis le 7 mars, dans le cadre du nouveau dispositif « Langues Hauts-de-Seine », dix collèges du département disposent d'un outil innovant pour la pratique des langues vivantes. Il s'agit d'une mallette composée d'un ordinateur et de 35 lecteurs MP3 (enregistrements sonores) et MP4 (enregistrements vidéos) reliés à une platine de synchronisation. Baptisé « Balibom » (pour « mobile lab » en verlan), l'ensemble a pour objectif d'augmenter le temps d'exposition des élèves aux langues étrangères et de travailler à leur rythme, chez eux ou en classe. Le collégien peut par exemple réécouter le cours et s'enregistrer pour des exercices oraux. « *Ce matériel devrait permettre une évaluation plus précise des productions orales de l'élève en langue étrangère par son enseignant et de diminuer les appréhensions liées à la prise de*

parole en classe », explique Christiane Barody-Weiss, vice-présidente chargée des affaires scolaires. Les enseignants ont été formés à son utilisation ou sont en cours de formation.

Un jury composé de représentants de l'Académie et du Département a retenu dix collèges pour tester ce nouveau programme. Il s'agit des collèges André-Malraux (Asnières-sur-Seine), Romain-Rolland (Bagneux), Jacqueline-Auriol (Boulogne-Billancourt), Paul-Éluard (Châtillon), Jean-Jaurès (Clichy), Guy-Môquet (Gennevilliers), Claude-Nicolas-Ledoux (Le Plessis-Robinson), Romain-Rolland (Le Plessis-Robinson), Yves-du-Manoir (Vaucresson) et du collège de Sèvres. Si les premiers retours d'usages sont concluants, une deuxième vague de déploiement pourrait être envisagée à la rentrée 2012-2013. ■

Claire Angot

ORIENTATION

Top Métier a fait le plein

Près de 28 000 personnes sont venues arpenter les allées du forum Top Métier 2012, le Salon d'orientation organisé par le conseil général.

Pendant trois jours, ces visiteurs ont pu dialoguer avec près de 1 800 professionnels et découvrir plus de 800 métiers. Organisé par le conseil général en collaboration avec l'inspection académique, le salon Top Métier a pour objectif de permettre aux 13-20 ans de rencontrer des professionnels (1800 cette année) et de découvrir de très nombreuses professions. 18 pôles métiers les aident à se repérer.

Tous les ans, des entreprises, des jeunes en apprentissage, des établissements de formation et des organisations professionnelles présentent les métiers de leur secteur. De nombreuses démonstrations et ateliers sont proposés et des fiches métiers expliquant les conditions d'exercice et les voies de formation sont remises à la demande. Le forum est

ouvert au grand public, mais des visites spécifiques sont organisées pour les collégiens accompagnés de leurs professeurs. Cette année, l'accent a été mis sur le décrochage scolaire avec un stand intitulé « *Que faire si je décroche ?* ».

« Les agents prennent la pose »

Par ailleurs, pour cette édition 2012, le Salon Top métier s'est enrichi d'une exposition photos inédite mettant en scène des employés du conseil général. Installée sur le parvis de La Défense, une vingtaine de clichés ont permis aux visiteurs de découvrir la diversité des métiers de la fonction publique. Jardinier, archéologue, sage-femme, ingénieur, agent d'entretien, bibliothécaire, fermier... Plusieurs agents du conseil général avaient pris la pose. ■

C. A.
topmetier.hauts-de-seine.net



Qualité de vie : ce que fait le conseil

Le premier rapport annuel sur le développement durable prévu dans le cadre a été présenté aux conseillers généraux le 10 février dernier. Tour d'horizon

● **C2D92 : un conseil départemental** chargé d'émettre des avis et propositions en matière de développement durable.

● **-20 % de consommation** d'énergie électrique de l'hôtel du Département depuis 2006.

● **Appel à projets de l'économie sociale et solidaire** : le Département peut intervenir jusqu'à 80 % du budget.

● **Intégration de clauses sociales et environnementales** dans les marchés publics : près de 10 % des marchés incluaient des clauses sociales en 2011.

● **Remplacement de la moitié de la flotte automobile départementale d'ici 2014, soit 350 véhicules électriques.**
Objectif : réduire les nuisances sonores et les émissions de gaz à effet de serre (- 600 tonnes/an).

● **Soutien à l'innovation : Trophées IDEES Hauts-de-Seine**** récompensant les initiatives locales conciliant efficacité économique, équité sociale et protection de l'environnement.
** Initiatives durables pour l'environnement, l'économie et le social

● **Mise en réseau des espaces naturels par les continuités écologiques : 332 km de promenades départementales.**
70 km balisés d'ici deux ans.

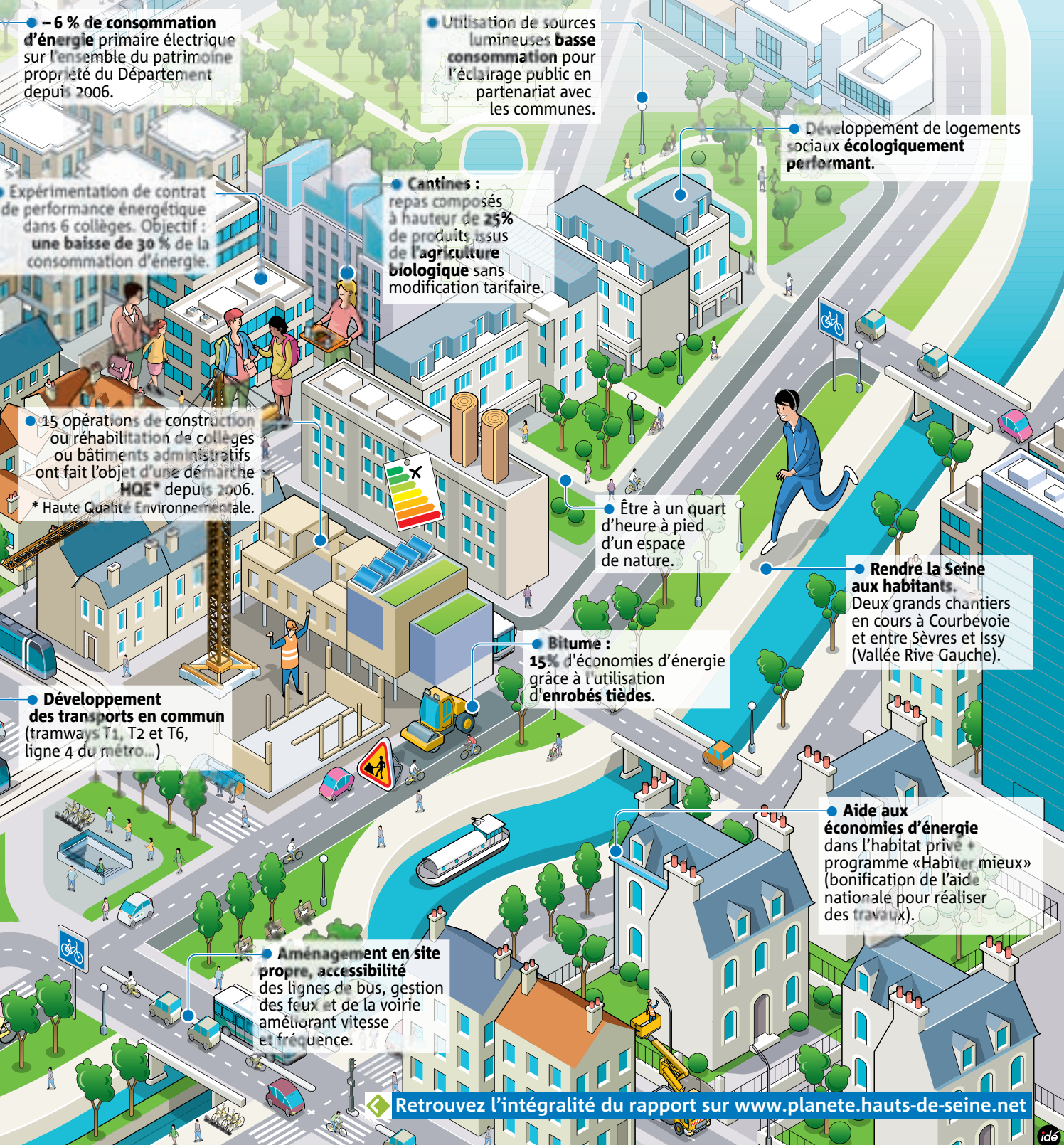
● **Publication de l'atlas de la flore et de la faune.**

● **Gestion écologique des parcs départementaux.**
Objectif : «zéro phyto».

● **Pistes cyclables : 86 km actuellement, 472 km supplémentaires prévus dont 240 km réalisés par le Département.**

général

du Grenelle II de l'environnement non exhaustif.



• - 6 % de consommation d'énergie primaire électrique sur l'ensemble du patrimoine propriété du Département depuis 2006.

• Utilisation de sources lumineuses **basse consommation** pour l'éclairage public en partenariat avec les communes.

• Expérimentation de contrat de performance énergétique dans 6 collèges. Objectif : une **baisse de 30 %** de la consommation d'énergie.

• Cantines : repas composés à hauteur de **25%** de produits issus de l'**agriculture biologique** sans modification tarifaire.

• Développement de logements sociaux **écologiquement performant**.

• 15 opérations de construction ou réhabilitation de collèges ou bâtiments administratifs ont fait l'objet d'une démarche **HQE*** depuis 2006.
* Haute Qualité Environnementale.

• Être à un quart d'heure à pied d'un espace de nature.

• Bitume : **15%** d'économies d'énergie grâce à l'utilisation d'**enrobés tièdes**.

• **Rendre la Seine aux habitants.** Deux grands chantiers en cours à Courbevoie et entre Sèvres et Issy (Vallée Rive Gauche).

• Développement des transports en commun (tramways T1, T2 et T6, ligne 4 du métro...)

• Aide aux économies d'énergie dans l'habitat privé + programme «Habiter mieux» (bonification de l'aide nationale pour réaliser des travaux).

• Aménagement en site propre, **accessibilité** des lignes de bus, gestion des feux et de la voirie améliorant vitesse et fréquence.

Retrouvez l'intégralité du rapport sur www.planete.hauts-de-seine.net



ÉCOLOGIE La faune préservée

Le conseil général a été distingué par le ministère de l'Écologie pour ses initiatives pour la préservation de la biodiversité.

Dans le cadre des 62 projets « pour préserver la biodiversité en France » présentés le 7 février par Nathalie Kosciusko-Morizet, le conseil général des Hauts-de-Seine est le seul en Île-de-France à être distingué. Il l'a été au titre de l'appel à projets « Rétablissement des continuités écologiques sur des infra-

structures de transport existantes » pour l'aménagement de passages pour la petite faune (hérissons, rongeurs, batraciens...) à travers des routes des Hauts-de-Seine situées à Vaucresson, Marnes-la-Coquette et Villeneuve-la-Garenne. Dès 2009, le conseil général a été l'un des tout premiers de la Petite Couronne à s'engager dans l'étude de sa trame verte et bleue, afin

d'être prêt à participer activement à l'élaboration du Schéma régional de cohérence écologique (SRCE). Se positionnant comme un laboratoire représentatif des milieux urbains, il a, au travers de cette étude, ouvert des pistes d'actions souhaitables en faveur de la faune au niveau des traversées de plusieurs routes départementales. Les projets récompensés consti-

487

soit le nombre de nichoirs prêts à accueillir les nouvelles nichées dans les parcs départementaux du Sud des Hauts-de-Seine. Certaines espèces d'oiseaux, telles que les mésanges, grimpereaux, sittaes torchepot, pigeons colombin et chouettes hulottes ont besoin de cavités pour faire leur nid. Afin de multiplier les possibilités de nichée de ces oiseaux cavicoles, 487 nichoirs de différents types ont été installés par le conseil général. En 2011, ils ont permis par exemple à 324 couples de mésanges (charbonnière principalement) de se reproduire.

© PHOTOIR

tuent une première mise en œuvre opérationnelle des conclusions de cette étude. Ce programme de travaux recevra une aide financière de l'Etat à hauteur de près de la moitié de son coût, soit 200 000 €. ■



8,5

millions, c'est le nombre de pages qui ont été vues sur l'offre web du conseil général en 2011. Au total, 2 704 157 visites ont été enregistrées. Le portail web du conseil général www.hauts-de-seine.net a connu une progression record, avec 30 % de visites en plus par rapport à 2010. Il totalise 1 772 088 visites à lui seul en 2011.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les bons chiffres de la dématérialisation



© PHOTOIR

Un total de 1 100 000 pages économisées. C'est le bilan de la télétransmission, par les services du conseil général, des actes au contrôle de légalité. Il s'agit d'une procédure par laquelle la préfecture s'assure de la conformité à la loi des actes pris par les collectivités territoriales. Depuis janvier 2008, plus de 14 600 actes ont été transmis par voie dématérialisée à la préfecture des Hauts-de-Seine. Le conseil général est aujourd'hui le seul Département d'Île-de-France à télétransmettre l'ensemble de ses actes au contrôle de légalité. ■

PARIS-NORMANDIE : ce que souhaite le conseil général

L'assemblée départementale a rendu sa contribution écrite relative au projet de ligne ferroviaire nouvelle Paris-Normandie. Le bilan du débat public sera publié le 3 avril.

L'ambition de ce tracé est de rapprocher la Normandie et l'Île-de-France, dans la dynamique du Grand Paris (temps de parcours d'1h15 en moyenne). Ce projet drainerait plus de quatre millions de voyageurs supplémentaires.

Dans sa contribution, le Département se montre favorable à une exploitation en ligne de la desserte Nanterre-La Défense - Paris - Saint-Lazare et demande que les fonctionnalités de cette gare permettent

d'une part de gérer les situations perturbées entre Nanterre-La Défense et Paris - Saint-Lazare, section où les voies sont partagées avec le réseau Transilien et d'autre part, d'augmenter le nombre de missions vers Nanterre-La Défense. Le conseil général souhaite d'autre part à une implantation de la gare de La Défense sur le site de Nanterre-La Folie. Cette implantation permet d'optimiser la correspondance avec les RER A et E et le réseau de transport Grand Paris. Les

BR



cheminements piétons et cyclables entre ces différentes infrastructures de transport devront être intégrés au dossier d'enquête publique, ainsi que l'aménagement des correspondances avec le réseau de bus. Cette nouvelle gare devra être compatible avec l'accueil d'une rocade TGV péri-francilienne...

Enfin, le Département demande que le syndicat des transports d'Île-de-France (Stif) poursuive les études

permettant une amélioration de la circulation des RER et des trains Transilien en Île-de-France. Il souhaite en particulier que soit étudiée la levée des contraintes ferroviaires fortes pesant sur le secteur Versailles-Porchefontaine afin d'améliorer la circulation des trains Transilien en provenance de Saint-Lazare et de Montparnasse et les RER C. ■

Virginie Rapin

Plus d'infos sur www.hauts-de-seine.net



PERSONNES ÂGÉES L'Ehpad Jean-Rostand rénové



Visionnez le reportage
sur l'inauguration de l'Ehpad
Jean-Rostand sur
video.hauts-de-seine.net

CG92/OLIVIERA VOIRE

Après deux années de travaux, l'établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (Ehpad) « Jean-Rostand », situé à côté du parc de la Vallée-aux-Loups, a fait peau neuve. L'Ehpad dispose désormais de 96 lits (contre 80 auparavant), dont 16 en hébergement temporaire. La résidence dispose par ailleurs d'un pôle d'activités et de soins adaptés (Pasa), proposant à une douzaine de résidents ayant des troubles du comportement modérés des activités sociales et thérapeutiques au sein d'espaces de vie spécialement aménagés.

En 2011, dans le cadre de son programme d'aide sociale, le conseil général a versé 536 000 € pour la prise en charge de vingt résidents Alto-Séquanais dans cet établissement. ■



AMÉNAGEMENT

L'avenue de l'Europe en travaux

Depuis le mois de février et jusqu'en septembre 2012, le conseil général aménage l'avenue de l'Europe (RD 11) à Bois-Colombes, du passage à niveau (rue Louis Willaume) à l'avenue Chevreul. Cinq mille piétons empruntent quotidiennement cet axe, qui traverse un quartier profondément transformé, accueillant à la fois des entreprises et de nouvelles habitations. De grands trottoirs sécurisés vont

être réalisés et une continuité avec la piste cyclable depuis le rond-point de l'Europe sera assurée. De même, le projet améliore la liaison piétonne avec la gare de Bécon-lès-Bruyères. La circulation des bus et des voitures sera maintenue pendant les travaux. Ce projet en trois étapes prévoit ensuite l'aménagement du pont Faidherbe en 2013-2014. Plus de renseignements au 01 46 13 39 43 de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h. ■



Retrouvez la carte complète
des travaux en cours sur
www.hauts-de-seine.net/travaux



Les travaux en cours sur la voirie départementale

COLOMBES – LA GARENNE-COLOMBES – COURBEVOIE

Les travaux du tramway T2 se poursuivent. Toutes les informations sur www.t2ladefensebezons.fr. Ces travaux entraînent des restrictions de la circulation.

RUEIL-MALMAISON

La création d'une nouvelle canalisation (dédoublage de la canalisation sur 800 m) **rue Danton** entraîne des restrictions de la circulation.

ISSY-LES-MOULINEAUX – MEUDON

Des travaux de sécurisation du quai de la Bataille de Stalingrad (RD7) entre la Zac des Chartreux et la rue Camille-Desmoulins entraînent une restriction de la circulation. Au niveau du carrefour Vaugirard (RD7), l'aménagement du réseau d'assainissement (restructuration chambre à sable) entraîne des restrictions de la circulation.

SÈVRES

En raison des futurs travaux d'élargissement du pont-rail du T2 au dessus de la RD7, dans le cadre du projet Vallée rive gauche, **depuis novembre 2011**, des travaux engendrent des restrictions de circulation.

VILLE-D'AVRAY

De mars à décembre 2012, le conseil général aménage la **rue de Versailles (RD985)** entre route du Mont Alet et rue du Lac. Des pistes cyclables seront aménagées.

MALAKOFF – VANVES – CLAMART

L'aménagement de la Place du Clos Montholon (RD72) entraîne des restrictions de la circulation.

CHÂTILLON – CLAMART – FONTENAY-AUX-ROSES – MEUDON

Les travaux relatifs au chantier du tramway T6 se poursuivent. Des modifications de circulation interviendront sur les voies concernées par les travaux et au débouché des voies adjacentes. Toutes les informations sur www.tramway-chatillon-viroflay.fr

ANTONY – SCEAUX – MASSY

Dans le cadre du projet d'aménagement de la RD920, le carrefour avenue du Général-Leclerc et avenue du Président-Kennedy et le carrefour avenue Raymond Aron et avenue de la Duchesse du Maine sont en travaux, entraînant des restrictions de la circulation.

COLOMBES

Les travaux d'amélioration du fonctionnement de la ligne de bus 304 entraînent des restrictions de circulation **rue du Bournard, Gabriel-Péri, Paul-Bert et boulevard Edgar-Quinet (RD 986)**.

GENNEVILLIERS – VILLENEUVE-LA-GARENNE

Les travaux de prolongement du tramway T1 se poursuivent. Plus d'informations sur www.t1avance10.fr

ASNIÈRES - BOIS-COLOMBES

Avenue d'Argenteuil (RD909), entre le carrefour des Quatre-Routes et la place des Bourguignons, la requalification de l'axe entraîne des restrictions de circulation, **jusqu'à février 2013**.

BOIS-COLOMBES

Le conseil général des Hauts-de-Seine aménage **l'avenue de l'Europe (RD11)** à Bois-Colombes, du passage à niveau à l'avenue Chevreul. **Jusqu'au mois de septembre 2012**, les travaux concernent la partie située entre la rue Louis-Willaume à l'avenue Chevreul. L'avenue de l'Europe sera aménagée en boulevard urbain durable avec la création de grands trottoirs confortables et sécurisés et la continuité de la piste cyclable.

CHATILLON

Jusqu'à mai 2012, le conseil général aménage en rond-point le carrefour entre l'avenue de la République (RD 63) et la rue Perrotin.

BOURG-LA-REINE

Dans le cadre du projet d'aménagement de la RD920, la ZAC de Bièvre (avenue du Général-Leclerc entre place Condorcet et rue de la Bièvre - RD74) est en travaux **jusqu'en décembre 2012**, entraînant des restrictions de la circulation.





© EBISOL/HUMALTAIRE 2009

COOPÉRATION

Consultez les offres pour une mission VSI

Dans le cadre de sa politique de coopération internationale, le Département relaie régulièrement sur son site les offres de missions en Volontariat de Solidarité Internationale (VSI) d'associations intervenant à l'étranger.

Pour en savoir plus, www.hauts-de-seine.net, Rubrique institution, coopération internationale ■



ENTREPRISES

Panorama économique

Pour les acteurs du monde économique mais aussi pour tous ceux qui veulent mieux connaître l'attractivité et la structure économique de leur département, tous secteurs d'activités confondus, le conseil général met à disposition chaque année un document d'analyse très complet sur www.hauts-de-seine.net. Ce panorama économique des Hauts-de-Seine 2011/2012 de 56 pages est téléchargeable ou consultable en ligne. ■



SOCIÉTÉ

Questions de famille

Les experts du conseil général se sont mis à portée de clic pour répondre à vos questions sur des problématiques familiales. Le sommeil de l'enfant, la crise d'adolescence et Alzheimer : quelles réponses au quotidien ? sont trois dossiers de « Questions de famille » déjà à votre disposition sur www.hauts-de-seine.net, avec des interviews de professionnels, des foires aux questions et aussi les adresses utiles, les lieux d'accueil, les aides financières. ■



DR

JARDINS

Découvrez les cafés botaniques

Il s'agit d'une nouveauté 2012 dans le cadre des cours de jardinage proposés par le conseil général. Quatre dates sont déjà prévues en mai. Retrouvez les thématiques des cafés botaniques et tous les renseignements sur les cours de jardinage pratiques et théoriques des parcs départementaux sur www.promenades.hauts-de-seine.net ■



© THINKSTOCK/GETTYIMAGES

SPORT

Courez le Trophée des courses hors stade

Ce trophée mis en œuvre par le conseil général regroupe des épreuves sur route organisées dans les Hauts-de-Seine. Elles sont ouvertes à tous les coureurs à pied du département. Prochaines courses : semi-marathon des Lions de Rueil, le 18 mars et semi-marathon d'Antony le 25 mars 2012. Renseignements et conditions d'inscription sur : www.hauts-de-seine.net, rubrique éducation-jeunesse. ■



© THINKSTOCK/GETTYIMAGES

Le « 92 » : toujours aussi riche et moins solidaire



Patrick Jarry
Conseiller général
et maire de Nanterre.
www.groupe-communiste92.org

Le Département a livré ses choix politiques de gestion pour 2012, étape importante donnant le ton de ce que sera le quotidien des Alto-Séquanais. Bien que la « solidarité » et « l'investissement » soient les deux priorités affichées, la droite à la tête de cette très riche collectivité ne fera rien pour réduire les inégalités sociales. Cet objectif est pourtant crucial puisque le « 92 » est le 2^{ème} département de France où les inégalités de revenus sont les plus élevées - un habitant de Gennevilliers gagne en moyenne 1 960 €, contre 6 131 € pour un habitant de Marnes-la-Coquette. À l'heure où les besoins explosent, où les Français souffrent de la crise, des coupes sombres de fonctionnement sont annoncées délaissant le service public local déjà mis à mal par l'État. Priorité est donnée à l'investissement. Pourquoi sacrifier la politique sociale d'autant qu'une vraie politique de solidarité est compatible avec un haut niveau d'investissement ? L'argent est là : 400 M€ de crédits non utilisés en 2011. Une somme énorme (près de deux fois le budget d'une ville comme Nanterre).

Pour des raisons idéologiques, le Département refuse de recourir raisonnablement à l'emprunt, considérant que ces chantiers

sont prévus pour les générations à venir et que le niveau de dettes du conseil général est quasi nul. Le groupe communiste et citoyen a un tout autre projet pour un territoire plus juste, plus solidaire, plus durable du Nord au Sud. En 2011, parmi nos propositions innovantes, trois au moins ont essuyé le refus de M. Devedjian :

- À notre demande d'étude pour comprendre la désaffection des familles défavorisées à la restauration scolaire, la majorité répond par une « enquête de satisfaction » qui en restera au vernis et touchera seulement les enfants déjeunant effectivement au self comme à Neuilly ou Vaucresson.
- À notre demande d'un débat sur le gouffre financier que représente le Pôle Léonard-de-Vinci face à l'étranglement financier de l'Université Paris-X, c'est encore non.
- Enfin, le remboursement à 50 % de la carte Imagine'R permettant aux jeunes l'accès libre à la métropole, c'est toujours non. Espérons que les milliers de signatures à la pétition remise à M. Devedjian en séance plénière, lui feront pour une fois dire « oui » !

Vous pouvez compter sur les élus du groupe communiste et citoyen pour continuer leurs actions afin d'influer sur les choix inégalitaires de la majorité de droite. ●

Oui à une sobriété heureuse et partageuse !



Vincent Gazeilles
Conseiller général de Clamart Centre
www.ps92.com
www.gazeilles.net

Tout se passe comme si la majorité des élus locaux ou nationaux se voilait la face devant un modèle économique moribond. Est-il si triste de quitter un monde de gaspillage et de surconsommation égoïste pour les uns, de précarité pour les autres ? Je ne crois pas !

Dans les Hauts-de-Seine comme ailleurs, il faut savoir dire stop à ceux qui espèrent toujours plus de gratte-ciel prétentieux, d'autoroutes urbaines, d'immeubles de bureaux de verre et de béton alors que ceux-ci sont en surnombre et que les logements manquent.

Notre consommation globale de ressources énergétiques et foncières est incompatible avec les ambitions démesurées des adeptes du toujours-plus. Assez de croissance de tout et de n'importe quoi !

Au lieu d'un productivisme sans limite voué à l'échec, choisissons de mieux faire avec moins et partageons le surplus avec ceux qui manquent de tout.

Pourquoi dépenser 200 millions d'euros pour le doublement des voies routières en bord de Seine alors que la pollution locale et globale fait des ravages ?

Au contraire, il faut soutenir les transports en commun, dont les bus, et les

circulations douces. Pourquoi refuser un plan global d'isolation des bâtiments départementaux tandis que la facture de chauffage annuelle est de près de vingt millions et pourrait être largement réduite ?

Pourquoi investir 180 millions dans une cité de la musique sur l'Île Seguin alors que les villes ont besoin d'aide pour leurs actions culturelles de proximité ?

Pourquoi dépenser 60 millions pour un réseau de fibre optique départemental quand les opérateurs câblent déjà les Hauts-de-Seine ?

Pourquoi amputer de 50 % le budget de l'économie sociale et solidaire destiné à des projets locaux favorables à l'emploi de proximité et à l'environnement ?

Moins prestigieuses que les multinationales de La Défense, cette économie est pourtant bien plus porteuse de sens, d'écologie et de lien social dans nos communes.

Il nous faut décliner localement un modèle de décroissance durable, adapté à la raréfaction des ressources terrestres et à un chômage de masse.

Oui à une transition écologique positive, oui à une sobriété heureuse et partageuse ! ●

GROUPE MAJORITÉ DÉPARTEMENTALE (UMP, NOUVEAU CENTRE ET APPARENTÉS)

2012: Un budget solidaire et maîtrisé



Marie Laure Godin
Vice-présidente en charge
des affaires sociales
www.elus-majorite92.com

Alors que les recettes et le budget du Département restent stables, le budget Solidarités bénéficiera de moyens accrus afin de soutenir toutes les personnes vulnérables, avec un effort tout particulier en direction des aides aux personnes handicapées et de l'accueil en crèche.

Afin de proposer une aide adaptée à chaque personne handicapée à domicile, notamment grâce à la Prestation de Compensation du Handicap, ou en établissement dans des structures adaptées, une hausse très significative des crédits alloués au handicap sera proposée.

Des crédits supplémentaires seront également débloqués pour encourager la création de places en crèche. 22 500 places sont déjà financées, et 1 530 nouvelles places devraient l'être afin de répondre à la natalité soutenue dans notre département. Nous sommes d'ailleurs le conseil général ayant le plus de places de crèches en Ile-de-France.

Les budgets consacrés au RSA augmenteront afin de revaloriser le montant de l'allocation de +1,7%. Pour accompagner ces bénéficiaires, nous prévoyons de renforcer les actions du PDI-RE et de poursuivre le déploiement des Espaces Insertion qui, avec un taux de retour à l'emploi de 35%, confirment leur efficacité malgré le contexte économique

défavorable et la poussée du chômage.

Les crédits destinés à la prise en charge des personnes âgées et de leur dépendance seront reconduits et légèrement augmentés afin de tenir compte de l'évolution des tarifs des prestations.

Malgré l'attention toujours aussi importante apportée aux populations vulnérables, le Département se doit de rester vigilant aux dépenses dans ce contexte financier difficile. C'est grâce à la forte implication des services, à des outils de gestion et de contrôle performants et surtout en innovant que la maîtrise peut se faire. Par exemple, une maîtrise significative des dépenses s'est amorcée en diversifiant les modes de prise en charge des enfants accueillis à l'ASE : accompagnement à domicile des enfants par des techniciennes de l'intervention sociale et familiale (TISF), accueils périodiques ou uniquement de jour qui permettent de soutenir la fonction parentale, accueil en famille plutôt qu'en foyer. Cette diversification est d'ailleurs en adéquation avec la loi 2007-293 réformant la protection de l'enfance et est réaffirmée dans le Schéma départemental de prévention et de protection de l'enfance et de la jeunesse 2012 - 2016 adopté par notre assemblée départementale. ●

Un budget qui soutient l'activité et développe les solidarités



Denis Larghero
Conseiller général
d'Issy-les-Moulineaux Ouest

Récompense d'une gestion saine et rigoureuse, le budget de notre Département nous permet cette année encore de soutenir massivement l'activité économique et de développer les solidarités. A l'inverse de tant de collectivités locales ou de Départements gérés par la gauche, aujourd'hui surendettés, et incapables de contrebalancer les effets de la crise sur nos emplois et nos concitoyens, notre budget départemental 2012 sera une véritable arme anti-crise économique et financière pour nos entreprises et un amortisseur social pour les Alto-Séquanais. Combien de fois les élus de gauche et d'opposition du département nous ont reproché notre faible endettement et notre gestion de bons pères de famille ! Chaque année ils nous proposaient de nous endetter ! Comme nous avons eu raison de ne pas les écouter ! Aujourd'hui, nous avons les moyens de notre politique. Les grands chantiers de transports, de logements, de collèges, de rénovation urbaine du conseil général font tourner la machine économique du département pendant que nos efforts de gestion assurent la pérennité de notre soutien aux familles et aux plus démunis. Qu'on en juge : Plus de 440 millions d'euros d'investissements sont programmés pour 2012.

Un effort accru de 160 millions d'euros portera sur les transports et la voirie. Le logement reste une priorité, 125 millions d'euros d'investissement rien que pour cette année. Avec 26 % de logements sociaux, notre politique de l'habitat se veut juste et équilibrée. Les générations futures ne seront pas oubliées. Depuis 2008, nous avons pu satisfaire les besoins grâce aux nouvelles réalisations. Cette année nous procéderons à la réhabilitation de collèges. Ces efforts en investissement sont possibles, grâce à une gestion rigoureuse de nos comptes. Le dernier rapport de la chambre régionale des comptes a salué la qualité de notre gestion. Faut-il rappeler qu'il s'agit de l'argent des contribuables ? Ces efforts nous donne les moyens de bâtir un budget sans augmentation d'impôt, que nous voulons porteur de croissance. Enfin, autre axe majeur de notre politique, la solidarité. Elle est le cœur de métier de notre collectivité, elle verra ses moyens augmentés. Son budget sera pour cette année de 695 millions d'euros, ce qui représente 60 % de notre budget. C'est dire l'importance que nous donnons à l'action sociale.

Gestion rigoureuse, politique d'investissement accrue et action sociale renforcée, voici un budget plus que jamais au service de la croissance, de l'emploi et de la solidarité ! ●

Le Conseil général recrute

Mettez vos compétences au service de grands projets

■ Un Cadre socio-éducatif (H/F)

Sous l'autorité du responsable du service territorial n° 7 de l'Aide sociale à l'enfance, vous assurerez l'encadrement hiérarchique de l'équipe éducative et l'encadrement fonctionnel du secrétariat administratif de cette équipe.

PROFIL : Titulaire du grade de conseiller socio-éducatif ; Expérience de l'encadrement pluri-professionnel dans un service de l'Aide Sociale à l'Enfance.

Réf : 80 EL.SB.12.17 - Poste basé au Plessis-Robinson

■ Un Responsable de la gestion administrative (H/F)

Vous préparerez tous les documents relatifs aux marchés publics PDI-RE (Plan Départemental d'insertion et de retour à l'emploi) de la Direction de l'insertion, des compétences professionnelles et de l'emploi en sécurisant les procédures juridiques en lien avec les gestionnaires de la Direction des marchés publics.

PROFIL : Maîtrise de l'outil informatique : Word - Excel, Alcine, Internet ; Connaissance et expérience des marchés publics, dont les marchés à procédures adaptées ; Capacités rédactionnelles ; Aptitude au travail en équipe

Réf : 80 SR.SB.11.451 - Poste basé à Nanterre

■ Un Chargé de mission immobilier d'entreprise (H/F)

Vous assurerez le pilotage et le montage opérationnel des projets immobiliers du Département à destination des PME et des entreprises artisanales des Hauts-de-Seine.

PROFIL : Expérience significative dans le montage de programmes immobiliers comparables et savoir-faire dans la programmation technique, financière et juridique d'opérations ; Expérience en matière de partenariat public-privé ; Bonne connaissance du droit de l'urbanisme et du droit immobilier ; Capacité de négociation avec les acteurs publics (élus et services) et privés ; Expérience de la gestion économique locale

Réf : 80 SR.SB.11.121 - Poste basé à Nanterre

■ Deux Responsables de centres de PMI (H/F)

Placé sous l'autorité de l'adjoint au médecin chef du service de PMI, vous êtes chargé d'organiser les activités du centre de PMI et de mettre en œuvre les projets départementaux de prévention et de promotion de la santé de la famille et de l'enfant.

Vous assurez la coordination d'une équipe pluri-professionnelle. Par ailleurs, vous assurez des consultations de prévention lors de visites à domicile et au centre, participez à la surveillance médicale et à la prévention de l'enfance en danger.

PROFIL : Titulaire du diplôme d'Etat de puéricultrice ; Expérience confirmée en PMI notamment en protection de l'enfance ; Expérience en management ; Sens du service public

Réf : 80 SB.CG.11.183 - Poste basé à Gennevilliers

Réf : 80 SB.CG.10.25 - Poste basé à Colombes

■ Un Surveillant de travaux (H/F)

Vous assurerez, pour la Direction de la Voirie, la surveillance des travaux qui vous sont confiés, dans un ou plusieurs domaines : routier, génie civil, ouvrages d'art, démolitions et libération d'emprises.

PROFIL : Expérience de trois à cinq ans minimum d'activité professionnelle au sein d'un service technique de collectivité territoriale, DDE, syndicat mixte... ; Maîtrise des techniques infrastructures en milieu urbain : génie civil, circulations douces, environnement... ; Connaissance du fonctionnement des marchés publics et de la comptabilité publique ; Maîtrise de l'outil informatique (Word, Excel, Exploitation d'Autocad) ; Titulaire du permis B

Réf : 80 SR.AM.10.295 - Poste basé à Boulogne-Billancourt

Adresser votre candidature et votre curriculum vitae par courriel : recrut@cg92.fr Ou par courrier à Monsieur le Président du Conseil Général Hôtel du Département, Département Ressources Humaines et Modernisation - Service Emploi-Effectifs 2/16 bd Soufflot 92 015 Nanterre cedex. Indiquer la référence afférente au poste.

hds guide

+ de 350 invitations!
dans ce numéro. Voir page 79

Théâtre	70
Arts de la rue/Cirque	72
Expos/Conférences	72
Musique	73
Danse	76
Jeunesse	76

Leguidesorties des Hauts-de-Seine



Théâtre Feydeau incarné

À trente-cinq ans, le metteur en scène suisse Robert Sandoz, ancien assistant d'Olivier Py, n'apparaît pas de prime abord comme le général en chef de l'armée du fou rire... Avec au répertoire Kafka et Duras, on ne l'imaginait pas forcément à la tête de la machinerie débridée de Georges Feydeau. Ah, les étiquettes ! Parce que le *Monsieur chasse* ! de Sandoz est le meilleur Feydeau que l'on puisse voir, justement parce qu'il n'en fait pas une simple mécanique du burlesque qui tournerait à vide, une horlogerie cliquetante dont les rouages sonneraient creux. Son Feydeau est un dramaturge, qui écrit des vaudevilles comme d'autres des intrigues policières, un Feydeau humain, tellement humain que, sur la fin de sa vie, il a lui-même fini par basculer de l'autre côté de ce rideau de scène qui sépare le confort de la pulsion, le quotidien de la folie... Mais attention, qu'on ne s'y trompe pas : à la tête d'une distribution électrique, Sandoz nous fait hurler de rire. Les quiproquos crépitent, l'humour est débridé comme l'amour, et le délire joyeux masque comme une pudeur les plus affolants désirs. ■

Monsieur chasse ! Boulogne, TOP, du 21 au 27 mars.
Colombes, L'Avant-Seine, 31 Mars.

Danse

L'amour et l'Afrique



En ouverture des Rendez-vous chorégraphiques de Sceaux, la scène nationale des Géméaux poursuit sa collaboration au long cours avec le danseur et chorégraphe Abou Laagra. *Univers... l'Afrique*, nouvelle création spectaculaire, physique, émouvante, propose deux pièces pour deux quatuors de danseurs de la compagnie La

Baraka et du Ballet contemporain d'Alger. L'amour, le couple, l'Afrique, le métissage... Sur la voix de Nina Simone, tout Abou Laagra est là, et c'est comme d'habitude universel et poignant. ■

Sceaux, Les Géméaux. Univers... l'Afrique, du 3 au 5 mai. Rendez-vous chorégraphiques de Sceaux jusqu'au 2 juin.

Cabaret

Francky Gainsbourg

Ce n'est ni un « biopic », ni un tour de chant, encore moins un hommage compassé : c'est inclassable, musical bien sûr, drôle souvent et vivant surtout. La rencontre contaminante entre Gainsbourg et Francky, chanteur de bal provincial, l'œil anisé, la main qui tremble par hasard et le visage pas rasé. On se souvient de Philippe Duquesne en duo avec Yolande Moreau à l'époque des Deschiens sur



un redoutable *Je suis venu te dire que je m'en vais...* Irrespect des convenances et admiration pour l'artiste, Philippe Duquesne et son orchestre sont irréprouchables. ■

Malakoff, Théâtre 71, Par hasard et pas rasé, 27 mars.



© CHANTAL MARQUET

Théâtre

Dominique Pitoiset, d'Est en Ouest

L'Orient ici est extrême, c'est celui du Vietnam et de cette tradition, très méconnue chez nous, des marionnettes sur l'eau. Une féerie de bois laqués aux couleurs éclatantes, manipulés par des artistes en cuissardes, qui font chatoyer le bassin d'eau

sombre comme une mémoire fragile. Celle du temps où le maître Tu Dao Hanh inspirait cet art étrange qui allait devenir, mille ans plus tard, une tradition. L'Ouest, lui, est sauvage comme notre civilisation économique peut l'être, c'est celui des routes américaines parcourues jusqu'à l'épuisement du sens par ce commis voyageur surgi de la

plume d'Arthur Miller. Quoi de commun donc entre ces deux spectacles faux jumeaux, entre *Le Maître des marionnettes* qui célèbre la poésie d'une tradition et *Mort d'un commis voyageur* qui constate la trahison des idéaux ? D'abord le metteur en scène Dominique Pitoiset, directeur du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, invité de marque sur la scène des Gémeaux. Ensuite le monde, tel qu'il est, quand bien même on l'a rêvé différent – le vacarme du temps qui passe, l'effondrement des sociétés : il y a « deux façons d'exagérer. La première qui refuse l'horreur du monde, la seconde qui s'y vautre... Et dans ce grand écart, tout le théâtre... » ■

Sceaux, Les Gémeaux. Le Maître des marionnettes, du 13 au 17 mars ; Mort d'un commis voyageur, du 22 mars au 1^{er} avril.

ASNIÈRES

LE STUDIO - THÉÂTRE D'ASNIÈRES Du mardi 13 au dimanche 25 Mars 20 h 30 Boulevard du Crime • Du mercredi 4 au vendredi 6 Avril 20 h 30 Histoire du Soldat • Vendredi 13 et samedi 14 Avril Une femme seule • Du mardi 15 au jeudi 17 Mai 20 h 30 Pacamambo • Du jeudi 10 au samedi 12 Mai 20 h 30 Casimir et Caroline

THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART Jeudi 8 Mars 20h30 Blandine Métayer « Je suis top » • Jeudi 15 Mars 20h30 Pascal Légitimus • Mardi 20 Mars 20h30 Diplomatie • Mardi 3 Avril 20h30 Le Gai Mariage

BAGNEUX

MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE Vendredi 6 Avril 20h30 Comme le chien

THÉÂTRE VICTOR-HUGO Vendredi 16 Mars 20h30 Compte débiteur • Les 30, 31 Mars et 1^{er} Avril Pierrick « Homme encadré sur fond blanc » • Mardi 15 Mai 20h30 Éclats de vie • Jeudi 17 Mai 20h30 Ben

BOIS-COLOMBES

SALLE JEAN-RENOIR Vendredi 9 Mars 20h30 Francesco

BOULOGNE-BILLANCOURT

THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN Du mercredi 7 au dimanche 11 Mars 20h30 Les Femmes savantes • Mercredi 14 et jeudi 15 Mars 20h30 Imagine-toi • Samedi 17 et dimanche 18 Mars Festif • Du mercredi 21 au mardi 27 Mars Monsieur chasse ! • Vendredi 30 Mars 20h30 L'Or noir • Du mercredi 4 au vendredi 6 Avril La Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach • Du mardi 10 au vendredi 13 Avril Le Repas des fauves • Du mercredi 2 au samedi 5 Mai Festival Portraits de Femme : «Cœur à corps » • Mercredi 9 et jeudi 10 Mai Festival Portraits de Femme : Dieu est-il une particule ? • Samedi 12 et dimanche 13 Mai Festival Portraits de Femme : Sacrifices

CHÂTENAY-MALABRY

THÉÂTRE LA PISCINE Vendredi 23 et samedi 24 Mars 20h30 L'Épreuve • Du lundi 2 au mercredi 4 Avril Tempête sous un crâne

BOULOGNE-BILLANCOURT

THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN Mardi 15 et mercredi 16 Mai Festival Portraits de Femme : La Jeanne de Delteil

CHÂTENAY-MALABRY

THÉÂTRE LA PISCINE Du lundi 9 au mercredi 11 Avril Histoires courtes, mais vraies... ou presque • Mardi 10 et mercredi 11 Avril Le Grand C • Jeudi 3 Mai Antigone • Mardi 15 Mai Le Siphon

CHÂTILLON

PARC HENRI-MATISSE Du samedi 31 Mars au vendredi 6 Avril Da Fort

THÉÂTRE À CHÂTILLON Vendredi 30 Mars 20h30 Mozart et Salieri

CHAVILLE

L'ATRIUM Samedi 24 Mars 20h45 Agatha • Jeudi 10 Mai 20h45 Sophia Aram

CLAMART

THÉÂTRE JEAN-ARP Vendredi 9 Mars 20h30 Norma Jeane • Vendredi 16 Mars 20h30 Ma chambre froide • Samedi 31 Mars 20h30 Gaspard Proust • Mardi 10 Avril 20h30 A l'ouest • Vendredi 13 Avril 20h30 Antigone • Du jeudi 10 au vendredi 11 Mai Le Musée Bombana de Kokologo • Samedi 12 et dimanche 13 Mai La Crèche à monneur • Mardi 15 et mercredi 16 Mai

20h30 Le Petit Répertoire • Jeudi 17 et vendredi 18 Mai Collier de nouilles • Samedi 19 et dimanche 20 Mai La Ménagerie mécanique

CLICHY

THÉÂTRE LE RUTEBEUF Samedi 10 Mars 20h30 Biyouna : Biyouna ! • Vendredi 16 Mars 20h30 Stupeur et tremblements « Fubuki »

COLOMBES

L'AVANT-SEINE Du mardi 6 au vendredi 9 Mars 20h30 Pierrick « Homme encadré sur fond blanc » • Du mardi 13 au jeudi 15 Mars 20h30 La Tempête • Mardi 20 Mars 20h30 Le Maître des marionnettes • Samedi 31 Mars 20h30 Monsieur chasse ! • Jeudi 5 Avril 20h30 À l'ouest • Mardi 10 Avril 20h30 Oh les beaux jours ! • Jeudi 3 Mai 20h30 L'Échange • Mardi 15 et mercredi 16 Mai L'Ogresse des archives et son chien

LE HUBLOT Du mercredi 11 au vendredi 13 Avril 20h30 Fièvre

COURBEVOIE

CENTRE CULTUREL Vendredi 16 Mars 21h Effroyables jardins • Jeudi 29 Mars 14h15 Terminus Matsushima

ESPACE CARPEAUX Vendredi 9 Mars 21h Le Souper • Jeudi 22 Mars 20h45 Diplomatie • Samedi 24 Mars 20h45 François-Xavier Demaison • Lundi 26 Mars 21h Jam Session

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES Vendredi 9 Mars 20h30 La Tempête • Jeudi 3 Mai 20h Henri IV

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE LE VILLAGE Vendredi 23 Mars 20h30 Kev Adams • Jeudi 5 Avril 20h30 Des souris et des hommes

PUTEAUX

THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE Mercredi 11 Avril 20h45 Gaspard Proust •

→ Les spectacles à ne pas manquer



Oncle Vania.

VAUDEVILLE Le Dindon

de Georges Feydeau.
« Virtuose, exubérant, réjouissant, irrésistible, désopilant... » : on ne compte plus les signes d'enthousiasme pour ce Feydeau mis en scène par Philippe Adrien, directeur du théâtre de la Tempête à la Cartoucherie.
Rueil, TAM, 6 mars Meudon, CAC, 15 mai.

CLASSIQUE Les Femmes savantes

de Molière.
Deux mises en scène complémentaires de cette fable farce toujours moderne. À Boulogne, Marc Paquien lance une troupe passionnée à l'assaut d'une maison qui devient folle ; à Sèvres et Rueil, Jean-Denis Monory et sa Fabrique à théâtre renouent avec les saveurs à l'ancienne du jeu baroque.
Boulogne, TOP, du 7 au 11 mars. Sèvres, SEL, 9 mars. Rueil, TAM, 20 mars

BOULEVARD 13 à table

de Marc-Gilbert Sauvajon.
Ce classique des classiques du genre va bientôt fêter ses... soixante ans ! La cure de rajeunissement signée Daniel Pitolet est administrée par l'Estrade, ateliers théâtre de Vaucresson.
Vaucresson, Montgolfière, du 8 au 11 mars.

CLASSIQUE Oncle Vania

mise en scène Alain Françon.
Tout ici paraît encore possible et pourtant, pour les illusions, pour l'amour, la nature, la société, il est déjà trop tard. Sous-titrée *Scènes de vie à la campagne*, la pièce de Tchekhov est une sorte de crépuscule des lieux.
Nanterre, Amandiers, du 9 mars au 14 avril.

HISTORIQUE Henri IV

avec Jean-François Balmer.
Au-delà de la truculence, l'auteur Daniel Colas, qui signe également la mise en scène, se plaît à mettre en lumière l'actualité du personnage porté par Jean-François Balmer : « Peut-être est-il bon d'évoquer à la scène la mémoire de ce fondateur de la liberté des cultes et de la tolérance qu'était le bon Roi Henri ».
Rueil, TAM, 9 et 10 mars. Théâtre de Neuilly, 3 mai.

HUMOUR Biyouna : Biyouna !

mise en scène Ramzy.
Grande gueule, grande voix, cœur gros comme ça : Biyouna est une personnalité. À la fois chanteuse, danseuse, comédienne, la star algérienne nous invite à visiter sa vie et à regarder par la fenêtre le ciel, avec et sans nuages, entre la France et l'Algérie.
Clichy, Rutebeuf, 10 mars.

CIRQUE Nichons là

de et avec Rémi Luche et Olivier Debelhoir.
Première association sous chapiteau de deux jeunes talents du nouveau cirque, et dernier temps fort de la saison pour l'Espace cirque d'Antony, avec au programme : portés, funambulisme, équilibrisme – et double do-

se de clowneries en tous genres.
Antony, Espace cirque, du 23 mars au 15 avril.

CRÉATIONS Programme ReGen

Ou le retour au T2G de trois collectifs découverts dans le cadre du festival des Très jeunes créateurs contemporains : Das Plateau pour *Notre Printemps*, Institut des recherches menant à rien pour *Le Fond des choses : outils, œuvres et procédures*, Les Chiens de Navarre pour *Nous avons les machines*.
Théâtre de Gennevilliers, du 27 mars au 12 avril.

SANS PAROLE Homme encadré sur fond blanc

de et avec Pierrick.
Armé d'une canne et d'une tête de premier de la classe, le Suisse Pierrick cherche à sortir d'une pièce blanche où il y a du mime, de la prestidigitation, un peu de claustrophobie et beaucoup de rires. Va-t-il y arriver ou bien ?
Bagneux, Victor-Hugo, du 30 mars au 1^{er} avril.



La petite chronique d'Anna.

THÉÂTRE MUSICAL La Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach

mise en scène Hélène Darche.
Les génies ont aussi une vie de famille... Douce adaptation de la fameuse

fausse autobiographie de la veuve du compositeur, signée sous pseudonyme en 1925 par la musicologue Esther Meynell.
Boulogne, TOP, du 4 au 6 avril.

ENTRETIENS Dieu qu'ils étaient lourds...

de Ludovic Longelin.
Époustouffant, Marc-Henri Lamande incarne le Céline de la fin lors de vrais-faux entretiens autour d'un micro : « Alors voilà, je me trouve, à présent, à faire un "interview" dans un décor de chaise électrique... ! »
Sèvres, SEL, 5 avril.



Homme encadré sur fond blanc.

ONE WOMAN SHOW Dernières avant Vegas

avec Audrey Lamy.
Audrey n'est pas seulement la sœur d'Alexandra – *Un gars, une fille*, avec Jean Dujardin – ou la Marion de *Scènes de ménage* : la voici seule sur scène en « adorable blonde casse-pieds ». Frais et pétillant.
Levallois, Ravel, 10 avril.

CONTEMPORAIN Une femme seule

de Dario Fo et Franca Rame.
Une révolte contre l'ordinaire insupportable, une conquête de la liberté, une femme seule qui renverse tout. Violences faites aux femmes, discriminations : Ioana Craciunescu, actrice et écrivain, porte en elle toute la frénésie de la pièce du prix Nobel Dario Fo.
Asnières, Studio-Théâtre, 13 et 14 avril.

Mercredi 28 Mars 20h45 Le Technicien •
Mardi 6 Mars 20h45 Tartuffe

RUEIL-MALMAISON

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX Mardi 6 Mars 20h30 Le Dindon • Vendredi 9 et samedi 10 Mars 20h30 Henri IV • Lundi 12 Mars 20h45 Le Repas des fauves • Mardi 20 Mars 20h30 Les Femmes savantes • Mardi 27 Mars 20h45 L'Hôtel des Roches Noires • Mardi 3 Avril 20h45

Michaël Gregorio pirale les chanteurs • Vendredi 6 Avril 20h45 François-Xavier Demaison s'évade ! • Jeudi 12 et vendredi 13 Avril 20h45 La Poupée Titanic

SAINT-CLOUD

CENTRE CULTUREL LES 3 PIERROTS Jeudi 8 Mars 20h30 Guy Bedos Rideau ! • Jeudi 22 Mars 20h30 Ce qui arrive et ce qu'on attend • Jeudi 5 Avril 20h30 Julius Caesar • Jeudi 12 Avril 20h30 À deux lits du délir

SCEAUX

LES GÉMEAUX Mardi 6 Mars 20h45 Patrice Caratini et Alain Jean-Marie • Du jeudi 22 Mars au dimanche 1^{er} Avril Mort d'un commis voyageur • Du mardi 13 au samedi 17 Mars 20h45 Marionnettes sur l'eau du Vietnam

M.J.C. ANIMATHÈQUE Vendredi 9 Mars Vendredis de l'impro

SÈVRES

SÈVRES ESPACE LOISIRS Jeudi 15 Mars 21h Building • Jeudi 5 Avril 21h Dieu, qu'ils étaient lourds... • Jeudi 12 Avril 21h Gaspard Proust

SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR Samedi 24 Mars 21h Petits chocs des civilisations • Samedi 17 Mars 21h Le

Tartuffe - Molière • Jeudi 12 et vendredi 13 Avril 21h Murmures des murs • Jeudi 3 et vendredi 4 Mai 21h Cyrano de Bergerac • Mardi 15 Mai 21h 3 Folles journées

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES Jusqu'au samedi 31 Mars Festival Artdanthé • Du lundi 2 au jeudi 5 Avril L'Heure bleue • Du jeudi 10 au mercredi 16 Mai Planotov

VAUCRESSON

LA MONTGOLFIÈRE Du jeudi 8 au dimanche 11 Mars 13 à Table

Arts de la rue/Cirque

ANTONY

ESPACE CIRQUE Du vendredi 23 Mars au dimanche 15 Avril Nichons là

COLOMBES

L'AVANT-SEINE Mercredi 28 et jeudi 29 Mars 20h30 Chouf Ouchouf

Adresses page 78

Cirque

Murmures chez les Chaplin



« Bon sang ne saurait mentir », dit la sagesse populaire qui ne l'est pas toujours, ni sage ni populaire, mais dans cette famille-là, si. Il y eut d'abord l'ancêtre, l'icône, Charlie Chaplin. Ensuite, sa fille Victoria et Jean-Baptiste Thierrée son mari inventent un drôle d'art vivant, qui s'est appelé le Cirque bonjour, le Cirque imaginaire ou le Cirque invisible. Quelque chose de complètement neuf qui deviendra un nouveau genre, un nouveau cirque aussi loin de la Piste aux étoiles que les étoiles le sont de la piste. Une génération plus tard, les enfants Thierrée-Chaplin, enfants de la balle s'il en est, ont profité de cette étincelle de génie qui semble courir le long des nervures du chapiteau familial. Ici, il s'agit d'Aurélia, la plus jeune, dans un spectacle écrit par Victoria sa mère, où il est question de *Murmures des murs*. Qu'y a-t-il donc derrière ? Il y a bien sûr du cirque dans cette exploration des imaginaires, mais aussi du théâtre d'objets, de la danse, beaucoup de musique. ■

Suresnes, Jean-Vilar, 12 et 13 avril.

Arts plastiques

Broderie sans mièvrerie

L'ouvrage de dame brodé sur tambour par la rose jeune fille évanescence... on oublie tout de suite ! Les fils et textiles de Branka Zilovic-Chauvain n'ont rien à voir avec le canevas doucereux des jeunes filles en fleurs et tout avec le fil du temps, ses rêveries, ses rigueurs, ses abîmes parfois. Fil d'Ariane autant que fil à retordre, il trace, blanc sur noir, gris sur blanc, des réseaux infinis et infiniment méticuleux. Son inspiration vient du vivant et du paysage, du bruit des choses et du silence des



© BRANKAZLOVIC-CHAUVAIN

nuages au-dessus des montagnes vertigineuses. On tire le fil et la pelote se déroule : peinture chinoise, galets noirs roulés par la marée, méduses dérivantes, cote de mailles sur un poitrail normand de la tapisserie de Bayeux, filets de pêche enchevêtrés qui sentent là encore le vif et la nature. La mièvrerie est donc un péché qu'ignore cette jeune artiste à la double culture serbe et française, diplômée des Beaux-Arts à Belgrade et à Paris où elle fut, forte référence, l'élève de Vladimir Velickovic. ■

Villeneuve-la-Garenne, Centre culturel Max-Juclier, du 8 mars au 12 avril.

ANTONY

MAISON DES ARTS Jusqu'au 25 mars L'Inde • Jusqu'au vendredi 30 Mars Burlesques

BOULOGNE-BILLANCOURT

ALBERT-KAHN, MUSÉE ET JARDINS Jusqu'au 16 Septembre Voyage dans la Mongolie d'Albert-Kahn

MUSÉE DES ANNÉES 30 Du 13 Avril au 28 Octobre « 100 sculptures animales - Bugatti, Pompon, Giacometti... »

BOURG-LA-REINE

MAISON DES ARTS Jusqu'au 18 Mars Le Salon Île-de-France

CHÂTILLON

MAISON DES ARTS Du 11 Avril à fin

Juin Martine • Jusqu'au dimanche 25 Mars Phosphorescence

COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX Du jeudi 8 au mercredi 28 Mars Stéphane Helliot

ISSY-LES-MOULINEAUX

ESPACE ICARE Jusqu'au vendredi 23 Mars Exposition Camille Park • Du mardi 27 Mars au vendredi 20 Avril Exposition Vincent Bebert • Du mardi 24 Avril au mercredi 16 Mai Exposition Martine Vallée

LE CUBE Jusqu'au 28 Juillet Optical sound and other tales, Pierre Belouin et invités

MUSÉE DE LA CARTE À JOUER Jusqu'au dimanche 11 Mars Alice et « Pat Andrea/Alice »

ESPACE MANUFACTURE Jusqu'au **jeudi 8 Mars** La photographie de Mu-riel Coquel & Xavier Rovani

LEVALLOIS-PERRET

GALERIE DE L'ESCALE Du **jeudi 10 Mai** au **samedi 2 Juin** Exposition des ateli-ers d'art de l'Escale « La Lettre »

HÔTEL DE VILLE Jusqu'au **lundi 30 Avril** Exposition « Orlinski »

NANTERRE

GALERIE VILLA DES TOURELLES Du **mer-credi 7 Mars** au **samedi 12 Mai** Pas si bête

PUTEAUX

HÔTEL DE VILLE Jusqu'au **mardi 20 Mars** Expositions « Michèle Morgan, les an-nées d'élégance, 75 ans de cinéma »

RUEIL-MALMAISON

ATELIER GROGNARD Jusqu'au **lundi 19 Mars** Exposition « Abstractions, 1944-1954 »

SAINT-CLOUD

MUSÉE DES AVELINES Du **8 Mars** au **20 Mai** Biotope

SCEAUX

MUSÉE D'ILE-DE-FRANCE / PETIT CHÂTEAU Du **23 Mars** au **24 Juin** Ingres, dessins

SÈVRES

CITÉ DE LA CÉRAMIQUE Jusqu'au **lundi 26 Mars** « L'usage des jours, 365 ob-jets en céramique »

VILLENEUVE-LA-GARENNE

CENTRE CULTUREL MAX-JUCLIER Du **jeudi 8 Mars** au **jeudi 12 Avril** Bran-kica Zilovic-Chauvain • Du **jeudi 3 Mai** au **mardi 10 Juillet** Biennale d'arts plastiques

Adresses page 78

Musique

Opéra d'aujourd'hui

Et si l'on osait l'opéra contemporain ? Même si cette musique-là ne ressemble à aucune autre de notre quotidien ? Surtout parce qu'elle n'y ressemble pas, ça nous changera ! À l'ori-gine, *Thanks To My Eyes* (Grâce à mes yeux) est une pièce de théâtre de Joël Pommerat, une fable qui parle de transmission et d'ap-prentissage, de la famille, de la peur de déce-voir et des espoirs déçus. De l'éclipse de la lumière aussi et de la brûlure des mensonges. Devenue livret d'opéra et mise en scène par l'auteur, la fable a pris des teintes crépuscu-laires et des reflets de lune. Grâce à la mu-sique d'Oscar Bianchi, jeune trentenaire à la double nationalité italienne et suisse, qui sait mieux qu'un autre que l'opéra d'aujourd'hui peut trouver une voie hors du bel canto de jadis et de l'ex-pressionnisme de naguère. Et l'accessibilité de cette voie-ci et la beauté de ces voix-là pourraient bien être le sésame pour entrer dans cet univers inouï. ■

Théâtre de Gennevilliers, du 6 au 12 mars.



Thanks To My Eyes, un opéra contemporain créé l'été dernier

en ouverture du festival d'Aix-en-Provence.

Mars 20h30 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Manu Galure et Juliette

BOURG-LA-REINE

L'AGOREINE Samedi 17 Mars 20h30 Fes-tival Chorus des Hauts-de-Seine : Ballaké Sissoko & Vincent Segal

CHÂTENAY-MALABRY

LE PÉDILUVE Jeudi 8 Mars 20h D'Elle à Lui • Jeudi 15 Mars 20h Anna Aaron

THÉÂTRE LA PISCINE Du mercredi 7 au dimanche 11 Mars L'Idéal Club • Mardi 27 Mars 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Boubacar Traoré et Imany • Samedi 31 Mars Sécheresse et pluie • Du mercredi 9 au jeudi 10 Mai Phi-Phi

CHÂTILLON

THÉÂTRE À CHÂTILLON Vendredi 23 Mars 20h30 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Arthur H

CHAVILLE

LA SALAMANDRE (MJC LA VALLÉE) Samedi 24 Mars 20h30 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Air Bag One et Hush-Puppies

L'ATRIUM Samedi 31 Mars 20h45 Mado Robin

CLAMART

THÉÂTRE JEAN-ARP Vendredi 23 Mars 19h30 The Nino's chantent Nino Fer-rier • Samedi 24 Mars 20h30 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Kids with Noeyes et Thomas Fersen • Vendredi 6 Avril 20h30 La Belle Hélène

CLICHY

THÉÂTRE LE RUTEBEUF Jeudi 15 Mars 20h30 Alexandre Mion « Récital Piano » • Jeudi 29 Mars 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Idir • Du mercredi 4 au samedi 7 Avril 20h30 Mini Festival Scènes décou-vertes • Mercredi 11 Avril 20h30 Abd al Malik • Vendredi 4 Mai 20h30 Lalbatros « Entre scène et mer! » • Samedi 12 Mai 19h30 Le Bal Pop Hilaré « 2^{ème} édition »

COLOMBES

L'AVANT-SEINE Mercredi 21 Mars 20h30 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Yael Naim

LE TAPIS ROUGE Samedi 31 Mars 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Tagada Jones et Lofofora

L'AVANT-SEINE **Samedi 12 Mai** 20h30
Michel Jonasz

COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX **Lundi 5 Mars** 21h
Dave Dario et Anthony Garzon • **Mardi 6 Mars** 20h45 Raphaël Gualazzi • **Jeudi 8 Mars** 20h45 Kenny Garrett • **Lundi 12 Mars** 21h Fabien Mary Quartet • **Mardi 13 Mars** 20h45 Richard Galliano • **Lundi 19 Mars** 21h Lionel Loueké • **Mercredi 28 Mars** 20h45 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Earth Wind & Fire Experience • **Lundi 2 Avril** 21h Jiji • **Mardi 10 Avril** 20h45 Julien Doré • **Jeudi 12 Avril** 20h Cabaret Grimm • **Jeudi 3 Mai** 20h45 Ensemble orchestral des Hauts-de-Seine • **Les lundis 26 Mars et 14 Mai** 21h Jam Session

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES **Jeudi 22 Mars**
20h30 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Natty Jean et Danakil • **Samedi 12 Mai** 20h30 Mikea

GENNEVILLIERS

LE TAMANOIR **Vendredi 30 Mars** 21h
Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Mike Ladd et Saul Williams

SALLE DES FÊTES **Vendredi 30 Mars**
20h30 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Hubert-Félix Thieffaine

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS **Du mardi 6 Mars au lundi 12 Mars** Thanks to my eyes

ISSY-LES-MOULINEAUX

ESPACE ICARE **Samedi 12 Mai** Concerts
Jeunes talents

LA DÉFENSE

MAGIC MIRROR **Samedi 17 Mars** 20h
Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Soirée d'ouverture • **Lundi 19 Mars** 12h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : FM Laeti - Les Doigts de l'Homme • **Lundi 19 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Ibrahim Maalouf - Carte Blanche à Abraham Inc • **Mardi 20**

Mars 12h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Mesparrow - The Tiger Lillies • **Mardi 20 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Amadou et Mariam • **Mercredi 21 Mars** 12h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Crane Angels - Dissonant Nation • **Mercredi 21 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Cali en acoustique • **Jeudi 22 Mars** 12h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : François & The Atlas Mountain - Robin Foster avec Dave Pen • **Jeudi 22 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Concert SURPRISE • **Vendredi 23 Mars** 12h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Pigeon John - ASM (A Sate of Mind) • **Vendredi 23 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Horace Andy - Raggasonic • **Samedi 24 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Hoques, The Japanese Pop Stars, Chloé et Jeff Mills • **Lundi 26 Mars** 12h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Ben Mazue et Breakestra • **Lundi 26 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : We Were Evergreen, Brigitte et Julien Doré • **Mardi 27 Mars** 12h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Botibol et Balthazar • **Mardi 27 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : 1995 et Orelsan • **Mercredi 28 Mars** 12h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : John Grape et Sarah W-Papsun • **Mercredi 28 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Emel Mathouthi, Tom Fire et Zebda • **Jeudi 29 Mars** 12h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Bombino et Slow Joe & The Ginger Accident • **Jeudi 29 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Giedé, Carmen Maria Vega et Oldelaf • **Vendredi 30 Mars** 12h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Birdy Hunt et Hyphen Hyphen • **Vendredi 30 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Juveniles, Concrete Knives, The Shoes, Christine et Etienne de Crécy • **Samedi 31 Mars** 20h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Soirée du prix Chorus

LEVALLOIS-PERRET

SALLE RAVEL **Du vendredi 9 au samedi 10 Mars** 20h Le week-end du talent • **Vendredi 16 Mars** 20h30 Orchestre d'harmonie de Levallois • **Les samedis**

17 Mars et 7 Avril 20h Jam-sessions • **Dimanche 18 Mars** 18h Gourmandises pianistiques • **Jeudi 22 Mars** 20h30 Grande Messe en Ut mineur • **Mercredi 28 Mars** 20h30 Jeune Orchestre Symphonique Maurice-Ravel • **Mardi 3 Avril** 20h30 Matthieu Gonet : « Compositions décomposées » • **Vendredi 13 Avril** 20h30 Sapho chante Oum Kalsoum • **Jeudi 3 Mai** 20h Mille et Une Nuits • **Jeudi 10 Mai** 20h30 Gauthier Capuçon • **Samedi 12 Mai** 20h30 Richard Galliano Sextet Bach • **Mardi 15 Mai** 20h30 Chansons et mélodies françaises

MALAKOFF

THÉÂTRE 71 **Mardi 27 Mars** 20h30
Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Philippe Duquesne & Camille Grandville « Par hasard & Pas rasé » • **Du vendredi 30 Mars au dimanche 1^{er} Avril** Gambelin Jazze, de Wilde Sextete

MEUDON

CENTRE D'ART ET DE CULTURE **Mardi 6 Mars** 20h45 L'Hôtel des Roches Noires/Françoise Cadol • **Dimanche 18 Mars** 17h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Youn Sun Nah Quartet • **Jeudi 10 Mai** 20h45 Paul Montag

NANTERRE

MAISON DE LA MUSIQUE **Mercredi 7 Mars** 20h30 Leçon de jazz : Keith Hervé • **Vendredi 16 Mars** Salon de musique • **Dimanche 18 Mars** 16h30 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : The Tiger Lillies • **Mercredi 28 Mars** 20h30 Manasonics et Marcelline Delbecq • **Jeudi 5 Avril** 20h30 TM+ y Tambuco ! • **Vendredi 6 Avril** 20h30 Murcof & Les Indiens Huichol • **Du vendredi 4 au samedi 5 Mai** 20h30 Staff Benda Bilili • **Samedi 12 et dimanche 13 Mai** G.H. Hændel - Les Goûts Réunis

NANTERRE

SALLE DANIEL-FÉRY **Vendredi 23 Mars** 20h30 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Quadricolor et Twin Twin • **Jeudi 3 Mai** 20h30 Thierry de Mey

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DE NEUILLY **Jeudi 22 Mars**
21h Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Lynda Lemay • **Mardi 3 Avril** 20h30 Le Nouveau Testament

THÉÂTRE LE VILLAGE **Jeudi 8 Mars**
20h30 Les jeudis musicaux : Russie éternelle • **Vendredi 13 Avril** 20h30 Duo Sarah Nemtanu et Romain Descharmes • **Vendredi 11 Mai** 20h30 Vents debouts

PUTEAUX

THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE **Mardi 13 Mars** 20h45 Redis-le me • **Vendredi 23 Mars** 20h45 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Grand Corps Malade • **Lundi 19, mercredi 21 et jeudi 29 Mars** Festival à Puteaux

RUEIL-MALMAISON

L'AVANT-SCÈNE **Vendredi 30 Mars**
20h30 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : No one is innocent

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX **Du mercredi 7 au vendredi 9 Mars** 21h Denis Pascal et ses invités • **Dimanche 11 Mars** 17h Fête de la Saint-Patrick • **Vendredi 23 Mars** 20h30 Liz Mc Comb • **Samedi 24 Mars** 20h30 Emmanuel Gospel Choir + Gospel Voices • **Dimanche 25 Mars** 17h Grupo Company Segundo • **Du jeudi 29 au samedi 31 Mars** 21h Madame Raymonde • **Samedi 31 Mars** 20h30 Rigolotto de Verdi • **Jeudi 5 Avril** 20h45 A Filetta • **Vendredi 6 Avril** 21h Opér'Action • **Mardi 10 Avril** 20h45 Chœur de l'Armée Française • **Mercredi 9 Mai** 20h45 II Seminario Musicale « La Folie Amoureuse » • **Mercredi 16 Mai** 20h45 Manu Katché

SAINT-CLOUD

CENTRE CULTUREL LES 3 PIERROTS **Jeudi 15 Mars** 20h30 Tigran Hamasyan • **Jeudi 29 Mars** 20h30 Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Anna Aaron et Daphné • **Dimanche 1^{er} Avril** 17h Légendes Carte blanche à Laurent Martin • **Jeudi 10 et vendredi 11 Mai** 20h30 Big Bang

SCEAUX

LES GÉMEAUX **Dimanche 25 Mars** 17h
A Yiddish Mame ... au cœur de l'âme
yiddish et tzigane • **Mercredi 4 Avril**
20h45 Jeanette Lindström sextet : At-
titude et Orbit Control • **Vendredi 23 et**
samedi 24 Mars 21h30 Gretchen Parlato

SCEAUX

MJC ANIMATHÈQUE **Lundi 26 Mars**
20h45 Festival Chorus des Hauts-de-Seine :
Ba Cissoko

SCEAUX WHAT **Jeudi 12 Avril** 20h45
Music Sceaux Live : [Rock] Phoebe Kill-
deer & The Short Straws + Version Ori-
ginale • **Jeudi 10 Mai** 20h45 Music
Sceaux Live : [Electro-Pop] Fortune +
Birdy Hunt + Cielo Drive

SÈVRES

SÈVRES ESPACE LOISIRS **Vendredi 23**
Mars 21h Festival Chorus des Hauts-de-
Seine : Mamienco et Vendeurs d'en-
clumes • **Mercredi 4 Avril** 20h45 Or-
chestre de chambre

SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR
Mardi 20 Mars 21h Les Leçons de Jazz
Antoine Hervé : Miles Davis (Les deux
premiers quintettes) • **Mardi 27 Mars**
21h Les Leçons de Jazz Antoine Hervé :
John Coltrane « La quête de l'absolu » •
Vendredi 30 Mars 21h Festival Chorus des
Hauts-de-Seine : Les Cris de Paris « Ka-
raoké » • **Dimanche 1^{er} Avril** 17h Norma
Jeane • **Vendredi 6 Avril** 21h Requiem

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES **Jeudi 29 Mars**
21h Festival Chorus des Hauts-de-Seine :
Bertrand Belin • **Jusqu'au samedi 31**
Mars Festival Artdanthé • **Du vendredi**
13 au dimanche 15 Avril 15^{ème} concours
Jean Françaix

VILLENEUVE-LA-GARENNE

SALLE DES FÊTES **Jeudi 22 Mars** 20h30
Festival Chorus des Hauts-de-Seine : Louis
Bertignac

→ Les concerts à ne pas manquer

CABARET

L'Idéal Club

par les 26 000 couverts.
Un show qui ne ressemble à rien, des
numéros qui s'enchaînent avec la
plus logique des loufoqueries, ce ca-
baret barré ne manque pas de référé-
rences : « Y'aurait Chopin au piano,
Hendrix à la guitare, et je chanterais en
grande robe rouge accompagnée par
Gainsbourg. » Alléchant, non ?
Châtenay, La Piscine, du 7 au 11 mars.

nel féminin, de l'amante à la guerrière,
de la muse à la business woman.
Superbe toujours et drôle souvent.
Levallois, Ravel, 20 mars.

JAZZ

Gamblin jasse, de Wilde sextete

Belle rencontre entre l'acteur Jacques
Gamblin et le sextet du pianiste Lau-
rent de Wilde. Une conversation plu-
tôt qu'un set standard : « Le jazz me



John Coltrane

JAZZ

Leçons de jazz

par Antoine Hervé.
Le pianiste et compositeur Antoine
Hervé est le guide rêvé sur les che-
mins sinueux de ce qu'on devrait ap-
peler les jazz. Trois randonnées au
programme, subtilement accordées :
Keith Jarrett à Nanterre, Miles Davis
puis John Coltrane à Suresnes.
Nanterre, Maison de la Musique,
7 mars. Suresnes, Jean-Vilar, 20 et
27 mars.

rend bavard, improvisard... »

Malakoff, Théâtre 71, 30 mars et
1^{er} avril.

JAZZ

Attitude et Orbit Contro

Jeanette Lindström Sextet.
La chanteuse suédoise Jeanette Lind-
ström est une de ces étoiles du Nord
qui renouvellent la galaxie du jazz.
Et quand on sait qu'elle travaille avec
Robert Wyatt et Magnus Ölsön – le
batteur du défunt Esbjörn Svensson
Trio – on part en confiance pour le
voyage sidéral.
Sceaux, Gêmeaux, 4 avril.

CABARET

Boulevard du crime

de Jean-Louis Martin-Barbaz
On le sait, l'enfer est pavé de bonnes
intentions... Alors que les bons spec-
tacles, eux, sont repeints aux cou-
leurs des faits divers... Sous la pro-
tection de Prévert et Cosma, ce ca-
baret remonte en musique le bou-
levard du crime en maniant le surin
avec humour. Gaffe au raisiné !
Asnières, Studio-Théâtre, du 13 au
25 mars.

DANSE

La Tentation d'Ève

de Marie-Claude Pietragalla
Même en solo, la belle dame blanche
n'est jamais seule sur scène : l'accom-
pagnent ici toutes les figures de l'éter-

MUSIQUE CONTEMPORAINE ! TM+ y Tambuco !

Cela sonne comme une fête des
percussions et cela peut : voici la
rencontre des musiciens de TM+,
ensemble orchestral de musique

d'aujourd'hui, et des percussion-
nistes de l'ensemble mexicain Tam-
bucó, autour de deux créations
mondiales. Frénétique, miroitant,
inventif.

Nanterre, Maison de la Musique,
5 avril.

WORLD

A Filetta

A Filetta, c'est la fougère en corse, et
comme la fougère, le chant polypho-
nique de ces sept voix d'homme
rayonne, prolifère, plonge ses ra-
cines au plus loin de la mémoire et
se tourne vers la lumière d'au-
jourd'hui. Beau comme une falaise
rouge sur la mer.
Rueil, TAM, 5 avril.

CLASSIQUE

Orchestre national d'Île-de-France

direction Kazuki Yamada.
Moins de dix ans séparent les deux
œuvres au programme : le Requiem
de Mozart (1791) et la première sym-
phonie de Beethoven (1800). Le tour-
nant d'un siècle, de l'encore baroque
au presque romantique.
Suresnes, Jean-Vilar, 6 avril.

WORLD

El Atlal

Sapho chante Oum Kalsoum
Hommage généreux et respectueux
à Oum Kalsoum, la diva du monde
arabe, autour d'un monument de
son répertoire : El Atlal (Les Ruines).
Un chant d'amour déchirant que Sa-
pho partage comme un cadeau entre
l'Europe, la Méditerranée et le
Moyen-Orient.
Levallois, Ravel, 13 avril.

CLASSIQUE

Concours Jean-Françaix

15^e saison de ce concours internatio-
nal qui offre aux jeunes artistes une
scène où se faire connaître et recon-
naître, tout en perpétuant la mémoire
du compositeur Jean Françaix (1912-
1997), défenseur du « faire plaisir »
en musique.
Théâtre de Vanves, Panopée, du 13 au
15 avril.

CLASSIQUE

Ensemble orchestral des Hauts-de-Seine

direction Laurent Brack.
Programme Europe de l'Est, avec les
Danses hongroises et les Valses de
Brahms transcrites pour cordes et la Sé-
rénade, toujours pour cordes, de Dvorák.
Courbevoie, Carpeaux, 3 mai.

ASNIÈRES

THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART **Lundi 26 Mars** 20h30 Krasnoyarsk, Ballet national de Sibérie

CHATENAY-MALABRY

THÉÂTRE LA PISCINE **Les 13, 15, 19, 20, 21 et 22 Mars** Semaines Dansées

CHÂTILLON

THÉÂTRE À CHÂTILLON **Vendredi 11 Mai** 20h30 Embrace

CHAVILLE

L'ATRIUM **Vendredi 16 Mars** 20h45 Pascal Riout « From New-York with love »

COLOMBES

L'AVANT-SEINE **Mercredi 28 et jeudi 29 Mars** 20h30 Zimmermann & de Perrot

COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX **Jeudi 15 Mars** 20h45 Bach to Bach

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES **Samedi 17 Mars** 20h30 Les S'Tazunis

LEVALLOIS-PERRET

SALLE RAVEL **Mardi 20 Mars** 20h30 La Tentation d'Eve

MALAKOFF

THÉÂTRE 71 **Jeudi 3 et vendredi 4 Mai** Précipitations

MEUDON

CENTRE D'ART ET DE CULTURE **Mardi 13 Mars** 20h45 Akasha/ Compagnie XYème Tribu • **Vendredi 6 Avril** 20h45 Safira, les Voiles de la liberté • **Jeudi 3 et vendredi 4 Mai** Bianca Li : Elektro Kif

NANTERRE

LA FORGE **Samedi 5 Mai** 18h Congo my body C^{ie} Kazyadance

MAISON DE LA MUSIQUE **Vendredi 16 Mars** Salon de musique • **Vendredi 30 Mars** 20h30 Pro Phenomen + Wanted Posse • **Vendredi 13 Avril** 20h30 Soirée Tango avec Ostinato et le Quintette de Juan José Mosalini

PUTEAUX

THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE **Samedi 17 Mars** 15h Journal d'un chat assassin

SCEAUX

LES GÉMEAUX **Du jeudi 3 au samedi 5 Mai** 20h45 Univers...l'Afrique • **Vendredi 11 et samedi 12 Mai** 20h45 Le Projet Rodin / Compagnie Russell Maliphant

SÈVRES

SÈVRES ESPACE LOISIRS **Jeudi 29 Mars** 21h Chicos Mambo

SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR **Du vendredi 9 au dimanche 11 Mars** Rayahzone

VANVES

THÉÂTRE DE V ANVES **Jusqu'au samedi 31 Mars** Festival Artdanthé

! Invitations HDS.mag pages 79

Adresses page 78

ANTONY

GYMNASSE DU COSOM **Mercredi 21 Mars** 16h Piccoli sentiment

ASNIÈRES

THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART **Samedi 24 Mars** 17h30 La Fée Mito ou la Petite Boutique des mensonges

BAGNEUX

THÉÂTRE VICTOR-HUGO **Mercredi 21 Mars** 14h30 Le Chorus des enfants : Weepers Circus • **Mercredi 28 et jeudi 29 Mars** Ikare

BOIS-COLOMBES

SALLE JEAN-RENOIR **Dimanche 18 Mars** 15h Le Chorus des enfants : Sati

BOULOGNE-BILLANCOURT

LE CARRÉ BELLE-FEUILLE **Mardi 27 Mars** 20h30 Les Chorus des enfants : Sophie Forte

CHÂTENAY-MALABRY

THÉÂTRE LA PISCINE **Jeudi 10 et vendredi 11 Mai** La Lanterne magique de M. Couperin

CHAVILLE

L'ATRIUM **Dimanche 11 Mars** 15h Les Femmes savantes • **Mercredi 28 Mars** 15h Terre d'Exil

CLAMART

THÉÂTRE JEAN-ARP **Vendredi 23 Mars** 19h30 Le Chorus des enfants : The Nino's

CLICHY

THÉÂTRE LE RUTBEUF **Dimanche 25 Mars** 16h Le Chorus des enfants : Enzo Enzo

COLOMBES

MJC THÉÂTRE DE COLOMBES **Dimanche 25 Mars** 15h Le Chorus des enfants : Pascal Parisot • **Samedi 10 Mars**

Chorégraphies

Danser à La Piscine

Deux petites semaines et demie de danse – petites parce qu'elles passent trop vite – au détour de mars et avril, et c'est enfin le printemps ! Qu'on a envie de fêter dans la salle du théâtre La Piscine, autour des cinq spectacles chorégraphiques qui composent ces Semaines dansées : pas vraiment un festival, plutôt une palette de corps, de mouvements et de musiques offerte aux goûts et couleurs de chacun. Ouverture sensuelle avec *L'Homme à tête de chou* de Jean-Claude Gallotta, rêve impossible devenu réalité rêveuse autour de l'art de Serge Gainsbourg et la voix d'Alain Bashung (13 mars). Avec *La Belle*

Dame, la compagnie Fêtes Galantes de Béatrice Massin rend hommage à Francine Lancelot, égérie de la danse baroque et muse de sa redécouverte il y a trente ans (15 mars). Musique et danse encore, mais deux siècles ont passé : *Chopin Materials Îles* de Jean-Christophe Boclé est né d'une rencontre improvisée dans un studio presque désert entre le danseur et la *Polonaise fantaisie op. 61* ; trois danseurs et un pianiste réveilleront la magie de ce moment en équilibre dans l'espace intime et d'ordinaire secret de la salle de répétition du théâtre (19, 21 et 22 mars). Magie ? Poésie ? *La Confiance des oiseaux*, c'est exactement cela et plus encore : une invitation lancée dans les airs par le chorégraphe Luc Petton à quatre danseurs et vingt oiseaux qui ensemble construisent le même rêve, la même grâce, la même liberté (20 mars). Cette liberté des airs qui manque, drôlement, cruellement, à Pierre Rigal, enfermé pour Press dans une boîte cellule qui le brutalise et contre laquelle il doit lutter à coups de force et de contorsions. ■ Châtenay, La Piscine, du 13 mars au 3 avril.

14h30 Ciné-goûter : Le chat du Rabbini (Colombes)

COURBEVOIE

CENTRE CULTUREL **Samedi 24 Mars** 16h
Le Chorus des enfants : Roger Cactus

ESPACE CARPEAUX **Samedi 24 Mars**
16h Bazarazik

GARCHES

CENTRE CULTUREL **Mercredi 21 Mars**
14h30 Le Chorus des enfants : David Sire

GENNEVILLIERS

ESPACE GRÉSILLONS **Samedi 17 Mars**
14h Le Chorus des enfants : Compagnie du Porte-Voix

LE TAMANOIR **Samedi 24 Mars** 15h Le
Chorus des enfants : Brico Jardin

ISSY-LES-MOULINEAUX

ESPACE ICARE **Dimanche 18 Mars** 16h
Adélaïde • **Dimanche 1 Avril** 16h Capu-
cine • **Du mercredi 2 au samedi 5 Mai** La
Fabuleuse histoire de la jeune fille qui
cherchait la mer

LA DÉFENSE

MAGIC MIRROR **Dimanche 18 Mars** 11h
Le Chorus des enfants : Pigalle • **Di-
manche 25 Mars** Le Chorus des enfants :
Ordelaï, Merlot et Vincent Malone •
Dimanche 18 Mars 11h Le Chorus des en-
fants : Pigalle • **Dimanche 18 Mars** 15h
Le Chorus des enfants : Moriarty

LE PLESSIS ROBINSON

THÉÂTRE DU CÔTEAU **Dimanche 18
Mars** 16h Le Chorus des enfants : Cathe-
rine Vincent

LEVALLOIS-PERRET

PETIT THÉÂTRE DE L'ODYSSÉE - L'ES-

! Invitations HDS.mag pages 79

Adresses page 78

Tout petits

Le monde est rond

« *Rose is a rose is a rose is a rose...* » Le vers est de Gertrude Stein, il reste dans toutes les oreilles qui l'ont une fois entendu, parce que c'est une musique et un mouvement, parce qu'il dit peut-être que nommer les choses suffit à les faire exister, à entraîner dans le sillage du mot les images et les émotions. Musique, danse, images et sensation du monde que l'on découvre, voilà ce qui attend Rose la petite fille du poème et les enfants – dès trois ans – dans ce spectacle bleu et rose de la Compagnie Sisyphe heureux, où dialoguent une danseuse et des images vidéo. « *En ce temps-là, le monde était rond et l'on pouvait en faire le tour à la ronde, en rond. Rose était son nom et aurait-elle été Rose si son nom n'avait pas été Rose...* » ■

Suresnes, Jean-Vilar, salle Aéroplane, du 4 au 6 avril (à partir de 3 ans).



Le rêve, la réalité, un monde suspendu dans le bleu du ciel

avec des rêves et des caprices d'enfant et toute une vie devant soi.

CALE **Mardi 3 et mercredi 4 Avril et du mer-
credi 11 au samedi 14 Avril** L'Homme qui
plantait des arbres

SALLE NALDINI **Samedi 10 Mars** 11h La
Fée des rêves

SALLE RAVEL **Dimanche 25 Mars** 16h
Robin des Bois • **Samedi 5 Mai** 16h L'Oi-
seau bleu

MALAKOFF

THÉÂTRE 71 **Du mercredi 4 au vendredi 6
Avril** Dans le ventre du loup, un spec-
tacle chanté, dansé et raconté

MEUDON

LE CENTRE D'ART ET DE CULTURE **Mardi
10 Avril** Tête à 4, au fil des saisons!

NANTERRE

MAISON DE LA MUSIQUE **Samedi 24
Mars** 16h30 Le Chorus des enfants :
Opéra Pagai

SALLE DANIEL-FÉRY **Samedi 31 Mars**
16h30 A vue de nez • **Jeudi 3 Mai**
15h Le Bureau des histoires

SALLE DES FÊTES **Dimanche 13 Mai**
16h30 La Réserve

THÉÂTRE NANTERRE AMANDIERS **Sa-
medi 17 Mars** 16h30 Princesses oubliées
ou inconnues • **Mercredi 4 Avril** 15h
ANI-maux

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE LE VILLAGE **Mercredi 21 Mars**
14h30 Le Chorus des enfants : Catherine
Vaniscotte • **Du mercredi 11 au jeudi 12
Avril** 14h30 Le Petit Prince

RUEIL-MALMAISON

CENTRE CULTUREL EDMOND
ROSTAND **Samedi 17 Mars** 16h Le Chorus
des enfants : Franz

SAINT-CLOUD

CENTRE CULTUREL LES 3 PIER-
ROTS **Dimanche 18 Mars** 16h Le Cho-
rus des enfants : Gérard Delahaye
• **Mercredi 4 Avril** 15h Palettes ma-
giques • **Mercredi 9 Mai** 15h Eby
et son Petit Chaperon Rouge

SÈVRES

SÈVRES ESPACE LOISIRS **Dimanche
18 Mars** 14h30 Taétéa

SURESNES

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN-VILAR
Mardi 13 et mercredi 14 Mars Les
Échelles de nuages • **Du mercredi 4 au
vendredi 6 Avril** Rose est une rose •
Du mercredi 9 au vendredi 11 Mai
Jacques Offenbach et la Mouche en-
chantée

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES **Mercredi 4 Avril**
La Petite Fabrique de jouets • **Ven-
dredi 11 Mai** Y es-tu?

VAUCRESSON

LA MONTGOLFÈRE **Mercredi 28 Mars**
15h Le Chorus des enfants : Abel

VILLE-D'AVRAY

THÉÂTRE LE COLOMBIER **Mercredi 21
Mars** 15h Le Chorus des enfants :
Jacques Haurogné

ANTONY

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau, 20 rue Velpeau
01.40.96.31.50
THÉÂTRE FIRMIN-GÉMIER
Place Firmin-Gémier
01.41.87.20.84
www.theatrefirmin-gemier-lapiscine.fr
ESPACE CIRQUE D'ANTONY
rue Georges-Suant
AUDITORIUM PAUL-ARMA
140 avenue de la Division-Leclerc
AUDITORIUM SAINTE-MARIE
2 rue de l'Abbaye
CHAPELLE SAINTE-MARIE
Place de l'Église
ÉGLISE SAINT-SATURNIN
Place de l'Église

ASNIÈRES

THÉÂTRE ARMANDE-BÉJART
16 place de l'Hôtel-de-ville
01.47.33.69.36
LE STUDIO-THÉÂTRE D'ASNIÈRES
3 rue Edmond-Fantini
01.47.90.95.33

BAGNEUX

THÉÂTRE VICTOR-HUGO
14 avenue Victor-Hugo
01.46.63.10.54 - www.bagneux92.fr
ESPACE LÉO-FERRÉ
6 rue Charles-Michels
01.46.63.10.54
CENTRE SOCIO-CULTUREL JACQUES-PRÉVERT
12 place Claude-Dubussy
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE DE POCHÉ
16 rue des Terres
01.46.63.10.54
SALLE JEAN-RENOIR
7 villa des Aubépines
01.41.19.83.00
MAISON DES ARTS
15 avenue Albert-Petit
01.46.54.64.39

BOULOGNE-BILLANCOURT

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT-KAHN
14 rue du Port
01.55.19.28.00 - www.hauts-de-seine.net
THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN
1 place Bernard-Palissy
01.46.03.60.44 - www.top-bb.fr
THÉÂTRE DE LA CLARTÉ
74 avenue du Général-Leclerc
01.46.05.18.40
www.theatredeclaarte.com
CARRÉ BELLE-FEUILLE
60 rue de la Belle-Feuille
01.55.18.54.00
www.boulognebillancourt.com
CENTRE GEORGES-GORSE
22 rue de la Belle-Feuille
MUSÉE PAUL-BELMONDO
14 rue de l'Abreuvoir
01.55.18.69.01
www.museepaulbelmondo.fr

BOIS-COLOMBES

GALERIE EN RÉ
10 place de la République
01.42.42.42.52

BOURG-LA-REINE

L'AGOREINE
63 bis boulevard Joffre
01.46.63.76.96
T.A.C
4 rue Marie-Laure
01.42.42.01.83

CHÂTENAY-MALABRY

ÉCOLE CENTRALE
2 avenue Sully-Prudhomme
01.46.83.70.10
LE PEDILUVE
254 avenue de la Division-Leclerc
01.41.87.20.84
www.theatrefirmin-gemier-lapiscine.fr
THÉÂTRE LA PISCINE
254 avenue de la Division-Leclerc
01.41.87.20.84
www.theatrefirmin-gemier-lapiscine.fr

CHÂTILLON

THÉÂTRE À CHÂTILLON
3 rue Sadi-Carnot
01.55.48.06.90
MAISON DES ARTS
11 rue de Bagneux
01.40.84.97.11

CHAVILLE

L'ATRIUM
3 parvis Robert-Schuman
01.47.09.70.70
www.ville-chaville.fr

CLAMART

JEAN-ARP
22 rue Paul-Vaillant-Couturier
01.41.90.17.02
www.theatrearp.com

CLICHY-LA-GARENNE

THÉÂTRE RUTEBEUF
16/18 allées Léon-Gambetta
01.47.15.98.50

COLOMBES

L'AVANT-SEINE
88 rue Saint-Denis
01.56.05.00.76
www.lavant-seine.com
MJC THÉÂTRE DE COLOMBES
96-98 rue Saint-Denis
01.56.83.81.81 - mjc-theatre.com
LE HUBLOT
87 rue Félix-Faure
01.47.60.10.33
THÉÂTRE DU PEUPLIER NOIR
Cité des musiciens - 3 avenue Saint-Saëns
01.47.75.94.90
www.chez.com/theatrepeuplier noir

COURBEVOIE

ESPACE CARPEAUX
15 boulevard Aristide-Briand
01.47.68.51.50
www.sortiracourbevoie.com
CENTRE CULTUREL
14 square de l'Hôtel-de-ville
01.49.97.90.22
www.sortiracourbevoie.com

MUSEE ROYBET FOULD

178 bd Saint-Denis
01.43.33.30.73

FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE DES SOURCES
8 avenue J.-et-M.-Dolivet
01.41.13.40.80

GARCHES

CENTRE CULTUREL SIDNEY-BECHET
86 Grande-Rue
01.47.41.39.32

GENNEVILLIERS

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS
41 avenue des Grésillons
01.41.32.26.26
www.theatre2gennevilliers.com
GALERIE ÉDOUARD-MANET
3 place Jean-Grandel
01.40.85.67.40
www.ville-gennevilliers.fr

ISSY-LES-MOULINEAUX

ESPACE ICARE
31 boulevard Gambetta
01.40.93.44.50
www.espace-icare.com
PACI
25 avenue Victor-Cresson
01.46.45.60.90 - www.paci.com
LE CUBE
20 cours Saint-Vincent
01.58.88.30.00
www.lesiteducube.com
MUSÉE DE LA CARTE À JOUER
16 rue Auguste-Gervais
01.41.23.80.60 www.issy.com/musee

LA DÉFENSE

ESPACE RAYMOND-MORETTI
2 esplanade du Général-de-Gaulle - La Défense 1
01.41.45.01.82
www.ladefense.fr

LE PLESSIS-ROBINSON

THÉÂTRE DU COTEAU
10 rue Louis-Pergaud
01.46.30.45.29

LEVALLOIS-PERRET

SALLE RAVEL
33 rue Gabriel-Péri
01.41.05.50.00
L'ESCALE
25 rue de la Gare
01.47.32.24.42
SALLE NALDINI
55 rue Paul-Vaillant-Couturier
SALLE BERLIOZ
33 rue Gabriel-Péri **01.41.05.50.00**

MALAKOFF

THÉÂTRE 71
3 place du 11-Novembre
01.55.48.91.00 - www.theatre71.com
MAISON DES ARTS
105 avenue du 12-février-1934
01.47.35.96.94

MEUDON

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON
11 rue des Pierres
CENTRE D'ART ET DE CULTURE
15 bd des Nations-Unies
01.49.66.68.90
www.ville-meudon.fr

MONTROUGE

THÉÂTRE DE MONTROUGE
2 place Émile-Cresp
01.46.12.75.70
LA DISTILLERIE
27 rue Maurice-Arnoux
01.42.53.23.24

NANTERRE

THÉÂTRE DES AMANDIERS
7 avenue Pablo-Picasso
01.46.14.70.00
www.nanterre-amandiers.com
MAISON DANIEL-FÉRY
10/14 bd Jules-Mansart
01.41.37.60.90 - www.nanterre.fr
MAISON DE LA MUSIQUE
8 rue des Anciennes-Mairies
01.41.37.94.21 - www.nanterre.fr
GALERIE VILLA DES TOURELLES
9 rue des Anciennes-Mairies
www.nanterre.fr
THÉÂTRE DES ÉGRÉGORES
Arènes de Nanterre
220 avenue de la République
01.40.44.87.69
www.theatre-des-egregores.com

NEUILLY-SUR-SEINE

THÉÂTRE DE NEUILLY
167 avenue Charles-de-Gaulle
01.55.62.60.35
www.neuillysurseine.fr
THÉÂTRE LE VILLAGE
4 rue de Chézy **01.55.62.60.35**
www.neuillysurseine.fr
SALON DE L'HÔTEL DE VILLE
96 avenue Achille-Peretti
01.55.62.60.35
www.neuillysurseine.fr
GALERIE KUNSTBUREAU
47 bis rue Madeleine-Michels
01.47.22.05.63
www.kunstbureau.com
AROA
38 bd d'Inkerman
01.74.63.00.72 www.aroa.fr

PUTEAUX

PALAIS DE LA CULTURE
19/21 rue Chantecoq
01.46.25.07.15
billetterie@mairie-puteaux.fr
THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE
5 rue Henri-Martin
01.46.25.07.15
www.ths.puteaux.fr
VIELLE EGLISE
Quai De-Dion-Bouton
billetterie@mairie-puteaux.fr

RUEIL-MALMAISON

THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX
Place des Arts
01.47.32.24.42 www.tam.fr
SALON RICHELIEU
13 bd Foch

ATELIER GROGNARD

6 avenue du Château de Malmaison
CHATEAU DE MALMAISON
avenue du Château de Malmaison
01.41.29.05.55

SAINT-CLOUD

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD
01.47.71.38.20
LES TROIS PIERROTS
6, rue du Mont-Valérien
01.46.02.74.44 - www.3pierrots.fr
MUSÉE DES AVELINES
60 rue Gounod
www.musee-saint-cloud.fr

SCEAUX

LES GÉMEAUX
49 avenue Georges-Clemenceau
01.46.61.36.67 - www.lesgemeaux.com
CAUE92
9 rue du Docteur-Berger
01.41.87.04.40
MJC DE SCEAUX
01.43.50.05.96 - www.mjc-sceaux.com
MUSÉE D'ILE-DE-FRANCE
01.41.87.29.50
www.chateau-sceaux.fr

SÈVRES

SÈVRES ESPACE LOISIRS
47 Grande-Rue
01.41.14.32.34 - www.sel-sevres.org
MUSÉE NATIONAL DE LA CÉRAMIQUE
Place de la Manufacture
01.41.14.04.22

SURESNES

JEAN-VILAR
16 place Stalingrad
01.46.97.98.10
www.theatre-suresnes.fr
SALLE DES FÊTES
01.42.04.72.47

VANVES

THÉÂTRE DE VANVES
12 rue Sadi-Carnot
01.41.33.92.91 - www.ville-vanves.fr

VAUCRESSON

LA MONTGOLFIERE
rue Jean-Salmon-Legagneur
01.47.93.53.40

VILLE-D'AVRAY

MAISON POUR TOUS - MAISON DES ASSOCIATIONS
Place Charles-de-Gaulle
01.41.15.25.25
CHÂTEAU
10 rue de Marnes
01.47.50.12.21
THÉÂTRE DU COLOMBIER
Place Charles-de-Gaulle
01.41.15.25.25

VILLENEUVE-LA-GARENNE

ESPACE 89
157 bd Gallieni
01.47.98.11.10
www.culturevilleneuve92.fr

Plus de 350 invitations

Écrire à HDS.mag - Invitations / Sylvie Dispens • 2-16 Bd Soufflot • 92015 Nanterre Cedex

Pour recevoir une invitation, indiquez-nous, sur carte postale sans enveloppe uniquement, le spectacle choisi. N'oubliez pas d'inscrire vos nom, prénom, adresse et numéro de téléphone. **Vous pouvez aussi nous transmettre votre adresse e-mail.** Vous recevrez, dans la limite des quantités disponibles, 2places par foyer maximum, une contremarque par courrier.



Voyage dans la Mongolie d'Albert-Kahn.

© MUSÉE ALBERT-KAHN / DÉPARTEMENT DES HAUTES-DE-SEINE

SÈVRES

Sèvres Espace Loisirs

Jeunesse

Dimanche 18 Mars à 14h30

Taétéa

20 invitations

Musique

Vendredi 23 Mars à 21h

Festival Chorus des Hauts-

de-Seine : Mamienco

et Vendeurs d'enclumes

20 invitations

SURESNES

Théâtre de Suresnes

Jean-Vilar

Musique

Mardi 20 Mars à 21h

Les Leçons de Jazz

Antoine Hervé : Miles Davis

(Les deux premiers quintettes)

10 invitations

Mardi 27 Mars à 21h

Les Leçons de Jazz Antoine



© RICHARD LAUGHTON

Murmures des murs

Hervé : John Coltrane

« La quête de l'absolu »

10 invitations

Dimanche 1 Avril à 17h

Norma Jeane

20 invitations

Théâtre

Samedi 17 Mars à 21h

Le Tartuffe - Molière

20 invitations

Jeudi 12 Avril à 21h

Murmures des murs

10 invitations

BOULOGNE-BILLANCOURT

Albert-Kahn, Musée et jardins

Exposition - Conférence

Jusqu'au 16 septembre

Voyage dans la Mongolie

d'Albert-Kahn

100 invitations

Théâtre de l'Ouest Parisien

Théâtre

Jeudi 22 mars à 20h30

Monsieur chasse !

10 invitations

Mercredi 4 avril à 20h30

La Petite Chronique

d'Anna Magdalena Bach

20 invitations

Vendredi 4 mai à 20h30

Festival Portraits

de Femme : « Coeurs à corps »

20 invitations

SCEAUX

Musée d'Ile-de-France /

Petit Château

Exposition - Conférence

Du 23 mars au 24 juin

Ingres, dessins

100 invitations

Monsieur Chasse !

© MARC VAN APPELGHEM





CHORUS DES ENFANTS

17>31 MARS 2012

25 CONCERTS DANS
LES HAUTS-DE-SEINE

0-12 ANS



Infos / billetterie :
chorus.hauts-de-seine.net
01 47 74 64 64

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U - 0 892 683 622 (0.34 euros/min) - www.fnac.com

Le festival **Chorus** est organisé par
le Conseil général des Hauts-de-Seine

